

## MODULO D – Proposta culturale e di intrattenimento

**Avviso per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per l'organizzazione e la realizzazione di attività culturali e ricreative gratuite e aperte al pubblico da tenersi durante la notte di Capodanno 2024 nei seguenti luoghi: Piazza San Giovanni, Piazza Santissima Annunziata, Piazza Santa Croce, Piazza del Carmine, Piazza Santo Spirito e Oltrarno**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	CLAUDIO BERTINI
Denominazione ente proponente	ASSOCIAZIONE MUSART
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di costituenda A.T.S.)	
Denominazione enti partner di progetto	

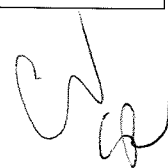


## **Titolo evento della proposta progettuale**

### **“CAPODANNO 2024 PIAZZA SAN GIOVANNI - CORI GOSPEL”**

#### *Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Il Capodanno nelle piazze è diventato da anni un appuntamento tradizionale a Firenze, interrotto solo durante i due anni di pandemia. Con questo progetto l'associazione Musart intende mettere a servizio dell'evento le competenze maturate nell'organizzazione di spettacoli nelle piazze storiche fiorentine (si veda di seguito il curriculum), laddove più forte è la necessità di cura e rispetto del luogo e della vocazione per cui è nato. L'idea è di proporre un evento che abbia come protagonisti tre gruppi che ben rappresentano il gospel contemporaneo sia locale che internazionale, sottolineando in modo esplicito, la natura religiosa di un'espressione artistica che ha saputo parlare a tutti, credenti e no e che rimane come un canto nato nelle congregazioni religiose afro americane. Un'espressione religiosa che ben si inserisce in un contesto come quello di Piazza Duomo, simbolo della religiosità fiorentina.



<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> <b>“CAPODANNO 2024 PIAZZA SAN GIOVANNI - CORI GOSPEL”</b>	
Orario di svolgimento	Dalle 22.00 del 31 dicembre 2023 alle 01.00 del 1° gennaio 2024
Luogo/percorso	Piazza San Giovanni
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b>  <b>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in “descrizione del criterio” di cui all’art. 7 dell’avviso di selezione</b>	
<b>Criterio 1. Qualità della proposta culturale:</b>	
<b>sub-criterio 1.a. Qualità artistica del progetto, con particolare riferimento al livello delle competenze e professionalità coinvolte - cast artistico/culturale</b>	
<p>La tradizione del Gospel a Capodanno è una tradizione da tempo consolidata a Firenze ed ovunque sia stata proposto, ha avuto ottime risposte di pubblico. Il contesto di piazza Duomo, proposto dal bando, richiede tuttavia un approccio assai particolare. La piazza è infatti polo di attrazione e di passaggio per gran parte dei visitatori della città ed occorrerà quindi prestare particolare attenzione a realizzare allestimenti poco invasivi, ma in grado di separare il pubblico di passaggio da quello del concerto, sfruttando al contempo gli elementi scenici in grado di concentrare l’attenzione del pubblico.</p> <p>Pur essendo il gospel un genere assai consolidato nei suoi elementi artistici, per l’ultimo dell’anno il progetto ha individuato tre gruppi molto interessanti per la qualità della proposta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il primo, <b>“The Pilgrims”</b>, noto a livello toscano, ha un vasto repertorio di canti gospel e spiritual. nato a Firenze nel 1997 su iniziativa del Maestro Gianni Mini dal quale è ancora diretto, è diventato in pochi anni uno dei più noti cori d’Italia con all’attivo collaborazioni con grandi voci della musica internazionale (in allegato scheda).</li> <li>- Il secondo <b>“Il coro ACADEMY SINGERS”</b>, nato nel settembre del 2010 presso l’Accademia Musicale di Firenze, è una formazione corale che affronta un repertorio che spazia dal musical, al gospel, allo spiritual al pop. A colpi di snap, i coristi coinvolgono il pubblico con semplici, ma efficaci coreografie. Il coro si esibisce in occasioni istituzionali delle città di Firenze e Scandicci e in eventi di varia natura, anche a scopo benefico, in piazze, teatri, chiese o location prestigiose quali il Relais Santa Croce di Firenze, dimora settecentesca che ospita importanti eventi culturali della città. Sotto la maestria del suo direttore Gianni Mini, cantante con una vasta esperienza sia nell’ambito del Musical, che nell’ambito della direzione corale, il coro ACADEMY SINGERS collabora sinergicamente con le formazioni <b>“The Pilgrims”</b>, nonché con l’ensemble di musica barocca <b>“Il Capriccio Armonico”</b>. Nel gennaio 2020, il coro si è esibito in un esilarante spettacolo comico-teatrale, presso il Tuscany Hall di</li> </ul>	

Firenze, riscuotendo un notevole successo. Il coro ACADEMY SINGERS è una formazione aperta, sempre pronta ad accogliere nuovi coristi desiderosi di condividere momenti di formazione alternati a occasioni di spettacolo (in allegato scheda).

- Il terzo gruppo, invece, rappresenta la natura più autentica e contemporanea della tradizione gospel, che è al tempo espressione artistica e manifestazione di fede: i **"Maryland Gospel Singers"**. È una formazione che raccoglie molti fra i talenti della musica gospel internazionale, tutti provenienti dagli Stati Uniti, in particolare dalla città di Baltimora, in un eccezionale accostamento di voci e timbri dalle sfumature profonde e potenti (in allegato scheda).
- La presentazione e l'atteso count down della serata saranno affidate ad **Eva Edili** giornalista e speaker radiofonica per RDF 102.5 – Lady Radio. Eva Edili è sicuramente uno dei personaggi più conosciuti dell'etere fiorentino ed ha le competenze professionali necessarie a condurre la serata con la sensibilità richiesta dal contesto. (in allegato sintetica bio).



**sub-criterio 1.b- originalità del programma**

Se da un lato la conferma di un coro gospel per animare una delle più belle e conosciute piazze del centro storico di Firenze, è sicuramente un elemento di tradizione del Capodanno fiorentino, dall'altro uno dei principali obiettivi della proponente, è quest'anno quello di reinterpretare alcuni grandi classici in modo unico, per conferire elementi di originalità al programma presentato.

Sicuramente, fra i diversi generi musicali, il gospel è da sempre considerato tra quelli che maggiormente uniscono e coinvolgono, grazie anche ai testi delle canzoni che esprimono fede e speranza. La bellezza della musica gospel è sempre stata nella sua "diversità", ed in un momento storico come quello che stiamo vivendo, vorremmo che quest'occasione di aggregazione fosse un vero e proprio inno alla pace, un modo per salutare il nuovo anno all'insegna della solidarietà e della partecipazione, condividendo gli ideali di pace, dialogo, integrazione e comprensione, senza mai dare niente per scontato ed utilizzando l'unico linguaggio comune a tutti gli esseri umani: la musica.

Si canterà Gospel e lo si farà coinvolgendo tutto il pubblico presente, con rispetto, con forza, con passione e con allegria, per donare a tutti un momento di leggerezza, ma al contempo per ricordare a tutti quanto di più prezioso abbiamo: la nostra libertà, la nostra casa ed i nostri affetti, dimostrando che le diversità dovrebbero essere la nostra forza e come tali, elementi da valorizzare.

Se queste sono le note che di solito chiudono i concerti gospel, per Capodanno, in questo caso invece lo apriranno, e quando al termine si sentirà crescere l' "amen", ci aspettiamo che tutto il pubblico si unirà agli artisti per spingerlo quanto più alto possibile nel cielo, per tutto il mondo e per tutti i popoli!

al  
gr  
a

**sub-criterio 1.c -. modalità di realizzazione del progetto**

Il progetto di allestimento sarà assolutamente “minimale”, per non appesantire l’armonia architettonica degli spazi. Tutto sarà pensato solo per esaltare la bellezza di una delle “cartoline” più conosciute e amate al mondo. Occorrerà quindi prestare particolare attenzione a realizzare allestimenti poco invasivi, sfruttando al contempo gli elementi scenici in grado di concentrare l’attenzione del pubblico e privilegiando i palchi “naturalisti”, nel caso specifico il sagrato del Duomo.

Il programma avrà questa articolazione:

ore 22.00 inizio della diffusione in piazza di una musica di sottofondo, composta da una selezione di brani scelti appositamente da Eva Edili, pensati proprio aiutare ad entrare nell’atmosfera e per condurre per mano il pubblico alle esibizioni dal vivo dei due gruppi

ore 22.30 performance primo e secondo gruppo gospel

ore 23.30 performance terzo gruppo gospel

ore 24.00 Eva Edili chiama gli artisti sul palco per il brindisi del nuovo anno

ore 01.00 saluto finale di tutti gli artisti che, annunciati da Eva Edili, intoneranno insieme alcuni classici della musica gospel.

Le operazioni di allestimento inizieranno la mattina presto del 31/12 e quelle di disallestimento subito dopo la fine del concerto.

In allegato relazione tecnica e planimetria.



**Criterio 2. Coerenza della proposta rispetto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale (art. 1 dell'Avviso di selezione)**

Il Gospel è un genere musicale che ha sempre potuto contare su un pubblico attento ed appassionato, sia per la presenza in città di un'estesissima comunità internazionale, che per i tanti fiorentini e toscani che cantano o hanno cantato in uno dei vari cori Gospel che operano a Firenze ed in Toscana. Per quanto si ritiene che l'appuntamento di Capodanno sarà in grado di coinvolgere fasce di pubblico assai composite, come del resto ha dimostrato di saper fare anche nei capodanni precedenti, va ricordato che la centralità di Piazza Duomo, associata alla qualità delle proposte musicali, saranno elemento di ulteriore garanzia di successo dell'evento.

av  
GC  
t

#### **Criterio 4. Esperienza del soggetto proponente: competenza pregressa in materia di organizzazione di eventi culturali e di intrattenimento e risultati ottenuti in recenti esperienze**

Dal Luglio 2016 il **Musart Festival** si svolge in Piazza SS. Annunziata a Firenze. La struttura del Musart Festival si è consolidata e sviluppata nell'arco di questi otto anni, contraddistinguendosi fin da subito nel panorama dei festival estivi in Italia. L'Associazione **Musart** si è **costituita nell'estate del 2017** ed a quest'ultima nel 2019 P.R.G. s.r.l. ha ceduto (cessione formalizzata con atto di cessione di ramo d'azienda a firma del Notaio Vincenzo Gunnella in data 11 Gennaio 2019, N° di repertorio 50.610, come da certificazione in allegato alla documentazione) i diritti di utilizzazione del marchio Musart con il compito specifico di curare per i primi anni, in continuità con l'attività già svolta, le tante iniziative culturali, riduttivamente definibili "collaterali", elemento caratterizzante del Musart Festival iniziando dal 2019 a curare l'organizzazione del festival nel suo complesso.

L'idea alla base del Musart Festival è sempre stata quella di realizzare un **connubio virtuoso tra spettacoli di qualità, il patrimonio artistico della nostra città, con luoghi d'arte eccezionalmente aperti e visitabili prima dell'inizio degli eventi, cultura e ristorazione di qualità.**

Durante le serate, gli spettatori possono infatti liberamente accedere dalle ore 20 fino ad inizio spettacoli, ad alcuni dei luoghi d'arte più significativi che si affacciano su piazza Santissima Annunziata e sulla vicina piazza Brunelleschi. **"Percorsi emozionali"** che si dipanano attraverso giardini, luoghi di culto, palazzi monumentali (**Basilica della SS. Annunziata, Mensa della Caritas di S. Francesco, Giardino del Museo Archeologico, Cortili dell'Istituto degli Innocenti, Chiesa di S. Francesco Poverino, Chiesa di S. Maria degli Innocenti, Biblioteca Umanistica della Facoltà di Lettere, Museo dell'Istituto Geografico Militare, Accademia delle Belle Arti...**).

Tra gli artisti ospitati nell'arco di questi anni: Ludovico Einaudi, Paolo Conte, Roberto Bolle, Franco Battiato e Alice, Francesco De Gregori, Jethro Tull, Chick Corea, Malika Ayane, Baustelle, Edoardo Bennato, Fiorella Mannoia, Vinicio Capossela, Stefano Bollani, Goran Brogovich, Steve Hackett, LP, Achille Lauro, Riccardo Cocciante, Antonello Venditti, David Garrett, Drusilla Foer, Marco Masini, Madame, Stewart Copeland...

All'interno delle **iniziative collaterali** sviluppate nel corso di questi otto anni segnaliamo:

- la realizzazione del progetto, **"Because the night"**, che ha ripercorso per decenni dal agli sessanta ai nostri giorni, i grandi concerti tenuti a Firenze.
- La proiezione dei documentari tratti dalla serie **"33 Giri Italian Masters"** prodotti da Sky Arte, in collaborazione con quest'ultima e con la supervisione del discografico e direttore artistico Stefano Senardi.
- Il progetto **"...e che bello il mio tempo – Testimonianze di Musica e Spettacolo a cura di Stefano Senardi"**. Una serie di incontri con protagonisti personaggi legati a vario titolo al mondo dello spettacolo (promoter, editori, artisti, giornalisti, fotografi, designer...), che hanno portato testimonianze e raccontato pagine curiose della loro grande esperienza.
- Il progetto **"...e che adesso che tocca a me"**: concerti con protagonisti artisti che hanno accompagnato grandi nomi delle prime edizioni del Festival o comunque di importanti appuntamenti musicali svoltosi a Firenze. Da sottolineare che negli ultimi 3 anni questo progetto, nella ricerca delle connessioni con altri spazi unici nella loro spettacolarità, si è arricchito di appuntamenti che si sono svolti nell'area della Città Metropolitana (Fiesole, Sesto Fiorentino, Marradi e quest'anno Scandicci, Rignano Sull'Arno e Bagno a Ripoli).
- Recuperato ed arricchito nel corso degli anni anche il progetto **"I luoghi della Musica"**: Nelle vie storiche della città il pubblico del festival e i cittadini più curiosi hanno trovato affisse alcune targhe in luoghi che hanno reso Firenze protagonista della musica. Club, locali, garage, cantine, discoteche e piazze. Luoghi che sono stati testimoni di concerti e di una sperimentazione live che ha visto sfilare la migliore musica nazionale e internazionale. Alcuni non ci sono più, altri hanno cambiato identità, ma la loro storia, a partire dagli anni Sessanta



è un passato ricco da raccontare.

- Ogni anno ha chiuso il festival il suggestivo **concerto all'alba** in programma all'interno del Cortile degli Uomini dell'Istituto degli Innocenti.

**Questi alcuni dati relativi all'ultima edizione (l'ottava):**

- poco meno di 20.000 presenze per i concerti in programma in P.zza SS. Annunziata + il concerto all'alba (ovvero per quelli che prevedevano un ingresso con biglietto). Di questi circa 4.000 in arrivo da Fuori Provincia, circa 3.000 in arrivo da fuori Regione e circa 1.000 in arrivo da fuori Italia
- circa 600 presenze totali per i 9 spettacoli del progetto "...E adesso che tocca a me";
- circa 200 presenze al concerto all'alba in programma il 26 Luglio ore 04.45;
- circa 250 persone a sera hanno visitato i luoghi d'arte ai quali si accedeva tramite l'apertura straordinaria dei "portoni".
- circa 800 persone hanno visitato la mostra fotografica "Because the night"
- circa 15.000 copie del programma di sala sono state distribuite gratuitamente a tutti coloro che hanno partecipato al Festival.
- circa 350 presenze totali per le 4 serate in programma al Cinema La Compagnia.
- circa 950 presenze totali per le 16 serate in programma in P.zza Brunelleschi dal 10 al 25 Luglio che prevedevano concerti live music, dj set, proiezioni di docufilm e presentazioni di libri.

**L'Associazione Culturale Musart ha inoltre organizzato:**

- Ininterrottamente dall'estate del 2020 la rassegna cinematografica Cinema in Villa, nell'arco dei mesi di Luglio e Agosto, sulla Terrazza Belvedere del giardino di Villa Bardini, uno spazio con uno degli affacci più suggestivi su Firenze, con circa 10.000 presenze solo durante l'ultima estate.
- I concerti di Capodanno in collaborazione con il Comune di Firenze in P.zza Duomo (2019/2020) con circa 6.000 presenze e in P.zza SS. Annunziata (2022/2023) con circa 5.000 presenze.

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
MUSART  
VIA DE' MACCI, 17 R  
50122 FIRENZE  
CODICE FISCALE 94268530480  
PARTITA IVA 06810680481

**Modulo E – Piano economico finanziario**

*Piano economico finanziario da presentare per la partecipazione per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per l'organizzazione e la realizzazione di attività culturali e ricreative gratuite e aperte al pubblico da tenersi durante la notte della vigilia di Capodanno 2024 nei seguenti luoghi: Piazza San Giovanni, Piazza Santissima Annunziata, Piazza Santa Croce, Piazza del Carmine, Piazza Santo Spirito e Oltrarno*

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per l'organizzazione dell'iniziativa deve essere in pareggio. Il contributo richiesto al Comune di Firenze deve essere inserito obbligatoriamente tra le entrate e **non può essere superiore all'80% del budget complessivo** previsto per la realizzazione dell'iniziativa. La presente tabella è solo a titolo indicativo, le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) VOCI DI SPESA (voci indicative modificabili)		B) VOCI DI ENTRATA (voci indicative modificabili)	
Costo produzione iniziativa		Contributo richiesto al Comune (voce obbligatoria)	45.000,00
Cachet artisti (Maryland Gospel Singers)	16.000,00	Eventuali sponsorizzazioni	
Cachet artisti (The Pilgrims/Academy Singers/Eva Edili)	2.000,00		
Ospitalità Artisti, pranzi e cene	4.000,00	Risorse proprie	11.250,00
Allestimento Camerini ed Accoglienza	2.000,00	Altre forme di finanziamento	
Comunicazione Ufficio Stampa e Stampa Materiale Promozionale	1.500,00		
Allestimento Audio, Luci e Backline	12.250,00		
Spese per personale (amministrativo, tecnico, etc.)	2.500,00		
Allestimento Spazio (piantane, canaline, transenne/tendiflex, estintori, energia elettrica, noleggio bagni chimici, pulizia piazza...)	4.500,00		
Facchinaggio e Personale di Sicurezza	4.000,00		
Elettricista	500,00		
Polizza Assicurativa	1.500,00		
Responsabile coordinamento generale	3.000,00		
Professionisti per pratiche autorizzative	2.500,00		
<b>TOTALE SPESE</b>	<b>56.250,00</b>	<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>56.250,00</b>

Firma del legale rappresentante  
MUSART  
VIA DE' MACCI, 17 R  
50122 FIRENZE  
CODICE FISCALE 94268560480  
PARTITA IVA 06681080481



## CURRICULUM ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSART

La **prima edizione del Musart Festival** ha debuttato nel Luglio del 2016.

Quattro concerti ognuno con protagonista un grande artista (19 Luglio Malika Ayane, 20 Luglio Battiato e Alice, 21 Luglio Ludovico Einaudi, 22 Luglio Max Gazzè), oltre al concerto all'alba del pianista Remo Anzovino alle ore 04.45 del 23 Luglio nel Chiostro dell'Istituto degli Innocenti.

**Presenze totali prima edizione:**

- per gli spettacoli in Piazza: circa 10.500
- per il concerto all'alba: 250

L'idea alla base del progetto, è stata fin dall'inizio quella di organizzare un Festival il cui elemento caratterizzante fosse un "*connubio virtuoso*" tra la musica di qualità ed il patrimonio artistico della nostra città. Il primo anno è stato senza dubbio una scommessa, ma il consenso e l'entusiasmo ricevuti da parte del pubblico, hanno dimostrato fin da subito la bontà di quest'intuizione e soprattutto ci hanno motivati ad impegnarci ancora di più negli anni successivi.

L'organizzazione della prima edizione del Musart Festival è stata curata in tutti i suoi aspetti da P.R.G. S.r.l..

Nell'estate del 2017, portando il numero degli spettacoli da quattro a cinque, oltre, nuovamente, al concerto all'alba, è stata costituita l'**Associazione Culturale Musart**, a cui nel 2019 la P.R.G. s.r.l. ha ceduto (cessione formalizzata con atto di cessione di ramo d'azienda a firma del Notaio Vincenzo Gunnella in data 11 Gennaio 2019, N° di repertorio 50.610, come da certificazione in allegato alla documentazione) i diritti di utilizzazione del marchio Musart con il compito specifico di curare, in continuità con l'attività già svolta, le tante iniziative culturali, riduttivamente definibili "collaterali", che sono state senz'altro l'elemento caratterizzante di Musart Festival nel panorama dei festival estivi in Italia.

*Dalla sua costituzione l'Associazione senza scopo di lucro (il cui scopo è quello di promuovere, organizzare, gestire e rappresentare, anche attraverso produzioni dirette, attività culturali con particolare riferimento a quelle di spettacolo), è presieduta da Claudio Bertini, che ha iniziato l'attività di organizzatore di concerti nel 1974 a Grosseto, trasferendo poi l'esperienza accumulata negli anni in diverse società ed associazioni che operano in Toscana nel settore dell'organizzazione di eventi dal vivo, quali:*

- P.R.G. S.r.l., l'agenzia che organizza spettacoli in tutta la Toscana (di cui è socio e amministratore);
- Nuovo B.O. S.r.l., l'agenzia specializzata nella prevendita di biglietti in Toscana (di cui è socio e amministratore);
- Associazione Nelson Mandela Forum che gestisce il Nelson Mandela Forum di Firenze (di cui è socio);
- Teatro Tenda S.r.l., società proprietaria del Tuscany Hall il teatro di Firenze inaugurato nel Febbraio del 2002 al posto del vecchio Teatro Tenda (di cui è socio e amministratore);

---

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSART  
VIA De' Macci 17/R  
50122 – FIRENZE  
Tel. 055/667566 – Fax 055/670719  
associazioneculturalemusart@gmail.com  
CF.94268580480



- Antico Teatro Pagliano S.r.l. che gestisce da venti anni la stagione teatrale del Teatro Verdi (di cui è socio e amministratore);
- Palalivorno S.c.r.l. che tramite la P.R.G. S.r.l., gestisce l'Amedeo Modigliani Forum di Livorno;
- Associazione Culturale Teatro Puccini che gestisce il Teatro Puccini (di cui è socio);
- Teatro di Fiesole S.r.l. che gestisce il nuovo teatro di Fiesole, un teatro da 350 posti inaugurato a novembre 2022;
- Civico 69 S.r.l. che gestisce il nuovo spazio palivalente "Il Garibaldi milleventi", situato nel centro di Prato inaugurato a novembre 2022;
- Associazione Temporanea di Scopo che gestisce il nuovo Cinema Astra in P.zza Beccaria a Firenze inaugurato a Gennaio 2023;
- È inoltre socio dell'Associazione Amici della Contemporaneità Teatrale

Nel Luglio del 2017, per il secondo anno consecutivo, in occasione del Festival, sono stati aperti tutti i "portoni" che si affacciano su Piazza SS. Annunziata con la novità, per la seconda edizione, dell'apertura della Biblioteca Umanistica della Facoltà di Lettere di Piazza Brunelleschi, resa possibile grazie alla collaborazione con l'Università di Firenze.

Ricapitoliamo gli spazi che sono stati resi liberamente accessibili tra le 20 e le 21.30 durante tutte le serate del Festival:

- Basilica della SS. Annunziata
- Mensa della Caritas di S. Francesco
- Giardino del Museo Archeologico
- Chiostri dell'Istituto degli Innocenti
- Chiesa di S. Francesco Poverino
- Chiesa di S. Maria degli Innocenti
- Biblioteca Umanistica della Facoltà di Lettere dove è stata allestita la mostra "DALLA CENSURA E DAL SAMIZDAT ALLA LIBERTÀ DI STAMPA URSS 1917-1990".

Tutto questo è stato reso possibile grazie alla collaborazione raggiunta con i titolari dei vari spazi, che ha permesso di far trovare, all'interno di ogni spazio, personale capace di illustrare brevemente ai visitatori la storia e le caratteristiche di quel luogo.

Negli spazi espositivi dell'Istituto degli Innocenti, è stato inoltre realizzato anche un progetto, "Because the night", che ha ripercorso la decade '77/'88 dei grandi concerti tenuti a Firenze.

L'Associazione ha organizzato direttamente due tra i più significativi eventi del Musart Festival del 2017, ovvero:

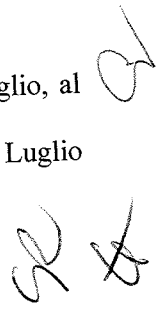
- la serata di chiusura del Festival, svoltasi sabato 22 Luglio ore 21.15 in Piazza SS. Annunziata, con lo spettacolo "Botanica" prodotto da Deproducers in collaborazione con ABOCA, evento gratuito ma con obbligo di prenotazione,
- il concerto all'alba (ore 04.45) del 23 di Luglio tenutosi all'interno del Chiostro degli Uomini dell'Istituto degli Innocenti con Cesare Picco.

L'Associazione ha coordinato l'organizzazione da parte di terzi dei seguenti eventi del Musart Festival 2017:

- Yann Tiersen – 17/07/17
- Raphael Gualazzi – 18/07/17
- Bolero & Carmina Burana con l'Orchestra della Toscana e il Coro della Città di Roma – 19/07/17
- Paolo Conte – 20/07/17
- Francesco Gabbani – 21/07/17

**Questi alcuni dati relativi all'edizione 2017 del Musart Festival:**

- Circa 13.000 presenze totali dal primo concerto in programma lunedì 17 Luglio, al concerto all'alba di domenica 23 Luglio.
- Circa 2.500 presenze per lo spettacolo BOTANICA in programma per sabato 22 Luglio (ingresso gratuito, con obbligo di prenotazione).



- Circa 300 presenze al concerto all'alba di Cesare Picco in programma domenica 23 Luglio ore 04.45.
- Circa 5.000 presenze complessive negli spazi espositivi dell'Istituto degli Innocenti per il Progetto "Because the night"
- Circa 600 persone a sera, per ogni sera di spettacolo, hanno visitato i luoghi d'arte ai quali si accedeva tramite l'apertura straordinaria dei 6 portoni.
- Circa 10.000 copie del programma di sala distribuite gratuitamente a tutti coloro che hanno partecipato al Festival.

**L'estate del 2018, ha segnato per l'Associazione Culturale Musart un ulteriore passo in avanti nell'organizzazione del Festival, aumentandone la durata da 7 a 9 serate e raddoppiando le manifestazioni ad ingresso gratuito.**

Questo il calendario degli eventi della terza edizione organizzati da soggetti terzi ai quali comunque l'Associazione ha dato un proprio supporto nella coordinazione generale :

- BAUSTELLE - 17 luglio
- ORCHESTRA DELLA TOSCANA E ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA - 18 luglio
- ROBERTO BOLLE AND FRIENDS - 20 luglio
- CHICK COREA AKOSTIC BAND - 23 luglio
- JETHRO TULL - 24 luglio
- FRANCESCO DE GREGORI - 25 luglio
- ERMAL META - 26 luglio
- ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - Tutti all'Opera - 27 luglio
- ROBERTO CACCIAPAGLIA - Concerto all'alba - 28 luglio

Di seguito i due eventi ad ingresso gratuito che sono stati direttamente organizzati dall'Associazione:

- REMO ANZOVINO musica dal vivo con proiezione del film The Cameramen di Buster Keaton - ingresso libero - 21 luglio
- LEZIONI DI ROCK - Beatles vs. Rolling Stones con Ernesto Assante e Gino Castaldo - Ingresso libero - 22 luglio


Per il terzo anno consecutivo, grazie alla collaborazione nuovamente raggiunta con i titolari dei vari spazi limitrofi, sono stati aperti e resi liberamente accessibili durante tutte le sere del Festival i sette "portoni" (la Basilica di SS. Annunziata, la Mensa della Caritas di S. Francesco, il Giardino del Museo Archeologico, i Chiostri dell'Istituto degli Innocenti, la Chiesa di S. Francesco Poverino, la Chiesa di S. Maria degli Innocenti, la Biblioteca Umanistica della Facoltà di Lettere) e per la prima volta si è aggiunto a quest'elenco il Museo dell'Istituto Geografico Militare.

Oltre a questo sono stati realizzati i seguenti progetti espositivi:

- il primo all'interno degli spazi dell'Istituto degli Innocenti, "Because the Night", che ha ripercorso una nuova decade dei grandi eventi svoltisi a Firenze (dall'88 al '99). Il progetto ha fornito un altro tassello per la ricostruzione di una memoria collettiva della nostra città, una delle piazze più interessanti del paese per la quantità, qualità e varietà degli spettacoli offerti.
- Il secondo, novità di questa terza edizione ed organizzato all'interno della Sala Comparetti della Facoltà di Lettere di Piazza Brunelleschi, ha fornito un'esperienza visiva che ha unito arte e spettacolo, attraverso i contributi di una delle principali videoteche italiane. In collaborazione infatti con Sky Arte e con la supervisione del discografico e direttore artistico Stefano Senardi, ogni sera è stato proiettato un video tratto dalle serie "33 Giri Italian Masters" e "Artists in Love", prodotti appunto da Sky Arte.

Anche questi ultimi due progetti sono stati nuovamente resi liberamente accessibili durante tutte le sere del Festival.

**Questi alcuni dati relativi alla terza edizione:**



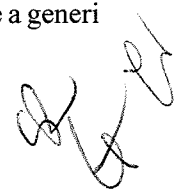
- Circa 20.000 presenze totali per gli 11 eventi del Festival
- Di questo totale generale, circa l'1,5% è arrivata dall'estero, circa il 15% da fuori Regione e circa il 25% da fuori la Provincia di Firenze. E ciò senza poter fare una promozione specifica sul pubblico straniero.
- 1.200 presenze per lo spettacolo di Remo Anzovino (ad ingresso gratuito, ma con obbligo di prenotazione), tenutosi sabato 21 Luglio in Piazza SS. Annunziata
- 1.300 presenze per lo spettacolo di Gino Castaldo e Ernesto Assante "Lezioni di Rock" (ad ingresso gratuito, ma con obbligo di prenotazione), svoltosi domenica 22 Luglio in Piazza SS. Annunziata
- 350 presenze per il Concerto all'Alba svoltosi sabato 28 Luglio ore 04.45 nel Chiostro degli Uomini dell'Istituto degli Innocenti (biglietto euro 10,00 + prev. Comprensivo della colazione a fine concerto all'interno del Salone Brunelleschi)
- 20.000 copie del programma di sala distribuite gratuitamente durante le sere del Festival. Un programma "d'autore" quest'anno, che oltre a fornire informazioni utili sugli spettacoli e sulle iniziative culturali collaterali al Festival, conteneva anche testi di autori quali Sandro Veronesi, Marco Vichi, Stefano Cantini, Stefano Massini, Federico Tiezzi, Tony Sidney e Marco Masini.
- circa 650 persone, ogni sera del Festival, hanno visitato i luoghi d'arte straordinariamente aperti e liberamente accessibili, le mostre allestite e assistito alle proiezioni dei documentari di Sky Arte;

Due peculiarità riguardano collaborazioni messe in atto con l'Amministrazione Comunale in occasione dell'edizione del 2018:

- circa 130 ingressi omaggio per il concerto del Maggio Musicale "Tutti all'Opera" sono stati distribuiti dall'Assessorato al Sociale del Comune di Firenze ai Centri anziani della città;
- circa 60 posti per i due spettacoli in programma le sere del 21 e del 22 Luglio sono stati riservati per i ragazzi residenti a Firenze che quest'anno hanno compiuto 18 anni.

**La quarta edizione del Festival, quella dell'estate 2019**, è stata quella in cui le iniziative culturali sono riuscite a far crescere e caratterizzare ancora maggiormente il Festival, valorizzando nuovi spazi attigui a Piazza SS. Annunziata e creando occasioni di incontro e di intrattenimento ad ingresso gratuito anche nelle fasce orarie pre-serali. Tra queste ricordiamo i seguenti nuovi progetti:

- **"...e che bello il mio tempo – Testimonianze di Musica e Spettacolo a cura di Stefano Senardi".** Dal 15 al 23 Luglio, con inizio dalle ore 18.30, sono stati organizzati una serie di incontri che hanno avuto come protagonisti personaggi legati a vario titolo al mondo dello spettacolo (promoter, editori, artisti, giornalisti, fotografi, designer...), che intervistati da Stefano Senardi, hanno portato testimonianze e raccontato pagine curiose della loro grande esperienza. Ogni sera, a seguire dell'incontro, è stata poi trasmessa la proiezione di due documentari della serie "33 giri – Italian Masters", dall'archivio di Sky Arte curati da Stefano Senardi. Location di quest'iniziativa è stato per i primi giorni il Chiostro di Levante all'interno dell'Università di Lettere in Piazza Brunelleschi, uno spazio suggestivo che meritava senz'altro di essere aperto e promosso. Col passare dei giorni ci siamo però resi conto che era più giusto rendere ancora più fruibili ed accessibili questi incontri ed è stato deciso di spostarli in Piazza Brunelleschi, su di un palco collocato di fronte alla Rotonda, sul quale poi dalle 21.30 in poi si andavano ad esibire gli artisti della Rassegna "Musica dal Mondo".
- **"...e che adesso che tocca a me".** Dal 15 al 19 Luglio, cinque concerti ad ingresso gratuito con inizio alle ore 18 che si sono svolti nell'Ex Tipografia dell'Istituto Geografico Militare che hanno avuto come protagonisti artisti che hanno accompagnato grandi nomi protagonisti delle prime edizioni del Festival o comunque di importanti appuntamenti musicali svoltosi a Firenze.
- **"Musica dal Mondo"**. Dal 13 al 23 Luglio, con inizio alle ore 21.30/22.00 si sono alternati ogni sera artisti che hanno portato a Firenze una "ventata d'internazionalità" con musiche ispirate a generi che hanno spaziato dall'Irlanda, la Spagna, l'India, Cuba, il Brasile...



Lo scenografico teatro all'aperto di Piazza SS. Annunziata ha ospitato anche quest'anno tutti i concerti con ingresso a pagamento (**Roberto Bolle 13 Luglio, Piovani dirige Piovani 15 Luglio – che purtroppo causa maltempo non ha potuto svolgersi – , Francesco De Gregori 16 Luglio, Rock the Opera 17 Luglio, Steve Hackett 18 Luglio, Caetano Veloso 19 Luglio, Loreena McKennitt 20 Luglio, Il Gran Concerto della Barriera 22 Luglio, Perigeo One shot Reunion 23 Luglio**) e come sempre il **Concerto all'alba**, che ha avuto come protagonista **Danilo Rea**, ha chiuso come ogni anno il Festival.

Per il quarto anno consecutivo, grazie alla collaborazione nuovamente raggiunta con i vari spazi, è stata confermata l'apertura di tutti i "portoni" che si affacciano su Piazza SS. Annunziata, con la **novità questa volta dell'Accademia delle Belle Arti**.

**Ricapitoliamo gli spazi che sono stati visitabili tra le 20 e le 21.30 delle sere del Festival:**

- Basilica di SS. Annunzia
- Mensa della Caritas di S. Francesco
- Giardino del Museo Archeologico
- Chiostri e Museo dell'Istituto degli Innocenti
- Chiesa di S. Francesco Poverino
- Chiesa di S. Maria degli Innocenti
- Biblioteca Umanistica della Facoltà di Lettere
- Istituto Geografico Militare
- Accademia delle Belle Arti

All'interno di ogni spazio anche quest'anno è stato presente personale che ha illustrato brevemente ai visitatori la storia di quello spazio. Oltre a tutto questo, negli spazi espositivi dell'Istituto degli Innocenti, è stata realizzata anche la nuova edizione del progetto **"Because the night"**, che ha ripercorso gli anni '99/'09 dei grandi concerti svoltosi a Firenze.

**Questi alcuni dati relativi all'edizione 2019 del Musart Festival:**

- circa 16.600 presenze totali dal primo concerto in programma lunedì 17 Luglio, al concerto all'alba di domenica 23 Luglio. Di questi circa 3.200 in arrivo da fuori Provincia, circa 2.500 in arrivo da fuori Regione e circa 450 in arrivo da fuori Italia;
- Circa 550 presenze totali per i cinque concerti organizzati nell'Ex Tipografia dell'Istituto Geografico Militare;
- Circa 450 presenze totali per gli otto incontri del progetto "...e che bello il mio tempo";
- Circa 600 presenze totali per gli undici concerti della rassegna "Musica dal mondo";
- 350 presenze al concerto all'alba di Danilo Rea in programma mercoledì 24 Luglio ore 04.45;
- Circa 3.500 presenze complessive negli spazi espositivi dell'Istituto degli Innocenti per il Progetto "Because the night";
- Circa 650 persone a sera hanno visitato i luoghi d'arte ai quali si accedeva tramite l'apertura straordinaria dei 6 portoni.
- Circa 20.000 copie del programma di sala distribuite gratuitamente a tutti coloro che hanno partecipato al Festival.
- Dal punto di vista occupazionale il festival Musart nel periodo del festival ha attivato direttamente 24 rapporti di collaborazione temporanea. A queste vanno poi aggiunte le opportunità di lavoro che si sono aperte presso le varie imprese fornitrici e soggetti con cui l'associazione ha collaborato per i tanti servizi necessari per rendere possibile gli eventi, dal facchinaggio nei concerti, ai servizi di portierato per gli spazi aperti e c.

La scrivente Associazione, ha curato l'organizzazione del **Capodanno 2020 in Piazza Duomo**, una delle piazze messe a bando dal Comune di Firenze, che ha avuto come protagonisti due gruppi gospel: The Orlando Gospel Singers e the Pilgrims Gospel Choir.

**L'edizione del 2020, la quinta del Musart Festival**, con un programma di eventi e di iniziative collaterali già definito ed in vendita, che aveva avuto anche l'assegnazione di un bando triennale (2020/2021 e 2022) del

al SR  
H

Comune di Firenze, a causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19, ha necessariamente dovuto slittare l'intero programma al 2021, con l'unica eccezione del Concerto all'Alba della pianista Rita Marcotulli che si è ugualmente svolto all'interno del Chiostro degli Uomini dell'Istituto degli Innocenti, nel rispetto di tutte le prescrizioni sanitarie, in data 25 Luglio, nell'ottica di un ritorno alla "normalità" che ci auguriamo imminente e che ha visto la partecipazione di 199 spettatori con il concerto esaurito in prevendita.

**Nell'estate del 2020, l'Associazione Culturale Musart ha inoltre organizzato la rassegna cinematografica Cinema in Villa, sulla Terrazza Belvedere del giardino di Villa Bardini**, uno spazio con uno degli affacci più suggestivi su Firenze. Originariamente in programma dall'8 di Luglio all'8 di Agosto, visto il grande successo di pubblico, l'apertura è stata prorogata fino al 19 di Agosto. La rassegna cinematografica ha avuto nel suo complesso 5200 presenze con posti esauriti in prevendita ogni sera.

**L'edizione 2021, la sesta del Musart Festival**, ha dovuto necessariamente confrontarsi con un contesto della produzione musicale fortemente condizionato dalle chiusure e dalle limitazioni delle agibilità, e di questo si è dovuto tener conto nella selezione del cartellone. La programmazione ha infatti dovuto necessariamente rinunciare ad alcuni artisti stranieri che avevano già confermato la loro presenza, ma nonostante ciò, l'impegno è stato rivolto a creare un calendario capace comunque di ospitare artisti in grado di imprimere una caratterizzazione internazionale al festival.

Questi gli artisti ospitati in P.zza SS. Annunziata:

**Edoardo Bennato con Orchestra della Toscana – *Da Rossini al Rock* (19/07):**

**Stefano Bollani – *Piano Variations on Jesus Christ Superstar* (21/07):**

**Luka Šulic in concerto (22/07):**

**Fiorella Mannoia in concerto (23/07):.**

**Niccolo' Fabi in concerto (24/07): .**

**Vinicio Capossela – *La Bestiale Comedia* (26/07):**

**Confermato il progetto "...e adesso che tocca a me"**, 4 concerti che si sono svolti nel Cortile degli Uomini dell'Istituto degli Innocenti più uno al Teatro Romano di Fiesole e che hanno avuto come protagonisti alcuni tra i più grandi musicisti italiani che il pubblico toscano ha apprezzato molte volte nei concerti, sempre però mentre accompagnavano un artista più popolare di loro, in secondo piano rispetto a lui, ma a lui necessari per esprimersi al meglio. Questa volta è stato invece possibile apprezzarli con un concerto tutto loro, con un repertorio che ha omaggiato anche i grandi artisti con cui hanno collaborato.

Questi gli artisti: Tiziano Barbieri e Mimmo Turone – 22/07 (contrabbasso il primo e piano il secondo, storici collaboratori di Paolo Conte), Angelo Trabace – 23/07 (pianoforte, ha collaborato con Baustelle, Brunori SaS, Vasco Brondi), Mirko Onofrio e Stefano Amato – 24/07 ( sax e clarinetto il primo e violoncello il secondo, colonne di Brunori SAS) e Vincenzo Vasi con Giorgio Pacorig – 25/07 (polistrumentista e compositore dallo stile versatile e surreale che ha collaborato con Vinicio Capossela il primo e pianista e compositore il secondo) e Maestro Pellegrini (Teatro Romano di Fiesole) polistrumentista e cantautore italiano, chitarrista del gruppo rock toscano Zen Circus.

**Inaugurato un nuovo progetto "...quel che non so, lo so cantare"** 4 concerti in programma nel Chiostro di Levante della Facoltà di Lettere e Filosofia, con protagonisti artisti nati e cresciuti sul territorio. Questi gli artisti: Ginevra Di Marco – 15/07 (già vincitrice di due Premi Tenco, un Premio Ciampi e un Premio M.E.I.), Marco Parente – 16/07 (cantautore, ha collaborato con Stefano Bollani, Manuel Agnelli, Patty Pravo, Carmen Consoli e Irene Grandi), Serena Altavilla (cantautrice e chitarrista presente da oltre un decennio nella scena alternativa metropolitana) insieme a Giulia Pratelli – 18/07 (Cantautrice under 35, apprezzata da artisti come Enrico Ruggeri e Marco Masini), Paolo Benvegnù – 20/07 (chitarrista e cantautore).

SP 21  
x



Anche quest'anno ha chiuso il Festival il suggestivo **Concerto all'Alba che ha avuto come protagonista il Maestro Enrico Pierannunzi**.

**Confermata l'apertura dei seguenti spazi**, liberamente accessibili durante le sere del festival:

Basilica di SS. Annunziata  
Mensa della Caritas di S. Francesco  
Cortili dell'Istituto degli Innocenti  
Chiesa di S. Francesco Poverino  
Biblioteca Umanistica della Facoltà di Lettere  
Museo dell'Istituto Geografico Militare.

Purtroppo, le difficoltà legate all'emergenza sanitaria e alla gestione del pubblico, ci ha convinti a slittare l'organizzazione del Progetto Because the Night. In considerazione del fatto che quest'anno avremmo potuto allestire la mostra fotografica solo in forma ridotta, abbiamo preferito rinviarla al prossimo anno e per nell'estate 2021 abbiamo invece deciso di inaugurare la prima edizione del progetto **"I luoghi della musica"**, un'iniziativa speciale volta a tracciare una mappa degli eventi che hanno reso Firenze protagonista della musica attraverso l'apposizione di targhe nei luoghi storici della città. Club, locali, garage, cantine, discoteche e piazze. Luoghi che sono stati testimoni di concerti e di una sperimentazione live che ha visto sfilare la migliore musica nazionale e internazionale. Alcuni di questi luoghi non ci sono più, altri hanno cambiato identità, ma la loro storia, a partire dagli anni Sessanta, è un passato ricco da raccontare.

**Questi alcuni dati relativi alla sesta edizione:**

- 8.274 presenze totali dal primo concerto in programma il 14 Luglio, al concerto all'alba del 27 Luglio;
- 209 presenze totali per i 5 concerti del progetto *"...E adesso che tocca a me"*;
- 409 presenze totali per i 4 concerti del progetto *"Quel che non so, lo so cantare"*;
- 196 presenze al *concerto all'alba* in programma il 27 Luglio ore 04.45;
- Circa 300 persone a sera hanno visitato i luoghi d'arte ai quali si accedeva tramite l'apertura straordinaria dei 6 portoni.
- Circa 10.000 copie del programma di sala sono state distribuite gratuitamente a tutti coloro che hanno partecipato al Festival.

**L'estate del 2022** ha segnato un primo ritorno alla normalità dopo i due anni di pandemia e finalmente un recupero della piena agibilità della piazza.

**Questi gli artisti ospiti della suggestiva cornice di P.zza SS. Annunziata:**

- Roberto Bolle and Friends - 16 Luglio
- LP - 18 Luglio
- Riccardo Cocciante - Cocciante canta Cocciante - con Orchestra Sinfonica Saverio Mercadante, Direttore Leonardo De Amicis - 19 Luglio
- Achille Lauro Superstar Electric Orchestra - 20 Luglio
- Vinicio Capossela - Round one Thirty Five 1990-2020 Personal Standards - 21 Luglio
- Goran Bregovic - From Sarajevo - Wedding & Funeral Orchestra, Orchestra Arcangelo Corelli - 22 Luglio
- Rock the Opera Vol. 2 - Orchestra della Toscana, Direttore Friedemann Riehle - 23 Luglio
- Steve Hackett - Genesis Revisited Seconds Out + More - 25 Luglio

Confermato il progetto **"Quel che non so lo so cantare"** in programma nel **Cortile degli Uomini dell'Istituto degli Innocenti** con protagonisti artisti nati e cresciuti sul territorio:

- Tommaso Novi - 12 Luglio
- Frida Bollani - 13 Luglio
- Nada - 14 Luglio
- Peppe Voltarelli - 17 Luglio

Confermato anche il progetto **"...e adesso che tocca a me"** con protagonisti artisti che hanno accompagnato ospiti delle passate edizioni del Musart Festival o di importanti concerti svoltosi a Firenze.

*Handwritten signatures and initials:*  
al  
a  
GR

Di questi tre concerti si sono svolti nel **Chiostro di Levante della Biblioteca Umanistica UniFi**:

- Federico Mecozzi Trio – 19 Luglio
- Andrea Faccioli “Cabeki” – 21 Luglio
- Simona Sciacca Trio – 22 Luglio
- Pietro Cantarelli – 23 Luglio

Sempre in programma nel Chiostro di Levante due appuntamenti con **Federico Sacchi**, un narratore di musica,, come lui stesso si definisce, che restituisce al presente gli artisti ed il loro passato, proiettandoli verso il futuro:

- Wonderful Visions – Il sogno di Martin Luther ing secondo Steve Wonder – 24 Luglio
- Africa is a state of mind – Un’esplorazione di Remain in Light (e altri due capolavori) – 25 Luglio

Il calendario del progetto “...e adesso che tocca a me” quest’anno, nella ricerca delle connessioni con altri spazi unici nella loro spettacolarità, si è inoltre arricchito di **altri quattro appuntamenti che si sono svolti nell’area della Città Metropolitana**:

- Anthony Sidney – Giardino del Teatro della Limonaia a Sesto Fiorentino – 14 Luglio
- Giuseppe Scarpato Trio – Corte delle Domenicane a Marradi – 18 Luglio
- Diana Winter – Teatro Romanod i Fiesole – 23 Luglio
- Riccardo Mori – Teatro Romano di Fiesole - 24 Luglio

Tra le altre iniziative collaterali che quest’anno abbiamo **recuperato e sviluppato ricordiamo**:

- **Presso l’Ex Tipografia dell’Istituto Geografico Militare** ogni sera in cui è stato in programma uno spettacolo in P.zza SS. Annunziata è stato possibile visitare la **nuova edizione della mostra fotografica Because the Night**, una raccolta di immagini inedite provenienti dagli archivi di **Marco Borrelli**, giovane fotografo di spettacolo di Firenze che da anni collabora con le principali realtà toscane che operano in questo settore, ma anche con importanti teatri di rilievo nazionale ed internazionale come il Teatro dell’Opera di Roma, il Gigi Proietti Globe Theatre, il Festival di Salisburgo ed il Ravenna Festival. L’esposizione ha ripercorso, attraverso gigantografie, poster e video originali, dieci anni di grandi concerti svolti a Firenze tra il 2010 e il 2022. La mostra è stata visitabile dalle ore 17,00 alle ore 21.15 in occasione degli spettacoli in programma in P.zza SS. Annunziata. Ingresso libero.

**Presso il Cinema La Compagnia**, dal 20 al 24 Luglio sono stati proiettati **ogni sera quattro documentari della serie Sky Arte – 33 Giri Italian Masters**, intervallati da storie e aneddoti di importanti firme giornalistiche fiorentine. Ingresso libero con obbligo di prenotazione.

Recuperato e arricchito un altro progetto: **I Luoghi della Musica**.

Nelle vie storiche della città il pubblico del festival e i cittadini più curiosi hanno trovato affisse alcune targhe in luoghi che hanno reso Firenze protagonista della musica. Club, locali, garage, cantine, discoteche e piazze. Luoghi che sono stati testimoni di concerti e di una sperimentazione live che ha visto sfilare la migliore musica nazionale e internazionale. Alcuni non ci sono più, altri hanno cambiato identità, ma la loro storia, a partire dagli anni Sessanta è un passato ricco da raccontare.

In continuità con le edizioni precedenti, anche per quest’anno **confermata l’apertura dei seguenti spazi**, liberamente accessibili durante le sere del festival:

Basilica di SS. Annunziata  
Mensa della Caritas di S. Francesco  
Cortili dell’Istituto degli Innocenti  
Chiesa di S. Francesco Poverino  
Museo dell’Istituto Geografico Militare.

Come ogni anno ha chiuso il Festival il suggestivo **Concerto all’Alba che ha avuto come protagonista il Maestro Dado Moroni (26/07 ore 04.45)**

**Questi alcuni dati relativi alla settima edizione:**



- circa 14.000 presenze totali dal primo concerto in programma il 12 Luglio, al concerto all'alba del 26 Luglio. Di questi circa 3100 in arrivo da Fuori Provincia, circa 2500 in arrivo da fuori Regione e circa 650 in arrivo da fuori Italia
- circa 600 presenze totali per i 10 spettacoli del progetto "...E adesso che tocca a me";
- più di 600 presenze per i 4 concerti del progetto "Quel che non so, lo so cantare";
- circa 250 presenze al concerto all'alba in programma il 26 Luglio ore 04.45;
- Circa 200 persone a sera hanno visitato i luoghi d'arte ai quali si accedeva tramite l'apertura straordinaria dei "portoni".
- Circa 850 persone hanno visitato la mostra fotografica "Because the night"
- Circa 10.000 copie del programma di sala sono state distribuite gratuitamente a tutti coloro che hanno partecipato al Festival.

**Dal 10 al 26 Luglio 2023 si è svolta l'ottava edizione del Musart Festival .**

**Questi gli artisti ospiti della suggestiva cornice di P.zza SS. Annunziata:**

- Roberto Bolle and Friends – 15 Luglio
- Venditti e De Gregori – 17 Luglio
- David Garrett – 18 Luglio
- Marco Masini – 19 Luglio
- Drusilla Foer – 20 Luglio
- Paolo Conte – 21 Luglio
- Callas 100 – 23 Luglio
- Madame – 24 Luglio
- Stewart Copeland – 25 Luglio

Confermato il progetto **"...e adesso che tocca a me"** con protagonisti artisti che hanno accompagnato ospiti delle passate edizioni del Musart Festival o di importanti concerti svoltosi a Firenze.

Di questi quattro concerti si sono svolti in **P.zza Brunelleschi**:

- Juan Carlos "Flaco" Biondini e Alessandro D'Alessandro – 11 Luglio
- Ricky Portera – 12 Luglio
- Maurizio Solieri e Riccardo Mori – 16 Luglio
- Santarnecchi Trio con Giulia Galliani ed Emanuele Bonechi – 20 Luglio

Sempre in programma in P.zza Brunelleschi altri appuntamenti hanno animato lo spazio a partire dal 1° di Luglio fino alla fine del Festival:

- Leo Matera -DJ Set – 10 Luglio
- "Franco Battiato La Voce del Padrone" – proiezione Docufilm – 13 Luglio
- Maurizio Baiata "Rock Memories Vol. 1" – Presentazione Libro – 14 Luglio
- Enzo Gentile "Enzo Jannacci – Ecco tutto qui" – Presentazione libro – 15 Luglio
- Nutshell Acoustic Trio – Live Music - 18 Luglio
- "Caterina Caselli, Una Vita Cento Vite" – Proiezione Docufilm – 19 Luglio
- Hugolini – DJ Set – 21 Luglio
- Andrea Cosimini "Paolo Conte e Woody Allen Solo per una sera" – Presentazione libro – 22 Luglio
- Costi – Live Music - 23 Luglio
- Palo Conte, Via con me" – Proiezione Docufilm – 24 Luglio
- Giulia Mutti – Live Music - 25 Luglio

Il calendario del progetto **"...e adesso che tocca a me"** anche quest'anno, nella ricerca delle connessioni con altri spazi unici nella loro spettacolarità, si è inoltre arricchito di **altri cinque appuntamenti che si sono svolti nell'area della Città Metropolitana**:

- Giuseppe Scarpato Hillside Power Trio con Gennaro Scarpato e Marco Polidori – Parco Poggio Valicaia – Scandicci – 13 Luglio
- Anthony Sidney – Teatro Romano di Fiesole – 15 Luglio



- Riccardo Mori – Corte delle Domenicane a Marradi – 20 Luglio
- Ac-Corde-On (Musikeria di Mantice e Corde con Michele Ascolese e Stefano Indino – Teatro Comunale Antella a Bagno a Ripoli – 22 Luglio
- Santarnecchi Trio con Giulia Galliani ed Emanuele Bonechi – Giardini Lord Robert Baden-Powell a Rignano Sull'Arno - 25 Luglio

Tra le altre iniziative collaterali che quest'anno abbiamo **recuperato e sviluppato ricordiamo:**

- **Presso l'Ex Tipografia dell'Istituto Geografico Militare** ogni sera in cui è stato in programma uno spettacolo in P.zza SS. Annunziata è stato possibile visitare la **nuova edizione della mostra fotografica Because the Night**, una raccolta di immagini inedite provenienti dagli archivi di **Antonio Viscido**. La mostra è stata visitabile dalle ore 17,00 alle ore 21.15 in occasione degli spettacoli in programma in P.zza SS. Annunziata. Ingresso libero.

**Presso il Cinema La Compagnia**, dal 18 al 21 Luglio sono stati proiettati **ogni sera quattro documentari della serie Sky Arte – 33 Giri Italian Masters, intervallati da storie e aneddoti raccontati dal giornalista di spettacolo Giancarlo Passarella**. Ingresso libero con obbligo di prenotazione. Di seguito il programma:

- Martedì 18 Luglio 2023
- Battiato e le leggi del mondo  
alla presenza di Pierfrancesco Nannoni
- 20.15 Franco Battiato – La voce del padrone
- 21.15 Franco Battiato – L'imboscata
- 22.15 Alice – Il sole nella pioggia
- 23.15 Giuni Russo – Morirò d'amore
- Mercoledì 19 Luglio 2023
- Le voci della musica d'autore  
Alla presenza di Donatella Alamprese
- 20.15 Carmen Consoli – Stato di necessità
- 21.15 Ornella Vanoni – Duemilatrecento parole
- 22.15 Fiorella Mannoia - Sud
- 23.15 Mia Martini – Nel mondo, una cosa
- Giovedì 20 Luglio 2023
- Renzo Fantini, la bottega del manager  
Alla presenza di Carlo Chiarotti
- 20.15 Francesco Guccini - Radici
- 21.15 Paolo Conte – Paris Milonga
- 22.15 Vinicio Capossela – Il ballo di San Vito
- 23.15 Ivan Fossati - Lindbergh
- Venerdì 21 Luglio 2023
- Naples' Power  
Alla presenza di Ghigo Renzulli
- 20.15 Pino Daniele – Terra mia
- 21.15 Pino Daniele – Nero a metà
- 22.15 Teresa De Sio – Teresa De Sio
- 23.15 Edoardo Bennato – Burattino senza fili

Recuperato e arricchito un altro progetto: **I Luoghi della Musica**.

Nelle vie storiche della città il pubblico del festival e i cittadini più curiosi hanno trovato affisse alcune targhe in luoghi che hanno reso Firenze protagonista della musica. Club, locali, garage, cantine, discoteche e piazze. Luoghi che sono stati testimoni di concerti e di una sperimentazione live che ha visto sfilare la migliore musica nazionale e internazionale. Alcuni non ci sono più, altri hanno cambiato identità, ma la loro storia, a partire dagli

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page.

anni Sessanta è un passato ricco da raccontare. Di seguito l'elenco delle targhe posizionate in occasione di questa edizione:

- 1 BANANA MOON  
Borgo Albizi n.9
- 2 CANTINA LITFIBA  
Via de' Bardi n.32
- 3 PASSTIME  
Via Torta n.8r
- 4 RED GARTER  
Via de' Benci n.33r
- 5 SPACE ELECTRONIC  
Via Palazzuolo n.37
- 6 TEATRO CINEMA APOLLO  
Via Nazionale n.41r
- 7 GALA CLUB  
Via De Pandolfini n.34
- 8 LA SIESTA  
Via dei Cimatori n.13r
- 9 LAS PALMAS  
Piazza Ghiberti
- 10 ISTITUTO NIELS STENSEN  
Viale Don Minzoni
- 11 PISCINA COSTOLI  
Piazza Enrico Berlinguer
- 12 CIRCOLO ANDREA DEL SARTO  
Via Manara
- 13 TEATRO GOLDONI  
Via Del Campuccio
- 14 GIARDINI DI PORTA ROMANA  
Piazzale di Porta Romana
- 15 PARTERRE  
Piazza della Libertà
- 16 CINEMA EOLO  
Borgo S. Frediano
- 17 STADIO DI BASEBALL  
Viale M. Fanti
- 18 TEATRO CINEMA VARIETY  
Via del Madonnone
- 19 CAMPO REMAN  
Via Giovanni Antonio Dosio
- 20 PALAZZETTO ITI  
Via F. Corridoni
- 21 PIAZZA SIGNORIA
- 22 P.PIAZZALELE DEGLI UFFIZZI
- 23 P.ZZA DE LA REPUBBLICA
- 24 PIAZZA SANTA CROCE
- 25 PIAZZALE MICHELANGELO
- 26 PIAZZA DE LA STAZIONE
- 27 PIAZZA DEL CARMINE
- 28 PIAZZA SANTO SPIRITO
- 29 PIAZZA SS. ANNUNZIATA
- 30 SALT PEANUTS

CV  
SR  
H

P.zza S. Maria Novella

Grazie all'esperienza nella nuova direzione artistica, affidata per il terzo anno consecutivo a Stefano Senardi, è stato possibile presentare anche in quest'occasione una proposta in cui la qualità artistica è rimasta il focus principale dell'intero progetto. Un programma in cui la contemporaneità ha attraversato tutti i generi e sottogeneri musicali che costituiscono il programma, che come sempre è rimasto incentrato nella ricerca di una **sinergia tra gli artisti in arrivo a Firenze ed un offerta di iniziative culturali collaterali volte alla valorizzazione del "genus loci" di quello che è stato definito il "quadrilatero umanistico" della città di Firenze che ospita il Festival.** Un Festival in cui, accanto ai grandi spettacoli proposti in Piazza SS. Annunziata, sono state possibili anche visite a luoghi abitualmente non aperti al pubblico, grazie a mostre e visite guidate promosse dal Festival ed abbinate agli eventi centrali, in vista di un'interazione tra lo spettacolo dal vivo e l'intera filiera culturale e del turismo.

Il progetto 2023, sulla scia delle ultime edizioni, ha cercato di **rafforzare ulteriormente gli elementi di novità nelle sue proposte, incrementando gli spazi in cui presentare artisti meno noti, ma la cui ricerca artistica merita un pubblico attento e curioso.** A questo proposito particolarmente importanti gli **appuntamenti in P.zza Brunelleschi**, di fronte alla **Facoltà di Lettere**, luogo simbolo del ricambio generazionale (dove si sono esibiti alcuni tra i più grandi musicisti italiani che il pubblico toscano ha apprezzato molte volte nei concerti mentre accompagnavano un artista più popolare di loro, in secondo piano rispetto a lui, ma a lui necessari per esprimersi al meglio e che questa volta sarà possibile ascoltare in un concerto tutto loro e con un repertorio che omaggerà anche gli artisti con cui hanno collaborato) oltre ad artisti emergenti, autori di libri, registi. A questi appuntamenti se ne sono aggiunti anche quest'anno altri cinque **in programma nell'area della città metropolitana.**

In continuità con le edizioni precedenti, anche per quest'anno **confermata l'apertura dei seguenti spazi**, liberamente accessibili durante le sere del festival:

Basilica di SS. Annunziata

Mensa della Caritas di S. Francesco

Cortili dell'Istituto degli Innocenti

Chiesa di S. Francesco Poverino

Museo dell'Istituto Geografico Militare

Giardino del Museo Archeologico

Come ogni anno ha chiuso il Festival il suggestivo **Concerto all'Alba che ha avuto come protagonista il Maestro Simone Graziano (26/07 ore 04.45)**

#### **Questi alcuni dati relativi all'ottava edizione:**

- poco meno di 20.000 presenze per i concerti in programma in P.zza SS. Annunziata + il concerto all'alba (ovvero per quelli che prevedevano un ingresso con biglietto). Di questi circa 4.000 in arrivo da Fuori Provincia, circa 3.000 in arrivo da fuori Regione e circa 1.000 in arrivo da fuori Italia
- circa 600 presenze totali per i 9 spettacoli del progetto "...E adesso che tocca a me";
- circa 200 presenze al concerto all'alba in programma il 26 Luglio ore 04.45;
- circa 250 persone a sera hanno visitato i luoghi d'arte ai quali si accedeva tramite l'apertura straordinaria dei "portoni".
- circa 800 persone hanno visitato la mostra fotografica "Because the night"
- circa 15.000 copie del programma di sala sono state distribuite gratuitamente a tutti coloro che hanno partecipato al Festival.
- circa 350 presenze totali per le 4 serate in programma al Cinema La Compagnia.
- circa 950 presenze totali per le 16 serate in programma in P.zza Brunelleschi dal 10 al 25 Luglio che prevedevano concerti live music, dj set, proiezioni di docufilm e presentazioni di libri.



**L'Associazione Culturale Musart ha inoltre organizzato:**

- Ininterrottamente **dall'estate del 2020** la rassegna cinematografica **Cinema in Villa**, nell'arco dei mesi di Luglio e Agosto, sulla **Terrazza Belvedere del giardino di Villa Bardini**, uno spazio con uno degli affacci più suggestivi su Firenze, con circa 10.000 presenze solo durante l'ultima estate.
- **I concerti di Capodanno** in collaborazione con il Comune di Firenze in **P.zza Duomo (2019/2020)** con circa 6.000 presenze e in **P.zza SS. Annunziata (2022/2023)** con circa 5.000 presenze.

Associazione Culturale Musart

