

Curriculum

Associazione Centro Culturale di Teatro

Accademia Teatrale di Firenze

Direttore Artistico Pietro Bartolini

Organizzatore Ludovica Sanalidro

L'Associazione culturale Centro Culturale di Teatro è stata fondata nel 1992 dal regista e attore fiorentino Pietro Bartolini, formatosi con Vittorio Gassman alla sua “Bottega” di Firenze, con il Maestro Orazio Costa, Gabriele Lavia, Peter Stein, Mariangela Melato, e dalla manager teatrale Ludovica Sanalidro. L'associazione fin dalla sua costituzione ha organizzato le proprie attività con il sostegno dell'amministrazione comunale. Si è trasformata successivamente in “onlus” e ha acquisito personalità giuridica, successivamente con la riforma del terzo settore in APS. Ha attualmente un organico con dipendenti a tempo indeterminato e un gruppo di volontari strutturati oltre ad un elevato numero di soci frequentatori. Ha ottenuto il riconoscimento giuridico dalla Giunta Regionale Toscana nel 1995 riconfermatosi con la riforma del terzo settore nel 2020; successivamente alla propria costituzione (nel 2000) ha istituito con i propri soci e un team di docenti qualificati una scuola stabile di teatro triennale l’**“Accademia Teatrale di Firenze”** in collaborazione con il Comune di Firenze che svolge attività di didattica teatrale, di produzione e di ricerca, formando giovani attori, registi, organizzatori teatrali, avviandoli alla professione sia in ambito televisivo-cinematografico che teatrale a livello nazionale e internazionale. L'associazione ha creato una propria compagnia teatrale formata da giovani diplomati presso la propria scuola di teatro e collabora con le principali istituzioni pubbliche e private della regione Toscana, con scuole di ogni ordine, con nomi, gruppi artistici rilevanti della cultura contemporanea nell'ambito delle arti performative, della musica, della drammaturgia e della poesia (con i poeti fiorentini Mario Luzi e Piero Bigongiari ha realizzato diverse produzioni discografiche attualmente depositate presso la Biblioteca Nazionale di Firenze). Con il sostegno degli enti pubblici svolge attività di spettacolo, letture al pubblico in collaborazione con le Biblioteche, iniziative benefiche per altri enti no profit, di solidarietà, inclusione sociale in luoghi centrali, periferici della città di Firenze e nei comuni limitrofi, organizza rassegne teatrali al Teatro Tredici di Firenze: la rassegna di 15 spettacoli *“SERE A TEATRO”* giunta alla *trentesima edizione* e sostenuta dal Comune di Firenze, la rassegna teatrale autunnale *“Connessioni”* giunta alla 4° edizione con nuovi registi e attori emergenti sostenuta dalla Città Metropolitana di Firenze nell'ultimo quadriennio. Ha organizzato due edizioni del Festival TECHNE' e TEATRO sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, una rassegna tra teatro e video con il tema delle nuove tecnologie applicate al Teatro (Teatro Tredici anni 2021-2022). Fin dalla sua fondazione il Centro Culturale di Teatro svolge attività di promozione del territorio attraverso iniziative che valorizzano la storia dei luoghi e dei suoi artisti, collabora con il Comune di Pontassieve realizzando eventi teatrali sui temi della tutela dell'ambiente in occasione della *Festa dell'Ambiente* che si svolge ogni anno *in autunno* nel parco dell'ANPIL (area naturale protetta) presso il Santuario della Madonna del Sasso a Santa Brigida. Realizza films e documentari d'arte in collaborazione con docenti universitari, proiettati in vari città italiane e all'estero tra i quali: *“Galileo Chini”* in occasione del cinquantenario dalla sua morte, *“Papini Soffici e Vallecchi l'Avanguardia fiorentina 1900-1915”*, *“Telemaco Signorini tra penna e pennello”*, *“La Valle del Mensola area naturalistica”*, *Tania 'D'Aria e D'Acqua”* sulla tuffatrice Tania Cagnotto (per cui vince il “Premio Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano” al Festival Internazionale *“Sport and Movies”* di Milano nel 2010). Nel trentennio di attività ha realizzato oltre cinquecento spettacoli di vario genere, tra i quali molti di impegno civile per una cultura teatrale diffusa, con trasferte della propria compagnia in altre regioni e all'estero per partecipare a festival internazionali (a Mosca con *“Il Bacco in Toscana”* di Francesco Redi e a Bruxelles con *“Collage Futurista”*). Ha organizzato su incarico della Fondazione Don Gnocchi l'evento inaugurale per l'apertura del nuovo Ospedale *Don Gnocchi* di Firenze presso il Teatro Verdi con lo spettacolo originale: *Angeli*, su Giorgio La Pira, Don Facibeni e Don Gnocchi; per la Fondazione Meyer ha organizzato e realizzato lo spettacolo Musical *Gran Trambusto in Transilvania* scritto dal giornalista drammaturgo Alberto Severi al teatro Obihall di Firenze. Dal

2015 ha creato presso il Teatro della Pergola di Firenze, l'evento internazionale con cadenza annuale giunto quest'anno alla settima edizione: “**META Meeting delle Accademie Teatrali Europee**” convegno internazionale sulla pedagogia teatrale che vede la partecipazione delle più importanti accademie del mondo con i loro docenti e studenti, dalla RADA di Londra (Royal Academy of Dramatic Art), il Conservatoire royal de Bruxelles, La RESAD Real Escuela de Arte Dramatico de Madrid, la Carnegie Mellon University School of Drama (U.S.A.), la Ernst Busch di Berlino, la Queensland University di Brisbane School of Creative Practice Australia, la RADA ROYAL ACADEMY OF DRAMATIC ART DI LONDRA, la Ryder University School of Performing arts New Jersey (U.S.) la Manara University of Performing Arts della Siria ad altre istituzioni pubbliche e private internazionali. In occasione delle edizioni del *META* il Centro Culturale di Teatro con il sostegno della Regione Toscana, il Comune e la Fondazione Teatro della Toscana ha realizzato presso il Teatro della Pergola spettacoli con i propri giovani attori (*Goldoni* da testi vari, *Gli Innamorati* di Goldoni, *Faust* di Goethe, *L'illusione Comica* di Corneille, *Vita Nuova* di Dante Alighieri, *Donne attente alle donne* di T. Middleton). Ultimamente si è distinto nel panorama internazionale teatrale per un nuovo progetto di ricerca sulla sperimentazione delle nuove tecnologie della robotica applicate alla pedagogia teatrale e alle arti performative in genere, grazie alla prestigiosa collaborazione che ha instaurato nel 2015 con la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e dal 2021 con il Laboratorio GECO del Dipartimento di Ingegneria civile dell'Università di Firenze diretto dalla Prof.ssa Grazia Tucci. Con questi enti ha infatti condotto esperimenti teatrali, performances e spettacoli totalmente innovativi con l'utilizzo delle nuove tecnologie di “realtà virtuale immersiva” che sono stati recensiti dai principali organi di stampa anche internazionali (Getty Images ed altri). In occasione delle ultime sette edizioni della *Festa della Toscana* organizzata e sostenuta dalla Presidenza del Consiglio Regionale sono stati messi in scena spettacoli originali a carattere “immersivo” nella cornice della Sala D'Arme di Palazzo Vecchio: *Savonarola* (2017), *La contessa di Albany* (2018), *Michelangelo* (2019), *L'ultimo viaggio di Leonardo* (2020) *Il codice di Perelà per la libertà* (questo ambientato in set virtuali e trasmesso in streaming nel marzo 2021), *e al Teatro Tredici: Senza Paura* (2022) e *IPAZIA MUSA di Galileo* (2023). E' stato realizzato *DANXTE* un grande evento teatrale ad alta tecnologia in Sala D'Arme in Palazzo vecchio in occasione delle Celebrazioni Dantesche con il sostegno del Ministero della Cultura e del Comitato per le celebrazioni su Dante (2021). Il direttore artistico dell'associazione Pietro Bartolini per questa attività pioniera in Italia è stato nominato ricercatore “*professional affiliate*” della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. L'associazione è vincitrice del bando regionale per assegni di ricerca nel campo dell'alta formazione insieme agli enti *partners: Fondazione Teatro della Toscana e Scuola Superiore Sant'Anna*; il progetto di ricerca con il quale ha vinto vede la formazione di una nuova figura professionale altamente specializzata il *Tecnologo di Sintesi Scenica* che sappia utilizzare le nuove tecnologie in ambito teatrale e affianchi i lavori della compagnia dell'associazione; nel 2021 l'associazione ha contratto la convenzione con *l'Università degli Studi di Firenze* per accogliere studenti laureandi per seguire le attività istituzionali dell'associazione attraverso tirocini pratici inerenti alle attività curriculari e il conseguente riconoscimento dei crediti formativi. L'associazione accoglie ogni anno artisti e docenti di chiara fama per realizzare seminari didattici, regie, e per supportare la formazione di nuovi giovani gruppi teatrali avviandoli alla professione; sono stati ospitati: il famoso regista Peter Stein, Mirella Bordoni direttrice del dipartimento di recitazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Joe Windley lead voice tutor della Royal Academy of Dramatic Art di Londra, Yoshi Oida famoso attore di Peter Brook, prof. Massimo Bergamasco massimo esperto di robotica della Scuola Sant'Anna di Pisa, Pablo Iglesias Simon regista e direttore della Real Escuela de Arte Dramatico di Madrid, l'attore Luigi di Fiore e tanti altri. Nel febbraio 2023 il Centro Culturale di Teatro è stata premiata con il *Premio Villa Arrivabene* dalle istituzioni del Quartiere 2 del Comune di Firenze per le iniziative formative e culturali svolte nel territorio nell'arco del trentennio di attività dell'associazione.

Foto eventi e spettacoli e maggiori informazioni sono visibili nel sito internet:

www.accademia-teatrale.it

pagina Facebook <https://www.facebook.com/accademiateatralefirenze/>

instagram: @accademiateatrale.fi

links di articoli significativi:

<https://www.gettyimages.it/immagine/pietro-bartolini?mediatype=photography&phrase=pietro%20bartolini&sort=mostpopular>

https://icbruxelles.esteri.it/iic_bruxelles/it/gli_eventi/calendario/film-documentario-papini-soffici-v-l-avanguardia-fiorentina-spettacolo-teatrale-collage-futurista.html

<https://www.santannapisa.it/it/istituto/tecip/news/realta-virtuale-e-teatro>

<https://www.gonews.it/2018/07/03/la-4-edizione-meta-meeting-delle-accademie-teatrali-europee-al-teatro-della-pergola/>

<https://www.santannapisa.it/it/news/teatro-e-tecnologie-avanzate-collaborazione-tra-lab-percro-di-istituto-tecip-e-accademia-di>

<http://iltirreno.gelocal.it/regione/2018/02/16/news/la-toscana-del-700-in-scena-in-realta-virtuale-1.16488209>

<https://www.santannapisa.it/it/news/realta-virtuale-applicata-al-teatro-il-laboratorio-percro-dellistituto-tecip-del-santanna>

<http://www.lanazione.it/pisa/cultura/teatro-virtuale-su-misura-l-amore-di-giulietta-e-romeo-in-3d-per-un-solo-spettatore-1.3013039>

<https://www.santannapisa.it/it/news/realta-virtuale-e-teatro-venerdi-16-febbraio-firenze-nuovo-spettacolo-collaborazione-tra>

<http://www.santannapisa.it/it/news/teatro-e-realta-virtuale-lab-percro-e-accademia-di-firenze-presentano-romeo-e-giulietta-di>

<https://www.youtube.com/watch?v=G5TqV7ds0qk>

<https://www.youtube.com/watch?v=723D3nLvCyY>

<https://www.youtube.com/watch?v=HxWX7MjMF-M>

<https://www.santannapisa.it/it/news/ultimo-viaggio-di-leonardo-celebrare-la-festa-della-toscana-sabato-15-febbraio-palazzo-vecchio>

<https://www.comune.fi.it/comunicati-stampa/festival-techne-e-teatro>
