

OGGETTO: D.M. 21 novembre 2022, n. 412 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali da includere nell'ambito del progetto "AUTUNNO FIORENTINO 2023" (CUP H14J23000460001).

PROPOSTA PROGETTUALE

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	Associazione Filharmonie
SEDE LEGALE:	Via Traversari 91, Firenze 50126
LEGALE RAPPRESENTANTE:	Nima Keshavarzi
E-MAIL ISTITUZIONALE:	direzione@lafilharmonie.com - lafilharmonie@pec.it
N. TELEFONO:	3495936945
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	Fondata nel 2016, l'Orchestra Filarmonica di Firenze - La Filharmonie è un hub musicale under 35 per i migliori giovani talenti. La sua Stagione Concertistica è frutto di una costante ricerca di elementi d'innovazione, delle nuove sonorità e nuovi allestimenti in dialogo con il grande repertorio lirico-sinfonico. Ogni progetto viene poi affiancato da una serie di ulteriori iniziative come laboratori didattici, incontri e guide all'ascolto e spettacoli multidisciplinari per raggiungere diverse fasce di pubblico e espandere l'offerta su tutto il territorio. La Filharmonie è sostenuta dal Ministero della Cultura (FUS), dalla Regione Toscana, dal Comune di Firenze ed è premiata come migliore start-up culturale nel contesto Smart&Coop.

2.	SINTESI PROPOSTA PROGETTUALE
TITOLO INTERVENTO :	Sinfonia di vibrazioni: Percorsi di accessibilità e ecologia acustica attraverso la musica.
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	Nel solco della continuità progettuale e dell'approfondimento dei temi che stanno a cuore a La Filharmonie, nasce questa proposta artistica che attraverso una serie di concerti/spettacoli e incontri diffusi nelle zone decentrate di Firenze, costruisce un percorso di accessibilità e sensibilizzazione alla musica e alle arti performative, coinvolgendo pubblici eterogenei e arricchendo il loro bagaglio esperienziale con laboratori di inclusività e percorsi formativi volti all'avvicinamento e all'educazione all'ascolto. Un calendario di 10 concerti con a fianco 3 laboratori per le persone con disabilità sensoriali e un percorso formativo (laboratorio + spettacolo) dedicato alle scuole e le famiglie. L'offerta artistica, volutamente multidisciplinare, unisce i capolavori musicali del passato insieme a nuove opere e

	produzione originali. Al centro l'attenzione per i giovani artisti che La Filharmonie sostiene fin dalla nascita in termini di sostegno occupazionale e di promozione artistica dei migliori talenti.				
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	Quartiere 1	X Quartiere 2	X Quartiere 3	X Quartiere 4	X Quartiere 5
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 4 Avviso Pubblico)	X a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.				
	b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente				
	X c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative				
CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ' (elencare le date e i luoghi di svolgimento delle attività progettuali)	<p>1. 12/10/23 - Conferenza stampa e lancio della rassegna</p> <p>2. 19/10/23 - Certosa di Firenze (Q3): Laboratorio sensoriale - Conferenza sulle tematiche del progetto - Concerto sinfonico inaugurale - Orchestra la Filharmonie - Musiche di Boccadoro (prima fiorentina), Ravel, Beethoven</p> <p>3. 22/10/23 - Teatro 13 (Q2): 150° anniversario di S. Rachmaninov - Concerto del Quintetto de la Filharmonie - Musiche di Puccini, Rachmaninov, Schumann</p> <p>4. 28/10/23 - Chiesa e sala dei Sette Santi (Q2): Laboratorio sensoriale - Concerto dell'Ensemble di Fiati de la Filharmonie - Musiche di Mozart, Paci (prima assoluta), R. Strauss</p> <p>5. 29/10/23 - Chiesa Parrocchiale del Corpus Domini (Q3): Replica del concerto del 28/10</p> <p>6. 05/11/23 - Museo Stibbert (Q5): 100° anniversario di I. Calvino - <i>Le città invisibili</i>, teatro musicale dall'omonimo libro di I. Calvino - produzione originale de la Filharmonie 2023</p> <p>7. 17/11/23 - Limonaia di Villa Strozzi (Q4): Laboratorio sensoriale - Musica e Danza: Concerto/spettacolo dell'orchestra d'archi de la Filharmonie in collaborazione con le ballerine A. Lanza e M. Landi - Musiche di Paert, Respighi, Bartok</p> <p>8. 18/11/23 - Auditorium Ottone Rosai (Q5): Replica dello spettacolo del 17/11</p> <p>9. dal 01/11 al 24/11 - presso gli istituti scolastici: San Giuseppe (Q2), Dino Compagni (Q2), Rodari (Q5): Percorso laboratoriali di sensibilizzazione sul suono e sul paesaggio acustico attraverso il <i>Marcovaldo</i> di I. Calvino seguito dall'omonimo spettacolo di teatro musicale</p> <p>10. 26/11/23 - Limonaia di Villa Strozzi (Q4): Tre novelle da Marcovaldo, teatro musicale dal Marcovaldo di I. Calvino, musiche originali di F. Sottile, commissione la Filharmonie 2022</p> <p>11. 27 e 28/11/23 - Auditorium Rosai (Q5) e l'istituto San Giuseppe (Q2): matinée di Marcovaldo per le scuole</p>				

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (compilare tutti i campi sottostanti)
-----------	--

1)	<p>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • radicamento della proposta progettuale sul territorio; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 3 quartieri <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p>
	<p>Già da diversi anni La Filharmonie, attraverso il progetto Mappe sonore, che consiste nella mappatura del territorio metropolitano di Firenze, e più in generale, toscano mira a individuare il numero più alto possibile di luoghi diversi in cui realizzare concerti ed eventi culturali, prediligendo quelli meno frequentati o comunque al di fuori dei percorsi cittadini e turistici più comuni, in modo da favorire anche la possibilità di intercettare nuovi segmenti di pubblico. Allontanarsi dai luoghi soliti della musica dal vivo significa anche dare significato e valore non solo al territorio ma anche alle persone che lo abitano. Il progetto qui presentato fa un passo ulteriore, consapevole delle diversità dei contesti e dei bisogni, individua un percorso di accessibilità e di sensibilizzazione alla musica che attraversa quattro diversi quartieri della città con numerosi eventi e attività. Ci saranno concerti sinfonici e di musica da camera, un omaggio a Italo Calvino e a "Le città invisibili" nella forma di uno spettacolo di teatro musicale, laboratori e progetti didattici centrati sulle disabilità sensoriali e l'avvicinamento alla musica. In particolare, grazie alla collaborazione con l'Associazione Fedora, si farà uso delle pedane sensoriali, dispositivi tecnologici che, trasformando lo stimolo sonoro in vibrazione, permettono di esplorare il repertorio musicale attraverso i sensi e il corpo. Questo tipo di esperienza, nell'ambito di un percorso di approfondimento dell'inquinamento acustico, è indirizzato sia alle persone sorde, che potranno acquisire strumenti e strategie per rivendicare il proprio diritto a una cultura più accessibile, sia a quelle udenti, che, oltre a scoprire una nuova dimensione del suono, comprenderanno l'importanza di tutelarsi da una nociva esposizione al rumore, sempre più diffusa sia nel corso delle attività professionali che nel tempo libero.</p>
2)	<p>Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti)</p> <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i></p>
	<p>Il progetto artistico presenta un piano economico di solli costi diretti, ovvero tutti derivanti dalle spese di realizzazione dello stesso. Il budget prevede una ripartizione delle risorse 60% di costi artistici, 23% di costi di produzione, comunicazione e promozione, e costi generali, 17% di costi per il personale tecnico-organizzativo assunto per la realizzazione del progetto. Per quanto riguarda il cofinanziamento, la Filharmonie potrà ricoprire il 26% del costo complessivo del progetto, attraverso i contributi percepiti dalla Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Fondazione CR Firenze ed entrate da biglietteria. Il progetto prevede quindici attività, di cui dieci concerti, con un numero totale di circa 400 giornate lavorative svolte per più del 70% da personale artistico e amministrativo con età inferiore ai 35 anni, in coerenza con la missione statutaria de La Filharmonie di valorizzare l'occupazione giovanile.</p>

3)	<p>Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socio economico sul territorio del progetto (max. 20 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p>
	<p>La Filharmonie ha per obiettivo dichiarato il coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale: la formula, che negli anni passati si è già dimostrata efficace, per esempio con la prima edizione del Festival FilArmonia alla Certosa di Firenze oppure con l'iniziativa denominata Musei in Musica, è quella di identificare luoghi meno frequentati ma dall'alto valore culturale e di costruire una progettualità <i>ad hoc</i>, che diventa attrattiva per il pubblico cittadino e, attraverso collaborazioni con enti come il Conservatorio di Firenze, per un pubblico giovanile. Nel 2023 l'associazione Fedora - che mira a creare un'offerta culturale multidisciplinare rivolta anche a persone con disabilità sensoriali, quali cecità e sordità – è diventata una partner stabile de La Filharmonie nella prospettiva di una sempre maggiore inclusività delle sue attività.</p> <p>Quartieri coinvolti: Q2, Q3, Q4, Q5</p> <p>La Filharmonie ha sempre operato su tutto il territorio della Città Metropolitana di Firenze: inoltre, in seguito alla sosta pandemica, che ha comportato un lungo silenzio per le attività musicali, e nel tentativo di recuperare il legame col pubblico e sviluppare l'offerta artistica sul territorio, si è posta come obiettivo una maggiore diffusione delle attività su scala cittadina. Perciò, sono state instaurate nuove collaborazioni con teatri, enti e stagioni musicali, oltre a quelli attualmente convenzionati, aumentando sensibilmente le piazze e la possibilità di incontro con nuovi pubblici.</p> <p>La Filharmonie sta costruendo collaborazioni con le agenzie turistiche e i punti di informazione cittadini per favorire il flusso dei visitatori durante il periodo dello svolgimento degli eventi nei diversi quartieri della città, in aggiunta ad accordi e convenzioni con le strutture ricettive in modo da renderle più convenienti per l'utenza e da rinforzare i legami con le aree di riferimento attraverso la creazione di una rete di relazioni efficiente e strutturata.</p>
4)	<p>Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socio-economiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i></p>
	<p>La natura continuativa dell'attività della Filharmonie che occupa l'intero anno con stagioni di opera e concerti, rassegne, progetti formativi e iniziative speciali, permette di avere una struttura già solida e specializzata a garanzia della riuscita di un'iniziativa ampia come la presente proposta progettuale. Viste l'articolazione e la prospettiva pluriennale del progetto, che richiede inoltre un ampio piano promozionale online e offline e precise strategie di marketing digitale e tradizionale coordinate con i partner, si potrebbe attendere una maggiore ricaduta sul territorio anche per via delle passate iniziative dell'Associazione e un'ampia rete di collaborazioni e partnership. Un esempio virtuoso è la rassegna di <i>Musei in Musica</i> che la Filharmonie realizza ogni anno in collaborazione con MUS.E e la rete dei musei civici fiorentini oppure il Festival FilArmonia alla Certosa di Firenze che nasce in seno al complesso monumentale della Certosa per valorizzarne la storia e la bellezza e creare una "comunità di ascolto" e un numero maggiore di visitatori intorno a quel luogo.</p>
5)	<p>Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;

- accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità;

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]

Il progetto realizza le sue attività in quattro differenti quartieri della città individuando sia luoghi di culto e luoghi di spettacolo decentrati, sia luoghi che per loro caratteristiche e attività già svolgono un ruolo di inclusione sociale, come sale polivalenti, auditorium, scuole. Inoltre, l'offerta artistica e i programmi della rassegna sono stati **pensati in chiave multidisciplinare** in modo da attrarre e fare incontrare i pubblici dei differenti generi artistici spesso estranei tra di loro. **I laboratori di accessibilità acustica con l'utilizzo delle pedane sensoriali**, coinvolgono sia le persone con **disabilità uditive** sia quelle interessate a sensibilizzarsi su questo tema. Infine, i **progetti dedicati alle scuole** (laboratori e recite scolastiche/matinee) creano una rete ad ampio raggio tra i giovanissimi e le loro famiglie e li introducono alla partecipazione più attiva a tutti gli eventi in un'ottica pluriennale.

Inoltre, la maggior parte degli eventi saranno a ingresso libero o per via dei titoli d'ingresso speciali e scontati per le persone disabili, per i giovani e gli studenti e per i soci ARCI, Coop o le comunità parrocchiali nel caso di eventi nei luoghi di culto.

6)

Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]

Questo progetto si inserisce nella programmazione de La Filharmonie intersecando due nostri progetti già in essere, Mappe sonore e il Festival di Musica e Spiritualità - Fil_Armonia (finanziato dall'Estate Fiorentina), dando continuità e approfondendo ulteriormente le tematiche all'interno della progettualità pensata per Firenze e per l'area metropolitana. I soggetti pubblici che risultano già parte integrante del progetto saranno **la Città Metropolitana di Firenze e la Regione Toscana** completano il parterre di enti coinvolti **la Fondazione CR Firenze, l'Associazione Zera e l'Associazione Culturale Fedora**; quest'ultima promuove l'accessibilità in ambito culturale per persone con disabilità in genere e con particolare attenzione alle disabilità sensoriali, parte essenziale di questo progetto. Inoltre, la Filharmonie collabora con **il Conservatorio Cherubini** attraverso un percorso di avviamento professionale per i talenti neolaureati e con **l'Accademia di Belle Arti di Firenze** per la realizzazione di progetti scenografici e di light design.