

**OGGETTO: D.M. 21 novembre 2022, n. 412 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali da includere nell'ambito del progetto "AUTUNNO FIORENTINO 2023" (CUP H14J23000460001).**

**PROPOSTA PROGETTUALE**

<b>1.</b>	<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>
<b>RAGIONE SOCIALE:</b>	<b>Associazione Music Pool</b>
<b>SEDE LEGALE:</b>	<b>Firenze, Via Cimabue 24</b>
<b>LEGALE RAPPRESENTANTE:</b>	<b>Gianni Pini</b>
<b>E-MAIL ISTITUZIONALE:</b>	<b>giannipini@eventimusicpool.it</b>
<b>N. TELEFONO:</b>	<b>055 240397</b>
<b>BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO</b> (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	<p>L'Associazione Music Pool è attiva in tutta la Toscana da oltre 35 anni con la produzione, organizzazione e gestione di eventi musicali principalmente indirizzati al jazz, alla musica popolare ed indipendente. Nella sua lunga attività anche eventi legati al teatro ed all'arte contemporanea.</p> <p>Ogni stagione oltre 100 concerti direttamente gestiti ed organizzati, una impegnativa serie di collaborazioni, 20.000 spettatori, un grande circuito di musica jazz, popolare e contemporanea attivo tutto l'anno.</p> <p>L'Associazione ha sede a Firenze ed è sostenuta, oltre che da MiC (<b>Fondo Nazionale per lo Spettacolo</b>), Regione Toscana, Città Metropolitana e Fondazione CR Firenze, da diverse amministrazioni comunali tra cui il <b>Comune di Firenze</b> con convenzione triennale ed altri progetti</p>

<b>2.</b>	<b>SINTESI PROPOSTA PROGETTUALE</b>
<b>TITOLO INTERVENTO :</b>	<b>MUSICA DA ABITARE</b> <b>periferie, nuovi centri</b>
<b>DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO</b> (max 1000 caratteri)	
<b>LOCALIZZAZIONE EVENTI:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 1 <input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 2 <input type="checkbox"/> Quartiere 3 <input type="checkbox"/> Quartiere 4 <input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 5
<b>TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ:</b> (Articolo 4 Avviso Pubblico)	<input checked="" type="checkbox"/> a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. <input checked="" type="checkbox"/> b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente <input checked="" type="checkbox"/> c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative
<b>CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ'</b> (elencare le date e i luoghi di svolgimento delle attività progettuali)	<p><b>PROGRAMMA CONCERTI</b></p> <p>1. 05/10/23 – Circolo il Progresso  <b>DAVID EUGENE EDWARDS</b>          Leader di top band del panorama folk americano dell'ultimo decennio</p>

2. 28/09/23 – Sala Teatro Circolo Lippi  
**GENERIC ANIMAL**  
Progetto musicale di Luca Galizia, polistrumentista, autore ed interprete
3. 22/10/23 – Teatro Puccini  
**ZENIA**  
Suoni e storie di un paese immaginario, folk ed antica
4. 02/11/23 – Ex Fila  
**SHAI MAESTRO**, con CALIUMI, ZAMPINI,  
SCANDROGLIO, GUERRA  
Progetto speciale per Autunno Fiorentino 2023
5. 04/11/23 – Manifattura Tabacchi  
**ALBERTO BECUCCI / BARBARA CASINI**  
Il forrò del nord est del Brasile ed altre magie musicali
6. 11/11/23 – Sala Teatro Circolo Lippi  
**EDDA**  
Cantante autore, ex front man e storica voce di Ritmo Tribale
7. 20/11/23 – Sala Teatro Circolo Lippi  
**TOMMASO NOVI** “Fischio la musica della mia vita”  
Ideatore del duo Gatti Mezzi, ora in un solo di successo
8. 24/11/23 – Il Progresso  
**LUCY KRUGER & THE LOST BOYS**  
Art pop, ambient e noise per questa musicista sudafricana adesso berlinese

### **PROGRAMMA SEMINARI E WORKSHOP**

1. 08/10/23 – Casa degli Studenti “Marielle Franco”- un incontro  
Giacomo Cassetta (L’Ultima Fila)  
Laboratorio teatrale cinematografico, i Maestri, Shakespeare, stimoli e suggestioni
2. 17/10/23 – 14/11/23 – Circolo Arci Brozzi – 2 incontri  
Asia Magni (Hip Hop Accademy)  
Arti di strada, culture giovanili legate al mondo hip hop
3. 20/10/23 – 17/11/23 – Sms Peretola – 2 incontri  
Asia Magni (Hip Hop Accademy)  
Arti di strada, culture giovanili legate al mondo hip hop
4. 27/10/23 – 28/10/23 – Ex Fila – 2 incontri  
Daniele Giuliani (Sfumature in atto)  
Laboratorio teatrale nell’ottica della trasformazione personale e sociale, metodologie teatrali applicabili anche nel conteso della salute mentale
5. Dal 26/10/23 al 24/11/23 – Garage P. Studio  
Ornella Esposito (Toscana Media Arte) - 6 incontri  
Corso di lettura espressiva, lettura a voce alta, capacità narrativa

	<p>6. Dal 02/11/23 al 14/11/23 – Circolo Porta al Prato - 4 incontri Sara Rados (il vivaio del Malcantone) Rimembranze, filastrocche, stornelli canzoni anni '60, documentazione della memoria, rivolto agli anziani</p> <p>7. 11/11/23 e 25/11/23 – Il Vivaio del Malcantone – 2 incontri Cesare Torricelli (Il Vivaio del Malcantone) Un giorno che non sappiamo, laboratorio teatrale e guida all'espressività teatrale, rivolto a tutti</p> <p>8. Da 08/11/23 a 22/11/23 – Arci Castello – 3 incontri Patrizia Mencherelli (Il Vivaio del Malcantone) Uno spazio di esperienza sulla poetica del corpo, lavorare attraverso i sensi</p> <p>9. Dal 07/11/23 al 28/11/23 – Sms Rifredi – 4 incontri Street Level Gallery dal Rinascimento alla street art - laboratorio con urban artist (writing/stencil)</p>
--	--

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (compilare tutti i campi sottostanti)
1)	<p><b>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto;</li> <li>• radicamento della proposta progettuale sul territorio;</li> <li>• diversificazione e multidisciplinarietà della proposta;</li> <li>• numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto);</li> <li>• estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 3 quartieri</li> </ul> <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p>
	<p>Musica da abitare si propone di rendere stabile e coinvolgente l'impegno per dare vita, anche nei luoghi non centrali della città, a punti di riferimento e presidi di cultura e formazione, coinvolgendo una molteplicità di strutture prevalentemente associative. Facendo seguito al progetto 2022, che ha riscontrato un notevole successo, si propone quindi di insistere sui luoghi aggregativi del <b>Quartiere 5</b>, seguendo poi le opportunità fornite dal bando per estendere l'impegno ad altri due quartieri della città, il <b>Quartiere 1</b> (nella sua porzione fuori dal Centro Storico) ed il <b>Quartiere 2</b>.</p> <p>L'Associazione Music Pool, che per la realizzazione del progetto si avvale della collaborazione del comitato Arci e di una dozzina di diverse associazioni, scegliendo quindi la <b>modalità "in rete"</b>, ha puntato sulla <b>qualità artistica del progetto</b>, coinvolgendo concerti con nomi di assoluto valore in campo musicale, dallo straordinario pianista israeliano <b>Shai Maestro</b>, <i>in esclusiva</i> per un progetto originale di workshop e concerto con una formazione che comprende i più conosciuti giovani jazzisti fiorentini, al cantautore <b>Tommaso Novi</b>, al front man di Ritmo Tribale <b>Edda</b>, alle leggende musicali di <b>David Eugene Edwards</b> e <b>Lucy Kruger</b>, alla musica brasiliana ed al forrò di <b>Barbara Casini</b> e <b>Alberto Becucci</b>. Per quanto riguarda i workshop ed i laboratori, la conduzione è stata affidata a professionisti nell'ambito di esperienze formative affermate in città come Vivaio del Malcantone, Toscana media Arte, Street Level Gallery e si traducono in un ampio ventaglio di proposte che spaziano dalla musica al cinema all'espressività teatrale, alla lettura, rivolte ad un pubblico molto vasto e di ogni fascia di età.</p> <p>Il progetto che presentiamo vuole rappresentare una concreta possibilità di agire con proposte di spettacolo di qualità e di attività formative in territori più spesso conosciuti per le criticità della vita quotidiana, ma ricchi di risorse associative e di energie creative da liberare e valorizzare. Alla sua seconda edizione propone continuità <b>puntando quindi al</b></p>

**radicamento** e quindi all'obiettivo che, indipendentemente da un progetto nazionale dedicato alle periferie, laboratori e progetti musicali possano consolidarsi e proseguire. Favorisce tutto questo la scelta di una collaborazione sinergica con alcune delle basi associative più frequentate dai cittadini, insieme a sedi dove operano collettivi ed esperienze di giovani molto attive.

Il progetto mette quindi insieme una pluralità di luoghi ed una ampia gamma di iniziative, comprendenti sia lo **spettacolo dal vivo** che tanti **workshop, laboratori, incontri**. La molteplicità dei soggetti culturali coinvolti, fortemente impegnati nei nuovi linguaggi artistici nella musica, del teatro, del cinema e delle arti e nella loro capacità di interagire guardando alla **multidisciplinarietà**, insieme alla solidità delle strutture proponenti, garantiscono l'esperienza e la creatività necessarie per il raggiungimento degli obiettivi individuati.

Musica da abitare si articola con un programma complesso ed articolato, composto da ben **8 concerti ambientati in 5 diversi luoghi** (Il Progresso, la Sala Teatro Lippi nel Quartiere 5, il Teatro Puccini ed la Manifattura Tabacchi nel Quartiere 1, la Ex Fila nel quartiere 2), mentre ancora più esteso è il programma di laboratori e workshop con **circa 30 incontri in 9 diversi luoghi** (Circolo di Porta al Prato e Garage P. Studio nel Quartiere 1, Ex Fila e Vivaio del Malcantone nel Quartiere 2, Circolo Arci Castello, Sms Rifredi, Sms Peretola, Circolo Arci Brozzi nel Quartiere 5).

- 2) Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti)**  
*Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]*

Il progetto è costruito tenendo conto dei rapporti consolidati con artisti e strutture collaboratrici realizzando una struttura "in rete" in maniera di fronteggiare **costi accettabili su un programma così articolato di concerti e laboratori** che normalmente richiederebbero investimenti di altra portata. In particolare si segnalano gli accordi di favore stipulati con gli artisti ed un costo accettabile di promozione contando molto sui social media e le interazioni tra i soggetti partecipanti. Sulla base di queste indicazioni il preventivo allegato quota **63.000 euro di costi**, per la maggior parte per gli ingaggi di artisti e conduttori dei laboratori. Altra cifra rilevante riguarda la disponibilità e l'allestimento degli spazi. A fianco del contributo richiesto alla Amministrazione Comunale segnaliamo ricavi per vendita biglietti e per la coproduzione degli eventi in calendario.

- 3) Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socio economico sul territorio del progetto (max. 20 punti)**  
*Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]*

L'arte e la cultura possano configurarsi come veicoli d'interazione, **partecipazione e integrazione della cittadinanza**, riconoscendo come il coinvolgimento e l'inclusione culturale possano condizionare positivamente le altre dimensioni umane (economica, sociale, politica), aiutando a ridefinire il senso di appartenenza di una comunità e la vivibilità di un quartiere.

Attraverso una **molteplicità di strumenti artistico-culturali** (principalmente concerti, workshop e laboratori) sarà dunque possibile coinvolgere direttamente i cittadini residenti in tutte le loro fasce di età (con una particolare attenzione a quella più popolosa e più necessaria di supporto e coinvolgimento nella fase storica odierna, quella giovanile) in un processo di **crescita artistico-culturale**, non solo come semplici fruitori di un'iniziativa o di un evento, ma come attori fondamentali allo sviluppo artistico-culturale di un quartiere, dunque di uno spazio pubblico.

In questo senso individuiamo questi obiettivi principali:

- **incrementare l'offerta** di spettacolo di qualità con presenze di eccellenza nazionali ed internazionali;
- aumentare le occasioni di conoscenza dei meccanismi e delle opportunità attraverso una rete diffusa di **laboratori e workshop**;
- rafforzare la consapevolezza del valore della proposta culturale per **migliorare la qualità della vita** delle comunità;
- coinvolgere **nuove fasce di pubblico**, in particolare giovanile, fino adesso escluse dalla fruizione culturale attraverso una proposta ampia ed articolata di offerte;
- promuovere la **crescita dei soggetti** che operano nel territorio attraverso un serrato confronto tra soggetti e metodologie operative
- privilegiare la forma di **azione in rete** come occasione di confronto, razionalizzazione degli interventi, arricchimento progettuale, efficacia delle azioni prodotte

4)	<p><b>Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socio-economiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti)</b>  <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato</i> [massimo 1000 caratteri]</p>
	<p>Proprio al fine di garantire la massima ricaduta dell'investimento prodotto, Musiche da Abitare ha cercato fin dall'inizio il <b>massimo coinvolgimento delle realtà locali</b> coinvolgendone alcune anche nella fase di progettazione e nel <b>lavoro di rete</b>. L'obiettivo è di lanciare un segnale di presenza e di attività e, se le condizioni lo permetteranno, continuare l'investimento nel periodo successivo contando quindi, non soltanto sulla notorietà degli eventi proposti, ma anche sul consolidamento della rete di opportunità che si avvia con questo progetto.</p> <p>L'arte e la cultura possono configurarsi come veicoli d'interazione, <b>partecipazione e integrazione della cittadinanza</b>, riconoscendo come il coinvolgimento e l'inclusione culturale possano condizionare positivamente le altre dimensioni umane (economica, sociale, politica), aiutando a ridefinire il senso di appartenenza di una comunità e la vivibilità di un quartiere.</p>
5)	<p><b>Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;</li> <li>• accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità;</li> </ul> <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati</i> [massimo 1000 caratteri]</p>
	<p>La varietà della programmazione, il suo indirizzarsi a <b>diverse fasce di pubblico</b> e diverse sensibilità la loro collocazione in luoghi emblematici per la vita delle comunità sono gli ingredienti che poniamo per il massimo coinvolgimento del pubblico, prevedendo anche iniziative per l'infanzia e per i più giovani. Il programma dei concerti spazia infatti tra la grande tradizione musicale rock e folk, il jazz internazionale ed italiano, le musiche del mondo, fino a coinvolgere alcuni artisti molto seguiti dal pubblico più giovane.</p> <p>Molto ampio anche lo spettro di azione dei laboratori indirizzati ad un pubblico di ogni età, giovani ed anche - soprattutto laboratorio di Sara Rados - <b>anziani</b>. Importante in generale lo spazio dedicato alla disabilità, con la particolarità di un laboratorio, quello condotto da Daniele Giuliani, rivolto a persone con problemi di <b>salute mentale</b>.</p> <p>Tutti gli spazi scelti sono <b>accessibili</b> per le persone con disabilità</p>
6)	<p><b>Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)</b>  <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati</i> [massimo 500 caratteri]</p>
	<p>Il metodo di lavoro scelto è quello della rete, un metodo ampiamente democratico le cui capacità di coinvolgimento e di costante verifica del percorso costituiscono una forte garanzia per il successo degli interventi proposti.</p> <p>L'<b>Associazione Music Pool</b>, presentatrice del progetto, trova nel <b>Comitato Arci</b> di Firenze un partner decisivo per l'impegno in "prima fila" da sempre sui temi culturali e sociali; importanti le collaborazioni attivate con soggetti quali <b>l'Associazione La Chute, A Testa Alta Street Level Gallery, Il Vivaio del Malcantone, Toscana Media Arte, la Casa degli Studenti Marielle Franco</b>.</p> <p>Le sedi per i concerti e per i laboratori consistono in importanti strutture associative come il <b>Circolo Arci Lippi, Il Progresso, il Circolo di Porta al Prato, il Circolo di Brozzi, l'Sms Peretola, l'Arci Castello, l'Sms Rifredi, la Ex Fila</b>. Significativa infine la collaborazione con spazi abituali di spettacolo quali il <b>Teatro Puccini</b> e la <b>Manifattura Tabacchi</b>;</p>