

## Silvia Giordano

Data e luogo di nascita: 21 luglio 1988, Cividale del Friuli (UD), Italia

Nazionalità: Italiana

Email: [silvia.giordano.sg@gmail.com](mailto:silvia.giordano.sg@gmail.com)

### ESPERIENZE PROFESSIONALI:

---

- **Palazzo Spinelli, Istituto per l'Arte e il Restauro** (Firenze, Italia) – docente.
  - Docente del corso «Management e produzione dell'opera lirica nell'era della globalizzazione»
  - Docente del corso «Workshop progettuale di Organizzazione, Gestione e Promozione di un Evento dello Spettacolo» al Master in Management degli Eventi dello Spettacolo.
  - Coordinamento alla realizzazione di “Oh my Groove”, contest per musicisti emergenti a Firenze e provincia, Ostello Tasso, 31 marzo 2017.
- **Fabbrica Europa fondazioni per le arti contemporanee** (Firenze, Italia) – responsabile organizzativa e coordinamento di progetti internazionali. Principali mansioni:
  - Coordinamento del progetto europeo N.O.W. “New Open Working Process for the performing arts (France, Italy, Belgium, Spain, Ireland, Ungary)”, finanziato da Creative Europe.
  - Responsabile e referente della comunicazione degli esiti finali di N.O.W. durante il Festival Fabbrica Europa 2017: Rope (Ief Spincemaille), installazione performativa site specific nel quartiere Isolotto e Half a House, progetto di coabitazione e condivisione di pratiche artistiche pluridisciplinare.
  - Organizzazione e supervisione del workshop Yellow Labor e responsabile dell'installazione Notes on a Pebble di Cristina Caprioli.
- **Toscana24, Gruppo il Sole 24 Ore** (Firenze, Italia): giornalista collaboratrice sui temi di economia e management delle istituzioni artistiche e beni culturali. Da luglio 2014-in corso, da giugno a settembre 2017 collaboratrice di redazione.
- **Centre for Research on the economics and management of the arts and culture (ASK), Università Commerciale Luigi Bocconi**, (Milano, Italy) - da settembre 2013 a maggio 2014: collaboratrice di ricerca. Principali mansioni:
  - Collaborazione con il gruppo di ricerca per il progetto “Global Opera”.
  - Monitoraggio e analisi della diffusione dell'opera occidentale in Brasile, Cina, Giappone e Sud Africa.
  - Creazione di draft e reports, note analitiche, articoli accademici e presentazioni sui temi del management dei teatri d'opera e la globalizzazione dell'opera per l'intervento "Global Opera Project: Facts and Figures from Italy and beyond”, svoltosi a Venezia durante la conferenza generale di Opera Europa.

### EDUCAZIONE

---

- **PhD in Management and Development of Cultural Heritage** all' *IMT School for Advanced Studies* (Lucca, Italy), Febbraio 2013- 25 Luglio 2016 con qualifica di **Doctor Europaeus**.

*Focus degli studi:* pratiche di internazionalizzazione applicate alla gestione dei teatri d'opera, dicotomie artistico-economiche nei teatri d'opera, influenza dell'opera occidentale in Cina come opportunità per i teatri occidentali.  
*PhD thesis:* Internationalization practices applied to the management of opera houses: evidences from Italy and China  
*Supervisor:* Prof. Paola Dubini  
Valutazione: excellent-doctor europaeus
- **Visiting researcher** all' *Université Paris Sorbonne*, Dipartimento di amministrazione della musica, ricerca sulle pratiche di internazionalizzazione in campo musicale in occidente e in Cina, Ottobre 2014- Gennaio 2015.
  - Docente per la lecture intitolata “The excellence in perpetual crises: cultural policy and Italian opera houses” per gli studenti del master 1 e 2 in Music Administration (Marzo 2015)
- **Visiting researcher National Centre of Performing arts** (Pechino, China) - Periodo di ricerca per l'analisi sulla diffusione dell'opera in Cina e la sua gestione nei teatri cinesi, raccolta dati per l'analisi di un caso studio sulla produzione dell'opera Norma, Agosto 2014.
- **Ordine dei Giornalisti della Toscana** (Firenze, Italia), Gennaio 2014: iscritta all'ordine come giornalista pubblicista.
- **MA (Laurea Magistrale) in Progettazione dei sistemi turistici** all' *Università Degli Studi Di Firenze*, Facoltà di Economia.  
Settembre 2010- Aprile 2012: tesi sull'immagine della destinazione culturale Friuli Venezia Giulia attraverso il giornalismo on-line;

Titolo della tesi: La destinazione Friuli Venezia Giulia attraverso il giornalismo on-line, aspetti culturali e turistici. Materia: Economia della cultura Supervisor: Prof. Emilio Becheri  
Voto: 110/110 cum laude

- **Laurea triennale in lingue e letterature straniere** (Cinese e spagnolo) all' *Università Degli Studi Di Firenze*, facoltà di Lettere e Filosofia.

Settembre 2007- Giugno 2010: tesi sulla diplomazia cinese in Africa.

Titolo della tesi: La diplomazia cinese in Africa: un esempio di cooperazione strategica.

Materia: Letteratura cinese Supervisor: Prof. Maria Omodeo

Voto: 108/110

- **Diploma di maturità, Liceo Scientifico**, liceo statale SS. Annunziata, Firenze  
Voto: 95/100

#### Executive Trainings:

(a) *Polo Universitario "City of Prato" (PIN)*, master di specializzazione in “**Cultura, Economia, Diritto nei processi di internazionalizzazione verso la Cina (CEDIC)**” - Marzo 2012 / Maggio 2012;

(b) *Opera Europa*, corso di “**Opera Management**” Lago Balaton , Ungheria, HR, aspetti finanziari, aspetti artistici, Program planning, equilibrio delle programmazioni artistiche per attrarre e sviluppare il pubblico, media, marketing e comunicazione, sponsor e entrate commerciali, Agosto 2013.

#### Programmi di scambio:

(a) Erasmus Scholarship, periodo di ricerca ricerca sulla diplomazia cinese in Africa *SOAS University of London-Asian and African studies*, Marzo 2010 / Maggio 2010;

(b) Corso di lingua cinese, *Beijing Language and Culture University*, Beijing, Cina Luglio2009 / Agosto 2009.

#### **ALTRI RUOLI E RICONOSCIMENTI**

---

Membro del **Comitato Giovani della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO** – Sezione **Regione Toscana** :

- Responsabile dell'organizzazione dell'evento “I Fili del Discorso - Prato racconta la libertà di espressione” in occasione della giornata mondiale della Libertà di Stampa in collaborazione con il Pin di Prato e il Comune di Prato.
- Partecipazione alla realizzazione dei Progetti Virtuali sul patrimonio materiale e immateriale della Regione Toscana in collaborazione con il Google Cultural Institute.
- Collaborazione alla realizzazione del progetto di alternanza scuola-lavoro “Pisa fuori campo”, declinazione regionale in Toscana del progetto nazionale 'UNESCOedu' a cura del Comitato Giovani della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca.

#### **CONVEGNI E SEMINARI**

- 
- **EURAM (European Academy of Management) a Conference** (Glasgow, Scozia), 23 Giugno 2017:  
- “*Nessun dorma, International strategies for italian opera houses*” nel panel: Cultural entrepreneurship, innovation in arts business and creative Europe.  
  
-Speaker al Simposio “Cultural entrepreneurship: The new standard for arts management”, titolo dell'intervento: “*Performing arts entrepreneurship in the globalization landscape, exporting tradition or creating new genres? The case of opera in China*”.
- **AIMAC (Management of art and culture) General Conference** (Marsiglia, Francia), 29 Giugno 2015: titolo dell'intervento “*Opera in a Global World: Internationalization Practices in the Beijing National Centre for the Performing Arts*” panel: Creative Industries.
- “**Cultural managers without borders-the internationalization of cultural management and cultural management education**”, **Heilbronn University** (Campus Künzelsau, Germania), 15-17 Gennaio 2015: titolo dell'intervento “*Internationalization policies applied to the management of opera houses: empirical evidences from Italy and China*”, presentato il 15.01.2015.
- **Conferenza annuale di Opera Europa (Venezia, Italia)**, Maggio 2014: partecipazione e collaborazione per la presentazione del progetto “*Global Work Project: Facts and Figures from Italy and beyond*” in collaborazione con ASK Research Center - Università Commerciale Luigi Bocconi.

## PUBBLICAZIONI

---

Giordano S. 2017, "Western opera speaks Chinese, internationalization practices in the Beijing National Centre for the Performing Arts", ENCATC Journal of Cultural Management & Policy (in corso di pubblicazione).

Giordano, S., Monti, A., and Dubini, P. 2017, "'Nessun Dorma': International Strategies For Italian Opera Houses", articolo pubblicato negli atti della European Academy of Management (EURAM), Giugno 21-24, Glasgow, UK. ISSN 2466-7498

Giordano S., 2017, "An everlasting experience: the issue of preservation and communication of the ephemerality of performing arts", Predella, rivista scientifica di arti figurative dell'Università di Pisa (in corso di pubblicazione)

Giordano S., 2013, "Pop-Up Museums: challenging the notion of the museum as a permanent institution", Predella, rivista scientifica di arti figurative dell'Università di Pisa, No. 33, pp.61-70

Becheri E., Giordano S., 2013, "Una Piccola Regione Con Tante Risorse" in "Rapporto sul Turismo in Friuli Venezia Giulia", Mercury srl

## COMPETENZE ARTISTICHE

---

(a) Diploma in danza contemporanea al *Balletto Di Toscana* (Firenze, Italia); Settembre 2006-Giugno 2008; (b) Corso professionale (I-IV anno) in danza classica e contemporanea, all'*Accademia Internazionale Coreutica, ente di alto perfezionamento nella danza* (Firenze, Italia); (d) Training professionale alla Biennale College, *Biennale Danza di Venezia* (Venezia, Italia); Giugno 2015. (e) Assistente alla regia al Teatro del Giglio di Lucca, Opéra de Tours (Francia), La Fenice di Venezia.

## LINGUE

---

Italiano (madrelingua); Inglese e spagnolo (fluente); Francese (B2); Cinese (elementare). Certificati: laurea triennale in cinese e spagnolo, Certificato di liv. B1 della Beijing Yuyan Xueyuan Daxue.

## COMPETENZE INFORMATICHE

---

Sistemi operativi e applicativi: Mac, Windows, MS Office.

Internet: MS Internet Explorer, Netscape, MS Outlook, MS Internet Exchange, Safari, Firefox

*Preso visione dell'informativa ai sensi della Legge 196/03 (Codice Privacy) autorizzo al trattamento dei miei dati personali, eventualmente anche sensibili, per le finalità indicate nell'informativa stessa.*



18 Ottobre 2017

---