

AREA **ARTISTICA** E COMUNICAZIONE

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

Le avanguardie artistiche del Novecento	20 ore	4 dicembre – 19 febbraio mercoledì 16 – 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--	--------	---	--

Titolare: Stefano De Rosa

Il corso si propone di presentare le principali avanguardie artistiche del Novecento: *Cubismo*, *Futurismo*, *Dadaismo*, *Espressionismo*, *Surrealismo*, *Astrattismo*, in un percorso storico-filologico che dai primi anni del secolo sfocia nell'*Action Painting* di Pollock. **SA.II**

Le chiese di Firenze Nella storia e nell'arte	20 ore	26 febbraio – 14 maggio mercoledì 9.30 – 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--	--------	---	--

Titolare: Alberto Busignani

La storia delle chiese è la storia della città, se è vero che le chiese sono state il luogo non solo religioso del suo sviluppo, almeno quanto i palazzi del potere. È probabile dunque che, attraverso un'indagine delle chiese nella loro struttura architettonica e delle opere di scultura e pittura per esse concepite e che in esse rimangono, si possa tracciare di fatto una storia molto concreta, in cui le vicende di una città, in questo senso ricchissima come Firenze, meglio che far da sfondo entrano continuamente nella trama del discorso sull'arte, come sua parte sostanziale e inalienabile. **SA.V**

Parolando	20 ore	28 febbraio – 23 maggio venerdì 9.30 – 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
------------------	--------	---	--

Titolare: Pierfrancesco Listri

Un corso di conversazioni curiose sui tic, le novità, gli errori, le bellezze della lingua che stiamo parlando. La lingua di tutti i giorni, ma anche quella dei giornali e quella banalizzante della TV, la lingua dei politici e quella (esasperata ma inventiva) della pubblicità. Ecco le parole nuove, gli idiotismi, gli esotismi, i gerghi giovanili, e poi le parole antiche, belle e vere. Ecco il rapporto superstito con i dialetti, gran miniera del vero parlare. Ecco il linguaggio dei telefonini e quello delle canzoni. Insomma, attraverso le tante lingue che parliamo, vedere chi siamo, cosa pensiamo e che cosa vogliamo. **L.II**



AREA **ARTISTICA** E COMUNICAZIONE

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

Influenze artistiche e letterarie straniere nella cultura figurativa dell'800 in Italia dalla Restaurazione all'Età umbertina

10 ore

21 gennaio – 18 febbraio
martedì 9.30 – 11.30

Teatro Le Laudi
Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Silvestra Bietoletti

Il corso prevede un disamina delle presenze straniere in Italia, in un confronto con l'attività degli artisti locali, ed una lettura dei vari movimenti figurativi che dagli anni Venti alla fine del secolo hanno determinato l'evoluzione dell'arte verso il Novecento. **SA.1**

Andrea del Sarto

10 ore

1 aprile – 6 maggio
martedì 16 – 18

Teatro Le Laudi
Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Stefano De Rosa

Il corso vuole presentare Andrea del Sarto non solo come “pittore senza errori”, ma come artista che, nella sua sofferta stagione creativa ed esistenziale, ha profondamente inciso nella storia dell'arte ben oltre i confini fiorentini. **SA.3**

Viaggio intorno all'opera d'arte

10 ore

25 febbraio – 25 marzo
martedì 16 – 18

Teatro Le Laudi
Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Maria Grazia Trenti Antonelli

Il corso intende introdurre gli studenti a un percorso di ricerca che, partendo dall'osservazione approfondita di alcuni capolavori dei musei fiorentini, si allargherà di volta in volta a cogliere aspetti significativi della cultura e della vita del tempo.

Opere che saranno esaminate: *Angelico*, L'immagine di San Domenico nei dipinti di San Marco; *Luca della Robbia*, Lo Studiolo di Piero dei Medici; *Lo Scheggia*, Il “Cassone Adimari”; *Antonio e Piero del Pollaiuolo*, La pala dei tre Santi; *Hugo van der Goes*, Il trittico Portinari. **SA.2**

**Bisanzio in Italia.
Dall'Esarcato all'età dei
Normanni**

20 ore

4 dicembre – 19 febbraio
mercoledì 9.30 – 11.30

Teatro Le Laudi
Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Alberto Busignani

Se è vero che lungo tutto il Medioevo il cammino dell'arte è indirizzato alla riscoperta e riacquisizione del patrimonio classico, altrettanto vero è che le fonti a cui naturalmente ci si rivolge sono da un lato l'inesauribile eredità locale, da Roma agli innumerevoli monumenti delle province, dall'altro, e specie per la pittura, la straordinaria suggestione della cultura d'oriente. Il corso intende individuare l'apporto bizantino nel vario divenire delle arti in Italia dal quarto secolo fin oltre lo scadere del primo millennio. **SA.1**



AREA MUSICALE

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
L'opera di Antonin Dvořák fra classicismo e folclore	20 ore	2 dicembre – 24 febbraio lunedì 16 – 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: maestro Giuseppe Rossi

Alla ricerca delle radici stilistiche e poetiche del musicista boemo il corso propone una panoramica sulla sua vita e sulla sua vastissima opera dedicando particolare attenzione ad una scelta di composizioni sinfoniche e da camera che saranno oggetto di analisi e di ascolto integrale. **MU.I**

L'opera buffa italiana: aspetti e peculiarità di un genere che domina in Europa dal Settecento all'Ottocento	20 ore	5 dicembre – 20 febbraio giovedì 15.30 – 17.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---	--------	---	--

Titolare: maestro Riccardo Luciani

Saranno prese in esame parti tratte dalle seguenti opere:

D. Cimarosa, Il matrimonio segreto

D. Scarlatti, La Dirindina

G. Paisiello, Il mondo della luna

G. Rossini, Il viaggio a Reims

MU.II

La concezione romantica della musica	20 ore	26 febbraio – 7 maggio mercoledì 16 – 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---	--------	---	--

Titolare: Eleonora Negri

Il corso verterà sulla poetica della musica romantica e le sue connessioni con la poesia, la letteratura e la filosofia coeve, fino alle teorie wagneriane. Attraverso ascolti esemplificativi e letture delle più significative considerazioni sulla musica verranno trattati autori come Wackenroder, Novalis, Hoffmann, Beethoven, Schubert, Schumann, Berlioz, Wagner e Nietzsche.

Il corso integra e completa quello dal titolo: **Classicismo – Romanticismo – Biedermeier.**

MU.III



AREA MUSICALE

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
“Classicismo Romanticismo Biedermeier”	20 ore	27 febbraio – 22 maggio giovedì 15.30 – 17.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Riccardo Luciani

Attraverso ascolti ed analisi strutturali di opere del più noto repertorio musicale, il corso intende evidenziare le caratteristiche stilistiche delle tre correnti che si intrecciano e convivono nell'arco di più di un secolo (dalla fine del '700 agli inizi del '900).

Questi i principali autori che saranno presi in esame: Haydn, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms.

Il corso completa e integra quello che ha per tema: “La concezione romantica della musica”.

MU.IV

Realismo e simbolismo nell'opera di Leos Janàček	20 ore	3 marzo – 12 maggio lunedì 16 – 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---	--------	---------------------------------------	--

Titolare: Giuseppe Rossi

La riflessione sul linguaggio, l'estetica e l'itinerario creativo del compositore moravo si snoda attraverso un percorso che toccando alcuni aspetti caratteristici della sua opera strumentale e vocale si sofferma dettagliatamente su due lavori teatrali, *Kát'a Kabanová* e *Le avventure della volpe astuta*. **MU.V**



AREA **S**TORICO, GIURIDICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Nuove opportunità in ambito fiscale e finanziario alla luce della recente legiferazione	10 ore	3 dicembre – 14 gennaio martedì 16 – 18	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5

Titolare: Francesco Terreni dell' Ordine dei Dottori Commercialisti

Il corso ha l'intento di presentare una esauriente panoramica fornendo spunto per futuri approfondimenti sui seguenti argomenti: successioni e donazioni; sistemi deflattivi del contenzioso; reddito delle persone fisiche alla luce delle novità previste dalla Legge Finanziaria; Finanza agevolata. **E.1**

Firenze e l'iris	10 ore	1° aprile – 6 maggio martedì 9.30 – 11.30	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5
-------------------------	--------	--	--

A cura dei soci della Società Italiana dell'Iris

L'iris o giaggiolo, come è comunemente chiamato in Toscana, ha accompagnato la storia della città di Firenze fin dalle sue origini, diventando così importante da essere posto come simbolo sul suo gonfalone. Il corso intende dare la possibilità di meglio conoscere l'iris illustrando la sua importanza nella Storia, nell'Arte, nella tradizione e nel paesaggio, senza trascurare gli aspetti pratici relativi al suo utilizzo. **SC.6**

Protagonisti fiorentini dell'immediato dopoguerra	10 ore	4 dicembre – 15 gennaio mercoledì 9.30 – 11.30	Alfieri Atelier Via dell'Ulivo, 6
--	--------	---	--------------------------------------

Titolare: Giovanni Errera

Le biografie filmate, prodotte dalla Rai, dei sindaci Gaetano Pieraccini, Mario Fabiani, Giorgio La Pira, e del prof. Piero Calamandrei, giurista, avvocato e costituente. I documentari saranno preceduti da un video, prodotto dalla Presidenza del Consiglio, sui primi 50 anni della Repubblica. **ST.7**

