

27-29 Agosto 2009 Certaldo Palazzo Pretorio

Workshop GRISELDASCRITTURA 2007

“Luna e l’altro” a cura di Sandra Landi

Consiglio Regionale della Toscana

Commissione Regionale per le Pari Opportunità donna-uomo

Ente Nazionale “G. Boccaccio” Provincia di Firenze

Comune di Certaldo

Associazione culturale “GRISELDA”

“GRISELDASCRITTURA” si svolge ogni anno a fine estate in uno dei centri storici più suggestivi della Toscana, Certaldo, il paese di Giovanni Boccaccio. E’ una post vacanza di fine estate, per scrivere e per imparare a scrivere meglio, per leggere e per imparare a leggere meglio.

Lasciare gli impegni e la cura del quotidiano per un’esperienza culturale a tutto tondo, può ritemperare dopo le fatiche dell’estate.

a cura di **Sandra Landi**

Palazzo Pretorio

Esposizione “Luna e l’altro” 45 artisti per la Luna

“Libri nati e libri in gestazione” Biblio-mercato e scambio

Incontri e spettacoli

Chiesa dei S.S. Tommaso e Prospero, Palazzo Pretorio

Giovedì 27 agosto ore 11-13

Franco Cambi, Prof. di Pedagogia generale all’Università di Firenze

Elegio dei lunatici

ore 20,30 *cena letteraria con “Lunario”*

di e con **Andrea Giuntini**

Venerdì 28 agosto ore 11-13

Marco Marchi, critico letterario e Prof. di Letteratura italiana moderna e contemporanea, Università di Firenze

Ernestina Pellegrini, Prof. di Letterature Comparete all’Università di Firenze

Variazioni sulla luna, fra scrittura e pittura

ore 20,30 *cena con sorprese letterarie*

Sabato 29 agosto ore 11-13

Nadia Fusini, scrittrice e Prof. Di Lingua e Letteratura Inglese all’Università “La Sapienza” di Roma

Uomini e donne, una fratellanza inquieta

La partecipazione agli incontri della mattina è completamente gratuita

Laboratori di scrittura ore 14,30-18,30

1) Laboratorio del racconto di sé

a cura di **Aglia Viviani** scrittrice

Sperimenteremo i generi letterari connessi alla scrittura come racconto di sé: il diario, le lettere, l’autobiografia...esploreremo i punti nodali della memoria, in un’operazione di recupero e valorizzazione dell’esperienza che diventa catartica autoterapia.

Aglaia Viviani scrittrice, anglista, critica letteraria ed editor, ha pubblicato saggi, traduzioni e articoli (su periodici fra i quali *Liberazione*, *Leggere Donna*, *Leggendaria*, *La Nuova Antologia*) intorno alle connessioni fra auto/bio/grafia e storia delle donne. Tiene laboratori di scrittura creativa per Griselda Scrittura dal 2005.

2) Laboratorio di poesia

a cura di **Mariella Bettarini**, poetessa

Partendo dalla lettura dei testi proposti da coloro che parteciperanno al laboratorio, ci inoltreremo nella “chimica qualitativa” della poesia, instaurando un dialogo di lavoro sui testi, mediante i testi: “in levare”, senza timore del “limare” e del togliere...

Mariella Bettarini è scrittrice, curatrice di riviste ed editrice (insieme a Gabriella Maletti cura la Gazebo libri). Ha pubblicato più di venti libri di poesia (l'ultimo dei quali un'antologia poetica dal 1963 al 2007), altri di prosa creativa e di saggistica. Ha collaborato a più di 150 riviste letterarie, ha tradotto scritti di Simone Weil e curato *Il libro di Alice*. Sulla sua poesia sono state discusse due tesi di laurea presso le Università La Sapienza di Roma e quella di Chieti.

3) Laboratorio di scrittura creativa

a cura di **Martha Cooley**, scrittrice

Prendendo spunto da riproduzioni di immagini (fotografie, dipinti, disegni), esploreremo vari modi per suscitare e mantenere tensione drammatica nei racconti. Faremo brevi esercizi per accendere i motori delle nostre immaginazioni. Leggeremo e discuteremo brani di Calvino e Borges, imparando da loro come portare il lettore rapidamente e con forza nell'orbita di una storia e come mantenere il lettore attivo usando immagini vigorose e personaggi memorabili.

Martha Cooley ha scritto due romanzi: *L'Archivista* e *La Sognatrice (Thirty-Three Swoons)*. Insegna letteratura e scrittura creativa alla Adelphi University, Garden City, New York.

Sandra Landi, scrittrice e saggista, lavora nel campo dell'antropologia culturale e delle scienze sociali, con particolare attenzione alle storie di vita. Ha collaborato e collabora con le maggiori case editrici nazionali (Vallecchi, Marsilio, Alinari, Giunti, Olschki, Morgana, Armando...) con testi propri e collettivi. Tradotta in spagnolo e tedesco, unisce all'impegno per la scrittura, quello politico per il movimento femminile e giovanile. Dirigente e organizzatrice di eventi, ha fondato l'Associazione “GRISELDA” per favorire la crescita culturale attraverso la lettura e la scrittura come “anticorpi per la mente”.

SCHEDA DI ISCRIZIONE

NOME

.....

COGNOME

.....

NATA/O A **IL**

RESIDENTE IN VIA..... **N°**

C.A.P. **LOCALITA'** **PROVINCIA** (.....)

N° TELEFONO **FAX**

INDIRIZZO E-MAIL

La *Scuola di scrittura Griselda* garantisce la riservatezza dei dati personali in conformità alla legge 675/96

1) DESIDERO PARTECIPARE AL WORKSHOP ISCRIVENDOMI AL SEGUENTE LABORATORIO

1) *Laboratorio di scrittura creativa*

Martha Cooley

2) *Laboratorio di poesia*

Mariella Bettarini

3) *Laboratorio del sé*

Aglaia Viviani

2) DESIDERO ISCRIVERMI ALL'ASSOCIAZIONE "GRISELDA"

Informazioni: *Requisiti:* Ogni corsista dovrà inviare alla **segreteria organizzativa** (Associazione *Griselda* c/o Silvia Ciampolini v.le Matteotti n. 186 50052 Certaldo tel. e fax 0571 667770) la scheda di iscrizione reperibile sul sito **www.griseldascrittura.it**, corredata dalla ricevuta del bonifico di Euro 200,00 intestato a Associazione culturale "*Griselda*" Banca di Credito Cooperativo di Cambiano c/c 20159067 ABI 08425 CAB 37810 CIN M. IT09 M 08425 37810 000020159067. Le socie dell'Associazione *Griselda* (costo della tessera Euro 30,00) hanno diritto allo sconto della metà sulla quota. *Informazioni:* telefonate o scrivete alla segreteria organizzativa, anche per informazioni logistiche: tel e fax 0571 667770, 333 2058817 (Sandra), 339 5480842 (Elisa), 339 1181057 (Silvia). E-mail: griseldascrittura@hotmail.com.

Sito www.griseldascrittura.it.

E' opportuno indicare almeno due laboratori in ordine di preferenza.

Nel caso in cui le domande fossero superiori ai posti disponibili l'Associazione si riserva di escludere le ultime pervenute.