

# **CORSO DI STORIA DEL CINEMA ITALIANO: Da Cabiria a Gomorra**

in collaborazione con l'Istituto Stensen

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli iscritti un quadro di riferimento essenziale e completo della storia del cinema italiano, dalle origini ai giorni nostri. Attraverso dieci momenti fondamentali della storia del linguaggio cinematografico, vengono ripercorsi generi, autori, correnti, poetiche ecc. che hanno segnato i passaggi più importanti dell'evoluzione del cinema da spettacolo da fiera ad arte di massa nel XX secolo e oltre. La problematizzazione storiografica intende inoltre fornire adeguati strumenti critici di analisi: a questo proposito il docente, durante ogni lezione, proporrà di analizzare alcune sequenze tratte dai film citati nella presentazione del periodo storico di riferimento.

## **Ogni sera visione e commento di sequenze tratte dai film di seguito specificati.**

- 1) 5/10 La nascita del cinema in Italia  
Rimini Ostenda d'Italia, Dal Polo all'Equatore
- 2) 12/10 Dalle origini agli anni Dieci: nascita dell'industria e sviluppo dei generi  
La presa di Roma, L'inferno, Cabiria, Pinocchio, I topi grigi
- 3) 19/10 Gli anni Dieci: l'avanguardia futurista e il diva film  
Thais, Assunta Spina, Rapsodia satanica, Il fuoco, Cenere
- 4) 26/10 Il cinema del Ventennio  
Gli uomini che mascazzoni!, Darò un milione, La corona di ferro, Uomini sul fondo
- 5) 2/11 Il Neorealismo e oltre  
Osessione, La terra trema, Ladri di biciclette, Paisà, Germania anno zero, Viaggio in Italia
- 6) 9/11 Gli anni Cinquanta-Sessanta: i grandi maestri e il cinema popolare  
Riso amaro, Pane amore e fantasia, Poveri ma belli, La dolce vita, Otto e mezzo, L'avventura, Rocco e i suoi fratelli
- 7) 23/11 Il cinema dal boom economico al Sessantotto  
Accattone, Prima della rivoluzione, I pugni in tasca, Il posto, Il buono il brutto e il cattivo, Dillinger è morto
- 8) 30/11 La commedia all'italiana: autori, attori, tendenze ed evoluzioni  
I soliti ignoti, La grande guerra, Il sorpasso, I mostri, Divorzio all'italiana, C'eravamo tanto amati, Fantozzi
- 9) 7/12 Il Sessantotto e oltre: dalla sperimentazione agli anni Settanta  
Umano non umano, Nostra signora dei turchi, Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, Cadaveri eccellenti, L'uccello dalle piume di cristallo
- 10) 14/12 Dalla crisi degli anni Ottanta alla nuova rinascita  
La messa è finita, Tu mi turbi, Non ci resta che piangere, Il ladro di bambini, Respiro, Il divo, Gomorra

Docente: Marco Luceri  
Durata del corso: 10 lezioni di 2 ore, 1 volta alla settimana  
**Dal 12 ottobre al 14 dicembre**  
N° partecipanti: min. 20 - max 50  
Costo: **€ 99**  
Sede: Istituto Stensen - Viale Don Minzoni 25/g  
Orario: il lunedì - ore 21-23

**Iscrizioni: dal 7 settembre** (fino ad esaurimento posti)  
presso il Consiglio di Quartiere 2 - Piazza Alberti 1/a  
da lun. a ven. 9 - 13 martedì - giovedì anche ore 15/17

# **Laboratorio di analisi del film: ATTORI E DIVISMO NELLA STORIA DEL CINEMA**

in collaborazione con l'Istituto Stensen

Le immagini del cinema sono spesso immagini di attori e di divi. Commoventi, sprezzanti, intense, misteriose: i volti, i corpi e le voci di queste presenze "fantasmatiche", che hanno dominato l'immaginario dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri, ci appaiono ancora oggi tanto grandi quanto incomprensibili. Questo corso intende offrire in maniera sintetica, attraverso l'analisi di alcuni momenti della storia del cinema, un percorso per scoprire cosa si nasconde dietro la realizzazione di queste immagini, quali sono le modalità e le motivazioni produttive ed estetiche del loro funzionamento davanti agli occhi incantati dello spettatore.

## **Ogni sera visione e commento di sequenze tratte dai film di seguito specificati.**

- 1) 20/10 Le origini del divismo cinematografico  
The kiss, Vive la vie de garcon, il giglio e la rosa, Rapsodia satanica, Assunta Spina, Il fuoco, Cabiria
- 2) 27/10 Le immagini del desiderio  
Sangue e arena, L'emigrante, La donna del mistero, Shanghai Express
- 3) 3/11 Le stelle di Hollywood  
E' nata una stella, Casablanca, Gilda, La signora di Shanghai, Eva contro Eva, Viale del tramonto
- 4) 10/11 La distruzione dell'immagine divistica  
Osessione, Roma città aperta, L'amore, Stromboli, Viaggio in Italia, Siamo donne
- 5) 17/11 Sotto le luci del Metodo  
Un tram chiamato desiderio, Il selvaggio, Il padrino, Il laureato, Easy rider, Mean streets, Heat
- 6) 24/11 Dentro e fuori le immagini moderne  
La dolce vita, Le tentazioni del Dott. Antonio, Il disprezzo, I quattrocento colpi, Fino all'ultimo respiro, Il deserto rosso, Amore mio, Aiutami!
- 7) 1°/12 Riflessioni sulle riforme dell'immagine divistica contemporanea  
Terminator, Polar Express, Caro diario, Inland Empire

Docente: Marco Luceri  
Durata del corso: 7 lezioni di 2 ore, 1 volta alla settimana  
**Dal 20 ottobre al 1° dicembre**  
N° partecipanti: min. 10 - max 30  
Costo: **€ 70**  
Sede: Istituto Stensen - Viale Don Minzoni 25/g  
Orario: il martedì - ore 21-23

**Iscrizioni: dal 7 settembre** (fino ad esaurimento posti)  
presso il Consiglio di Quartiere 2 - Piazza Alberti 1/a  
da lun. a ven. 9 - 13 martedì - giovedì anche ore 15/17