



## *Il percorso della carta e dei colori: librerie, cartolerie, stampe e articoli per belle arti*

A colorful tour through the world of paper:  
stores that sell books, stationery, prints and art supplies



*A cura di / Written and edited by*

Riccardo Senni - Amalia Giordano

Ufficio Promozione Economica

*Coordinamento / Project coordinator*

Arianna Guarnieri - Dirigente Servizio Strategie di Sviluppo

*Hanno collaborato / Contributors*

Marta Fallani - Responsabile Uff. Promozione Economica

Giulio Manetti - Uff. Promozione e Accoglienza Turistica

*Progetto grafico / Graphic design*

Mario Mantovani

*Fotografie / Photos*

Carlo Cantini [pag. 12, 20, 21 e 23 Mario Mantovani]

*Traduzione / English translation*

J. H. Weiss for TRADUCO s.a.s. di Christine Bulckaen, Florence

Responsabile COMUNE NETWORK / COMUNE NETWORK Manager

Maria Siponta De Salvia

*Coordinamento editoriale COMUNE NETWORK /*

*COMUNE NETWORK Publishing coordinator*

Marta Cavini

*Marchio / Logogram*

Studio Curcio

*Stampa / Printed by*

Litografia IP di Vaggelli Vittorio

*In copertina / Cover*

Filippo de Pisis *Tele e pennelli*

(1942, olio su tela / oil on canvas)

Comune di Firenze, Raccolta A. Della Ragione

Copyright 2008 Comune di Firenze



*Si ringraziano i proprietari, gestori  
e dipendenti degli esercizi storici  
per la cortese collaborazione.*

*We wish to thank the proprietors, managers  
and employees of the historic businesses  
for their enthusiastic cooperation.*



*Volume realizzato grazie  
al cofinanziamento della  
Regione Toscana*



COMUNE DI FIRENZE  
Assessorato all'Innovazione e alle Strategie di Sviluppo

## *Il percorso della carta e dei colori: librerie, cartolerie, stampe e articoli per belle arti*



A colorful tour through  
the world of paper:  
stores that sell books, stationery,  
prints and art supplies

## *A colorful tour through the world of paper: stores that sell books, stationery, prints and art supplies*

There is a widespread feeling today that paper is destined to disappear. The material which enabled people to communicate over the centuries still plays a complementary role, but will be pushed aside by digital technology. Everything will be written on thin, ever smaller metal plates, in mysterious codes that only reveal their contents on special screens (computers, readers, etc.). Another civilization is knocking at the door and it has already conquered us. Perhaps paper will be confined to history much like its forerunner, papyrus that the ancient Egyptians used to record their civilization.

Florence will continue to preserve precious memories of the “paper civilization” because it is also thanks to paper that it was able to leave its indelible marks (culture, language, music, drawing, decorations) on the world. Even today there are very old stores and shops that are keeping alive the city’s age-old relationship with paper: stationers, bookstores, artisan workshops that make and sell decorated *Florentine* paper. Many were established over a century ago and offer paints, inks, brushes, pigments and all that is needed to create and leave visible signs of a civilization’s history.

## *Il percorso della carta e dei colori: librerie, cartolerie, stampe e articoli per belle arti*

**S**i ha oggi la percezione che la carta sia destinata a scomparire. La materia che ha consentito, per secoli, agli uomini di comunicare fra loro ancora resiste in un ruolo complementare ma è destinata a lasciare il posto al supporto informatico. Tutto sarà scritto soltanto su sottilissime piastrine di metallo, sempre più piccole, in misteriosi codici che riveleranno il loro contenuto attraverso gli schermi di appositi strumenti (computer, lettori, ecc.). Un'altra civiltà è alle soglie, si annuncia; ci ha già conquistato. La civiltà della carta sarà forse confinata nella storia come quella del papiro che ha permesso all'antico Egitto di lasciare testimonianza di sé.

**F**irenze continuerà a conservare memorie preziose di quella civiltà perché è anche attraverso la carta che essa ha potuto lasciare la sua indelebile traccia fatta di contenuti (la Cultura, la Lingua, la Musica) ma anche di forme (il Disegno, la Decorazione). Ancora oggi sono vive in città attività artigianali e commerciali di antica data che continuano il rapporto secolare della città con la carta: cartolerie, librerie, laboratori artigianali in cui si produce e si vende la carta decorata *fiorentina*, negozi di vecchia data in cui è possibile rintracciare colori, inchiostri, pennelli, per rendere visibili sulla materia i segni che tramandano la storia di una civiltà.



1. Libreria Antiquaria Gonnelli
2. Libreria Oreste Gozzini
3. Giorni - Libri Stampe Occasioni
4. Libreria del Porcellino
5. Libreria Salimbeni
6. Libreria Cartoleria Baccani
7. Giulio Giannini & Figlio
8. Cartoleria Vannucchi
9. Marzotto - Carta e Cartoni
10. Stampe Cornici e Lampadari Baccani
11. Rigacci
12. Colorificio Poli
13. Legatoria Balsimelli
14. Bruscoli Pelletteria-Legatoria

# Libreria Antiquaria Gonnelli

Fondata nel 1875 da Luigi Gonnelli, oggi è una delle più antiche librerie antiquarie d'Italia. Fu abituale ritrovo d'intellettuali (da d'Annunzio a Prezzolini) e l'attigua saletta ospitò le prime mostre di pittori come De Chirico o Rosai. Fin dagli esordi la Gonnelli ha promosso la pubblicazione di edizioni d'arte e bibliofilia.

Marco Manetti, che rappresenta la 4ª generazione dal fondatore, dirige oggi la libreria, che vede in collezionisti e istituti bibliografici di tutto il mondo, la principale clientela a caccia di rarità. Continua anche la vita della Saletta con mostre d'arte allestite nello storico cortile coperto, dai cinquecenteschi portali, colonne e finestre in pietra serena.



Founded by Luigi Gonnelli in 1875, this is one of the oldest rare and antique bookstores in Italy today. It was a meeting place for intellectuals (from d'Annunzio to Prezzolini) and the adjacent room hosted the early exhibits works by artists such as De Chirico or Rosai. Ever since its early days Gonnelli sponsored the publication of artist and collectors' volumes. Today the Libreria Gonnelli is in the hands of Marco Manetti – the fourth generation of the founder's family; its main clients are collectors and libraries from all over the world that are interested in rare books. The Saletta is also active, hosting art exhibits, in the historic covered courtyard with its sixteenth pietra serena portals, columns and windows.

*Libreria Antiquaria Gonnelli*

Via Ricasoli, 14r

tel. 055 216835



# Libreria Oreste Gozzini



*Libreria Oreste Gozzini*

Via Ricasoli, 103r

tel. 055 212433

**N**el 1850 Oreste Gozzini (che fu poi con Garibaldi a Bezzeca e Mentana) iniziò l'attività di libraio in piazza del Duomo.

Nel 1929 Gino Gozzini lasciò la ditta al genero Renato Chellini. Dal 1959 l'attività ha sede in Via Ricasoli, nello storico palazzo Alfani, ed è condotta da Pietro Chellini e dal figlio Francesco, che rappresenta la 5<sup>a</sup> generazione dal fondatore.

Le alte scaffalature in legno della libreria ospitano collezioni di volumi antichi e testi di storia, arte e letteratura. Meta dei bibliofili, pur specializzata nel campo del diritto e dell'economia, vi si possono trovare libri di ogni genere. Tra i suoi clienti abituali ricordiamo Croce, Einaudi, Papini e Spadolini.

**I**n 1850 Oreste Gozzini (who later fought alongside of Garibaldi at Bezzeca and Mentana) opened a bookshop in Piazza del Duomo. In 1929 Gino Gozzini left the business to his son-in-law Renato Chellini. Since 1959 the shop has been

located in the historic Palazzo Alfani on Via Ricasoli and is run by Pietro Chellini and his son Francesco, who belongs to the fifth generation of the founding family. The tall wooden shelves are filled with antique books and volumes on history, art and literature. It is a favored destination for bibliophiles and although the store specializes in law and economics texts, it stocks all types of books. Loyal customers included Croce, Einaudi, Papini and Spadolini.

# Giorni - Libri Stampe Occasioni

La libreria, fondata nel 1937, occupa un seminterrato a volta delle case che furono dei Martelli, e che danno il nome alla via. Da sempre gestita dalla famiglia Giorni, nel periodo fascista fu una delle librerie dov'era ancora possibile trovare dei testi non graditi al regime. A partire dagli anni (19)50 ai libri si sono aggiunte le stampe, sia originali che riproduzioni.

La libreria ha un vasto assortimento di libri usati e fuori commercio, d'arte e cultura. Specializzata nella musica classica e operistica, Giorni è stata visitata spesso anche da direttori di orchestra del calibro di Claudio Abbado e Riccardo Muti, a caccia di qualche raro spartito.

This bookshop, founded in 1937, is located in a basement with vaulted ceilings in the buildings that belonged to the Martelli family for whom the street is named. In the hands of the Giorni family from the beginning, during the fascist period it was one of the few bookstores that stocked books frowned upon by the regime. In the 1950s the store also began to carry original and reproduction art prints.

The bookshop has a huge assortment of used and out-of-print books, volumes on art and culture. The specialty is classical music and opera and conductors such as Claudio Abbado and Riccardo Muti often stop in searching for some rare scores.



*Giorni*  
*Libri Stampe Occasioni*  
Via dei Martelli, 35r  
tel. 055 284967



# Libreria del Porcellino



*Libreria del Porcellino*  
Piazza del Mercato  
Nuovo, 6-7-8r  
tel. 055 212535

Nata nel 1939 con la denominazione di *Casa del Libro*, nel 1945 il nuovo gestore modificò il nome in *Libreria del Porcellino*, trovandosi il negozio proprio di fronte all'omonima loggia. Specializzata in libri di vario genere, stampe e poster d'arte, effettua il servizio di ricerca bibliografica ed esportazione. Arredata con scaffalature in legno di fattura artigianale, presenta ancora un bel pavimento originale a tavole di legno trattate a cera. Questa libreria che in passato è stata sede di presentazioni di libri da parte di importanti scrittori come Spadolini e Saviane, oggi è condotta da Maria Paola Botteri insieme ai figli.

Established in 1939 as the *Casa del Libro*, in 1945 the new owner changed the name to *Libreria del Porcellino*, since the store stands across the road from the *Loggia del Porcellino*. The store carries different types of books, art posters and prints; bibliographic research and shipping abroad are just two of the special services offered. The store is furnished with hand-made wooden shelves, and still has the original, waxed hardwood floor. In the past, this bookstore hosted book presentations by major writers such as Spadolini and Saviane; today it is run by Maria Paola Botteri and her children.

# Libreria Salimbeni

Nata nel 1948 dalla trasformazione di un negozio di libri usati aperto negli anni '30, Salimbeni si è poi specializzata nei libri d'arte e d'antiquariato; alcuni dei suoi cataloghi di vendita diventarono degli utili repertori bibliografici, come quelli sul Futurismo, il Risorgimento, la Letteratura Italiana del '900, Collodi e cataloghi d'arte.

Oggi sui banchi di Salimbeni le ultime pubblicazioni si affiancano ai libri rari: passato e presente vivono entrambi in questa libreria, dove il lettore può aprire un testo del Cinquecento oppure l'ultima novità editoriale. Anche gli arredi risalgono a periodi diversi: i locali al n. 14r mantengono quelli della vecchia libreria, mentre gli altri ambienti sono stati ridisegnati nel 1973.

Libreria Salimbeni as we know it today was founded in 1948: since the 1930s the shop dealt mainly in used books, then the firm specialized in art and antique books. Some of its publications and sales catalogues have become useful bibliographic tools on subjects such as Futurism, the Risorgimento, 20th Century Italian Literature, Collodi and art. Today, recent books and rare publications, both past and present, live side by side, so to speak on Salimbeni's shelves. Here you can find a sixteenth century text and the latest novel. The furnishings inside the store date from various periods: the rooms at 14r are still fitted with the old bookshelves, the other rooms were remodeled in 1973.



*Libreria Salimbeni*  
Via Palmieri, 14-16r  
tel. 055 2340904





*Punzoni per la decorazione  
di legature artistiche*  
(dalla Collezione Giannini)

# Libreria Cartoleria Baccani

Attiva fin dal 1875, la ditta è stata gestita dalla famiglia Baccani fino al 1980, quando fu rilevata da un gruppo di soci. Inserita nel cinquecentesco Palazzo Bartolini Salimbeni, i suoi ambienti conservano gli arredi originali, salvo qualche parziale modifica dovuta a esigenze di restauro. L'attività si è concentrata sulla rilegatura artistica, la vendita di oggetti in pelle e carta marmorizzata, carte e biglietti di auguri inusuali e di pregio. La libreria coltiva sempre il suo interesse per l'arte, la cultura e l'ambiente, partecipa con *Feles Chartaceus* alla Festa Nazionale del Gatto e ospita iniziative che coniugano l'amore per l'arte con quello per gli animali.

Established in 1875, this firm was managed by the Baccani family until 1980 when it was taken over by a group of partners. Housed in the sixteenth century Palazzo Bartolini Salimbeni, the rooms still have their original furnishings except for a few changes that were made for restoration purposes. The business focuses on artistic bookbinding, and the sale of leather and marbled paper items, and fine stationery and greeting cards. The book department is devoted to art, culture and the environment, along with *Feles Characeus* it participates in the *Festa Nazionale del Gatto* (National Cat Festival) and hosts programs that combine a love of art with love of animals.



*Libreria Cartoleria Baccani*  
Via Porta Rossa, 99r  
tel. 055 215448



# Giulio Giannini & Figlio - Bottega d'Arte



Giulio Giannini & Figlio  
Bottega d'Arte  
Piazza dei Pitti, 37r  
tel. 055 212621

La cartoleria aperta nel 1856 da Pietro Giannini, ebbe nel figlio Giulio il vero promotore della rilegatura artigianale: ricostruì gli stili del Rinascimento e ne creò di nuovi combinando elementi antichi; scrisse sulle rilegature e l'arte della stampa, fu editore e stampatore e fece realizzare una gran quantità di punzoni, avviando una collezione oggi arrivata a 3000 pezzi. Suo figlio Giulio Jr fu anche illustratore e pittore, mentre i nipoti Enrico e Guido continuano le attività tradizionali, alle quali si affianca la creazione delle carte fantasia e di quelle eseguite a mano con la tecnica "a bagno" originale del Seicento.

Pietro Giannini started this business in 1856, but it was his son, Giulio, who truly devoted himself to fine bookbindings. He brought back the Renaissance styles and created new ones by combining traditional elements and techniques. He wrote books about bookbinding and the art of printing, he was a publisher and printer and designed a huge number of punches starting a collection that now comprises 3,000 pieces. His son, Giulio Jr., was also an illustrator and painter; today, his grandsons Enrico and Guido are carrying on the traditional business and have added fancy handmade paper using the *a bagno* technique that was developed around the 17th century.

# Cartoleria Vannucchi

Rodolfo Vannucchi rilevò l'attività negli anni (19)10, e ne fece una delle classiche cartolerie di via della Condotta, che finì per diventare "la via dei cartolai".

Da quando la gestione è passata alla ditta Giannini è possibile acquistare anche stampe, raffinata carta da lettere stampata con incisioni a rilievo, articoli da scrivania in pelle e carta fiorentina, sia floreale che nella più antica versione di motivo marmorizzato. A riconoscimento della centenaria tradizione degli articoli prodotti, gli attuali gestori sono stati insigniti con la consegna del fiorino d'oro. Gli arredi recentemente ristrutturati hanno ripreso il loro originario splendore.

Rodolfo Vannucchi took over the business some time after 1910 and made it into one of the classic stationery shops on Via della Condotta that soon became known as the "stationers' street".

Now that the store is managed by Giannini it also offers prints, fine engraved stationery, and desks sets in leather and Florentine paper with floral patterns or the classic marbled types. In recognition of the firm's hundredth anniversary, the current management was recently awarded the gold florin. The furnishings were recently restored to their original splendor.



*Cartoleria Vannucchi*  
Via della Condotta, 26r  
tel. 055 216752



# Marzotto - Carta e Cartoni



*Marzotto*

*Carta e Cartoni*

Borgo degli Albizi, 86r  
tel. 055 2340726

Il negozio di carta e cartoni fu aperto nel 1890 da Antonio Marzotto, nobile trevigiano. Nel 1956 Donato Cubattoli ne rilevò l'attività, oggi condotta dal figlio Andrea e da Barbara Baravelli al piano terra di Palazzo Ramirez de Montalvo, costruito nel 1558 e caratterizzato dalla facciata decorata dal Poccetti su disegno del Vasari.

All'interno si respira l'atmosfera del passato, con gli arredi originali e i vecchi, ma funzionali, strumenti di lavoro: una piccola bilancia del 1870, la taglierina del 1914 e la cassaforte viennese del primo '800. Sugli scaffali ogni tipo di carta: da quelle colorate a mano alla classica fiorentina, fino ai moderni accessori per la scuola o l'ufficio.

Antonio Marzotto, a nobleman from the province of Treviso opened this paper store in 1890. In 1956 Donato Cubattoli took over the business which is now run by his son, Andrea, and Barbara Baravelli. The store is located on the ground floor of the Palazzo Ramirez de Montalvo,

that was erected in 1558; the façade was decorated by Poccetti to drawings by Vasari. The interior is filled with the atmosphere of the past, with the original, old and very functional furnishings and equipment: a small scale from 1870, the cutter made in 1914 and an early nineteenth century Viennese safe. The shelves are filled with all kinds of paper: from hand-colored to classic Florentine paper to modern school and office accessories.

# Stampe Cornici e Lampadari Baccani

Occupava dal 1903 gli storici locali di Palazzo Berardi, dove fu impiantato da Giovanni Baccani come bottega di stampe e cornici. Il fondatore iniziò ben presto a riprodurre stampe con vedute della città e dei suoi musei. L'idea di produrre biglietti di auguri natalizi, con vedute artistiche della nostra città, ne fece tra i promotori dell'immagine di Firenze come città d'arte, e gli valse il titolo di Cavaliere.

I locali conservano gli originali arredi in legno, decorati da scritte in latino che rappresentano il testamento morale del fondatore, e un monumentale registratore di cassa. Qui si possono trovare stampe, cornici e altri oggetti in legno dell'artigianato fiorentino, come i bei lampadari.

This print and frame shop has been on the same premises in Palazzo Berardi since it was established in 1903 by Giovanni Baccani. The founder soon began reproducing prints with views of the city and its museums. His idea of making Christmas cards with artistic views of Florence earned him the title of Cavaliere as a promoter of Florence as an art city. The rooms have their original wooden furnishings decorated with Latin inscriptions that are the founder's moral testament, and a monumental cash register. Here we can find prints, frames and other handcrafted Florentine wood items such as beautiful lamps.



*Stampe Cornici e Lampadari  
Baccani*

Via della Vigna Nuova, 75r  
tel. 055 214467



# Rigacci



*Rigacci*  
Via dei Servi, 71r  
tel. 055 216206

Sorto nel 1925 di fronte all'Accademia, questo negozio di *Belle Arti* è sempre stato condotto dalla famiglia Rigacci. Al servizio degli artisti, ne divenne luogo di ritrovo e discussione.

Un tempo, quando le tele per la pittura e le vernici particolari venivano preparate artigianalmente, vi si trovava anche un laboratorio.

I locali sono parzialmente decorati dagli affreschi realizzati dagli amici pittori (da Annigoni a Berti, da Bausi a Nuti) in speciali occasioni, come la nascita nel 1934 di Mario che conduce tuttora l'azienda col fratello Rolando. Questi sono gli unici ma importanti ricordi del negozio originale, che perse tutti gli arredi durante l'Alluvione del 1966.

The Rigacci family opened this business opposite the Accademia di Belle Arti in 1925 and has been managing it ever since. Serving artists it became the place where they would gather and hold sometimes lively discussions. In the days when canvases and special paints were prepared by hand

there was also a workshop in the back. The rooms are partially decorated with frescoes by famous artists (from Annigoni to Berti, from Bausi to Nuti) celebrating special events such as the birth – in 1934 – of Mario Rigacci who runs the business today together with his brother Rolando. These frescoes are the only and very important surviving mementoes of the original store that lost all its furnishings during the 1966 flood.

# Colorificio Poli

Fondata nel 1919 da Armido Poli, esperto conoscitore del colore formatosi presso l'Istituto Demidoff, la ditta è gestita oggi dai nipoti Alberto e Andrea.

La ditta è specializzata nel reperire materie prime, prodotti chimici, pigmenti, colori e attrezzature destinati ai settori del restauro, della ceramica e del decoro architettonico. Non a caso artigiani, scultori e artisti provenienti da tutto il mondo, trovano qui i prodotti più rari per la creazione delle loro opere. Si tratta spesso di prodotti che la ditta realizza con antiche ricette e composti, anche attingendo dagli appunti e dai diari del fondatore.

It was Armido Poli, an expert in dyes who had been trained at the Istituto Demidoff, who established the business in 1919; today it is in the hands of his grandsons Alberto and Andrea. Colorificio Poli specialized in raw materials, chemicals, pigments, paints and equipment for restorations, pottery and architectural decorations. It is no coincidence that artisans, sculptors and artists from the world over come here to find the most unusual and rarest products for their work – often they are made by firm according to old formulas many of which are in the founder's lovingly preserved notebooks and diaries.



Colorificio Poli  
Via Guelfa, 49r  
tel. 055 216506



# Legatoria Balsimelli



*Legatoria Balsimelli*  
Vicolo del Canneto, 1  
tel. 055 283900

Specializzata nel restauro e nella legatura a mano, la ditta Balsimelli opera negli stessi locali dal 1955, quando l'intero isolato venne ricostruito dopo i danni della guerra.

Tutte le lavorazioni sono eseguite esclusivamente a mano, senza l'ausilio di macchine: si utilizza ancora l'attrezzatura degli anni (19)50, come i telai in legno per la cucitura a mano, le stecche d'osso, la pressa cesaria e la taglierina. I titoli, in oro a 24kt, sono impressi a mano con caratteri mobili. Da questa bottega sono passati libri preziosi destinati a papi e capi di stato. Frequentata da fiorentini e stranieri, serve numerosi studi di avvocati e notai.

Specialists in hand bindings and restoring antique books, Balsimelli have been working on the same premises since 1955 when the entire block was rebuilt after it had been destroyed during World War II. All work is done entirely by hand, without any machinery. Even the tools and implements date from the 1950s: wooden frames for hand-stitching, bone sticks and cutter-press. The 24 kt gold titles are hand tooled, with movable letters: precious books for popes and heads of state have been prepared and restored in this shop.

The clientele is Florentine and international, and the firm does work for many notaries and law offices.

# Bruscoli Pelletteria-Legatoria

Egisto Bruscoli aprì la tipografia e legatoria nel 1881, nel 1904 fu premiato per una rilegatura artistica della *Divina Commedia*. Il figlio e i nipoti si concentrarono sulla legatoria d'arte e il restauro di libri. Nel 1958 Paolo Bruscoli iniziò il restauro dei preziosi volumi della Biblioteca Laurenziana. L'alluvione del 1966, che colpì duramente il negozio, non scoraggiò i fratelli Bruscoli che furono presto coinvolti nel restauro delle raccolte della Biblioteca Nazionale. Ginevra Bruscoli (siamo alla 5ª generazione) mantiene le antiche tecniche di lavorazione nella legatoria d'arte, nel restauro di libri, nel rifacimento dei cuoi artistici per poltrone, scrivanie e nella produzione artigianale di vari articoli di pelletteria.

Egisto Bruscoli opened his printing and bookbinding shop in 1881: in 1904, he won an award for an artistic binding of the *Divine Comedy*. His son and grandchildren devoted themselves to bookbinding and restorations. In 1958 Paolo Bruscoli began restoring the priceless volumes in the Biblioteca Laurenziana here in Florence. The 1966 flood severely damaged the shop, but did not discourage the Bruscoli brothers who were soon hard at work restoring the collections in the Biblioteca Nazionale. Ginevra Bruscoli (we are now in the 5th generation) still uses the traditional methods for artistic bookbindings, restoring books, artistic leather work for chairs and desks, and in the production of artistic leather goods.



*Bruscoli Pelletteria-Legatoria*

Via Montebello, 58r

tel. 055 212947



Altri esercizi di pregio *Other classic shops*

**LIBRERIA FOCARDI-GHELARDI**

Borgo la Croce 15r

**LIBRERIA MARTELLI**

(già Libreria Marzocco)

Via dei Martelli, 22r

tel. 055 2657603

**PINEIDER**

Piazza della Signoria 13-14r

tel. 055 284655

**MUGNAI**

Via S. Gallo 103-105r

tel. 055 483396

**CARTOLERIA LA SCARTOFFIA**

Piazza S. Spirito, 14r

tel. 055 283281

**ZECCHI**

**COLORI BELLE ARTI RESTAURO**

Via dello Studio 19r

tel. 055 211470

**COLORI E VERNICI**

Via dell'Albero, 32r

tel. 055 2398744

**TIPOGRAFIA LEGATORIA BROGI**

Via Masaccio 23r

tel. 055 581221

**LIBRI E STAMPE D'ARTE**

Borgo S. Jacopo 68r

tel. 055 2396696

**ABACUS**

Via Ginori, 28-30 r

tel. 055 219719



*Per informazioni / Further information*  
[www.esercizistorici.it](http://www.esercizistorici.it)



COMUNE DI FIRENZE

# Esercizi Storici Fiorentini

COMUNE network

