



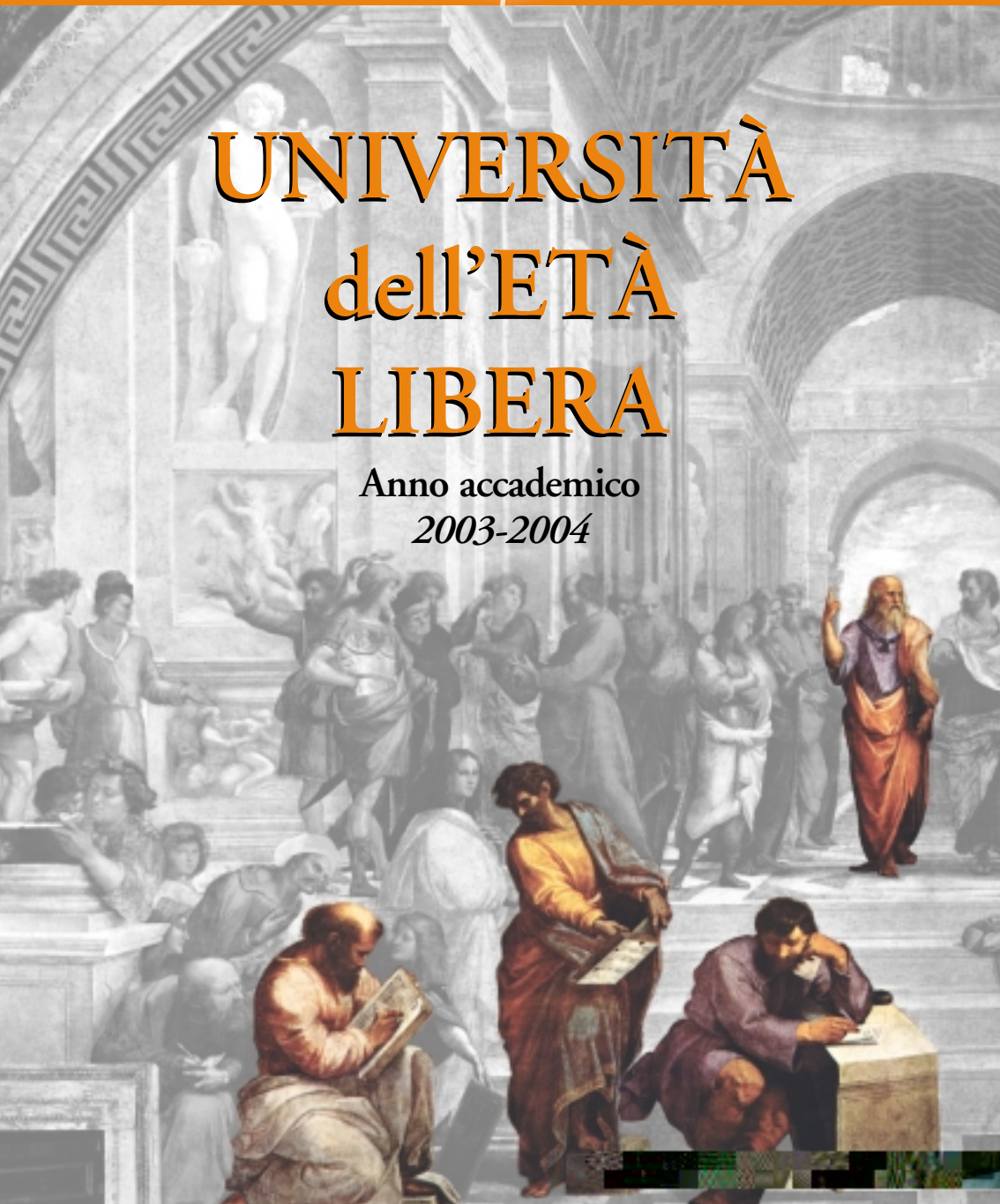
Comune di Firenze
Assessorato Pubblica Istruzione



Università degli Studi
di Firenze

UNIVERSITÀ dell'ETÀ LIBERA

Anno accademico
2003-2004





Corsi Universitari
pag. 5

Corsi Amatoriali
pag. 20

Circoli di Studio
pag. 31

Laboratori
pag. 25

L'Università di Firenze e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione hanno lavorato insieme per organizzare il nuovo piano di studi dell'Università dell'Età Libera.

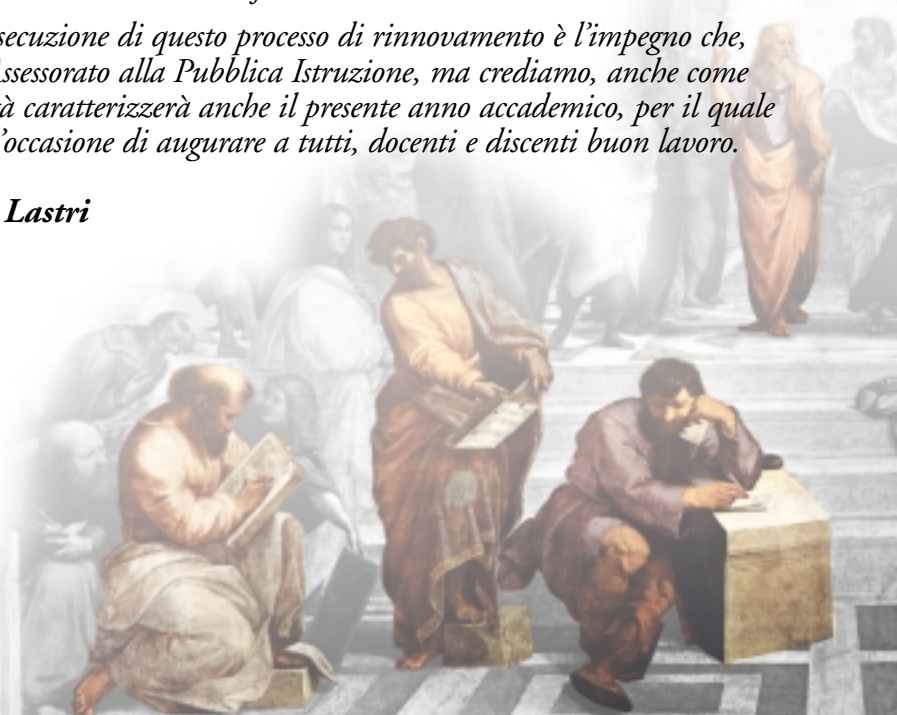
La nuova programmazione con la distinzione tra corsi universitari, amatoriali e laboratori e con la divisione dei corsi tra le aree tematiche Biomedica, Scientifica, Sociologica, Tecnologica, Umanistica, Artistica, Musicale, Storica, economia e costume ha infatti consentito, ai cittadini ed alle cittadine "liberati" dal lavoro, la possibilità di disegnare e seguire veri e propri percorsi formativi personalizzati.

La nuova organizzazione con l'apertura delle attività laboratoriali anche nella fascia oraria serale, inoltre, offre la possibilità di confrontarsi con un ampliamento dei propri orizzonti culturali sul versante del saper fare.

L'attivazione dei Circoli di Studio e la loro messa "in rete" con l'Università dell'Età Libera almeno a livello di condivisione di risorse umane, infine, ha creato una positiva sinergia tra due modalità di formazione tra loro estremamente diverse ed ha offerto l'occasione a numerosi cittadini di proporre e approfondire le tematiche più varie, ma soprattutto di progettare e realizzare autonomamente momenti di formazione.

La prosecuzione di questo processo di rinnovamento è l'impegno che, come Assessorato alla Pubblica Istruzione, ma crediamo, anche come Università caratterizzerà anche il presente anno accademico, per il quale colgo l'occasione di augurare a tutti, docenti e discenti buon lavoro.

Daniela Lastri



AREA BIOMEDICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Processi di invecchiamento e realtà sociale	20 ore	18 novembre – 10 febbraio martedì 16 - 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Giulio Masotti

Il corso tratterà di tutto ciò che è utile ad invecchiare bene, con lo scopo di fornire elementi culturali generali sulle leggi dell'invecchiamento. Verrà considerato il rapporto fra l'individuo e l'ambiente per discutere quanto questo, il modo di vivere e la prevenzione delle malattie possono influenzare la nostra vecchiaia. Verranno indicate strategie utili a migliorare il rendimento-energia che si va affievolendo con l'età. **M.1**

Le piante magiche: viaggio nel fantastico mondo delle droghe vegetali	10 ore	20 novembre – 18 dicembre giovedì 10 - 12	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
------------------------------------------------------------------------------	--------	----------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Francesco Mari

Verranno presi in considerazione, da un punto di vista tossicologico, gli usi presso varie civiltà, antiche e moderne, di piante contenenti principi attivi ad azione allucinogena. Particolare attenzione sarà data all'interpretazione in chiave storica-antropologica-tossicologica di alcuni miti e leggende in cui le piante "magiche" hanno avuto un ruolo fondamentale. **M.1**

La medicina oggi	10 ore	23 febbraio – 22 marzo lunedì 16 - 18	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5
-------------------------	--------	------------------------------------------	------------------------------------------

Titolare: Paolo Gentilini

Saranno illustrate le principali acquisizioni nel campo della biologia e della medicina, con particolare riguardo ai più significativi meccanismi di fisiopatologia e di risposta ai farmaci. **M.2**

Prevenzione e terapia delle malattie circolatorie nell'anziano	10 ore	20 febbraio – 19 marzo venerdì 10 - 12	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
-----------------------------------------------------------------------	--------	-------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Giuseppe Nuzzaci

Nel corso saranno discussi gli aspetti generali riguardanti la struttura e la funzione della circolazione periferica con particolare attenzione alle malattie delle arterie e delle vene che causano inabilità e mortalità nell'anziano quali l'ischemia degli arti, l'ischemia cerebrale, l'ulcera venosa e l'embolia polmonare. **M.3**



AREA BIOMEDICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Salute e malattia: un gioco di equilibri	10 ore	24 febbraio – 23 marzo martedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48

Titolare: Massimo Olivotto

Sarà offerta una riflessione, condotta per concetti ed esempi, sulla condizione di salute e di malattia, a partire dalla descrizione degli automatismi biologici elementari fino alla loro integrazione nelle varie funzioni vitali e alle principali patologie generate dalle alterazioni degli equilibri interni dell'organismo e dalla sua interazione con l'ambiente. **M.4**

Medicina e assistenza: un percorso storico	10 ore	26 marzo – 30 aprile venerdì 10 – 12	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
---------------------------------------------------	--------	-----------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Donatella Lippi

Questi saranno gli argomenti del corso: ospedali ed assistenza; storia della Croce Rossa; il concetto di malattia; manicomio e malattia mentale; la medicina basata sulle prove. **M.5**

Stile di vita e prevenzione dei tumori	10 ore	30 marzo – 4 maggio martedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
-----------------------------------------------	--------	----------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Anna Fallani

Obiettivi del corso saranno illustrare le tappe che portano allo sviluppo della malattia neoplastica e il definire il ruolo del patrimonio genetico, l'influenza dei vari fattori di rischio e del cosiddetto "stile di vita" nell'insorgenza dei principali tumori dell'uomo. **M.6**

Psicologia delle emozioni e della personalità	20 ore	19 febbraio – 29 aprile giovedì 10 – 12	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
------------------------------------------------------	--------	--------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Luciano Mecacci

Il corso illustra attraverso 10 lezioni, accompagnate da test di autovalutazione e da filmati, la problematica attuale relativa alle emozioni e alla personalità. I temi trattati sono i seguenti: Le emozioni: componenti biologiche. Teorie psicologiche delle emozioni. Temperamento, carattere e personalità. La personalità cambia nel corso della vita? **PS.I**



AREA SCIENTIFICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Gaia e le arti di Atena: dalle georisorse ai capolavori dell'arte	20 ore	18 novembre – 17 febbraio martedì 10 – 12	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5

Titolare: Marco Benvenuti

Intendimento del corso è fornire un panorama di come siano state utilizzate varie tipologie di georisorse (minerali – metalliferi e non – e rocce) per la realizzazione di manufatti artistici, di beni culturali: dai vetri alle ceramiche, dai paramenti lapidei in marmo a quelli in pietra serena, dai bronzi alle monete, dai gioielli ai pigmenti.. Lo sguardo sarà rivolto sia alla definizione e caratterizzazione delle georisorse utilizzate dall'uomo (inquadramento geologico, processi genetici) sia alle modalità del loro impiego, che a problemi di diagnostica, conservazione e restauro. **SC.I**

La comunicazione negli animali	20 ore	25 febbraio – 5 maggio mercoledì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
-------------------------------------------	--------	---------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Stefano Turillazzi

Il corso introdurrà all'affascinante mondo della comunicazione animale, in tutti i suoi aspetti, dalla comunicazione chimica degli insetti sociali, alla comunicazione acustica degli uccelli e dei rettili, alle forme di comunicazione visiva negli invertebrati e nei vertebrati. Oltre alla descrizione di meccanismi fondamentali di comunicazione e dei comportamenti nella sfera riproduttiva e dell'organizzazione sociale saranno illustrati i risvolti pratici della conoscenza dei fenomeni di comunicazione animale. **SC.II**

La vicenda umana e scientifica di Galileo	10 ore	21 novembre – 19 dicembre venerdì 10 – 12	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5
------------------------------------------------------	--------	----------------------------------------------	------------------------------------------

Titolare: Alberto Righini

Il corso presenterà un excursus storico scientifico del pensiero galileiano collocato in un periodo di profonda transizione dove, con fatica, nuove idee si affacciavano in un panorama di autoritarismo morale ed intellettuale. I testi di Galileo e il suo epistolario testimoniano lo sforzo costante del geniale scienziato di affermare il primato della ragione e della sensata esperienza sopra il preconceito ed il principio di autorità. Nella fisica e nell'astrofisica moderna sono ancora forti le tracce lasciate dal pensiero galileiano, sia nei grandi principi ispiratori quanto nella prassi della ricerca. **SC.I**



AREA SCIENTIFICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Le frontiere della Biologia	10 ore	15 gennaio – 12 febbraio giovedì 10 – 12	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48

Titolare: Aldo Becciolini

Le problematiche della Biologia, soprattutto negli ultimi anni, hanno avuto un continuo tumultuoso sviluppo che ha apportato informazioni progressivamente più approfondite sui meccanismi che regolano la vita di cellule ed organismi. I settori in avanzamento sono molteplici e tutti coinvolgenti la migliore comprensione dei processi vitali da utilizzare per il miglioramento della qualità della vita dell'uomo. Il corso si propone di stimolare la formazione di uno spirito critico e la partecipazione attiva del cittadino alla conoscenza e alle decisioni. **SC.2**

Dall'atomo ai quark: un viaggio nel cuore della materia	10 ore	24 febbraio – 23 marzo martedì 10 – 12	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5
------------------------------------------------------------------------	--------	-------------------------------------------	------------------------------------------

Titolare: Roberto Casalbuoni

La finalità del corso è di illustrare i costituenti elementari della materia in un percorso storico che parte dai greci ed arriva alle grandi macchine di oggi. Il corso non ha prerequisiti e si avvale di una presentazione in powerpoint dotata di numerose animazioni che illustrano i processi di interazione fondamentali. **SC.3**



AREA STUDI SOCIALI

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

Il carcere: una realtà ignota	10 ore	18 novembre – 16 dicembre martedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
------------------------------------------	--------	----------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Emilio Santoro

Il corso si propone di offrire uno spaccato sociologico-giuridico di una realtà – le strutture penitenziarie italiane – apparentemente nota a tutti, ma in realtà misconosciuta nelle sue concrete dinamiche e nelle sue precise caratteristiche. In questa prospettiva si inquadrerà il carcere nelle politiche criminali delle moderne democrazie, si descriverà la popolazione carceraria, si porrà il problema della funzione del carcere alla luce dei valori costituzionali e ci si interrogherà sulla possibilità e sulle modalità del reinserimento sociale dei detenuti. **G.1**

L'Italia repubblicana: dal centro – sinistra alla vigilia della solidarietà nazionale (1957 – 1975)	20 ore	21 novembre – 6 febbraio venerdì 16 – 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	---------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Luigi Lotti

Il corso intende ricostruire le tappe della nascita del centrosinistra nella storia dell'Italia repubblicana. Messa in crisi la stagione del centrismo dal fallimento della nuova legge elettorale alle elezioni del 1953, il sistema dei partiti entra in crisi. Le maggioranze divengono ancora più instabili; la durata dei governi precaria e limitata; la loro capacità riformatrice è fortemente affievolita. La ricerca di una nuova maggioranza corrispondeva sia al necessario consolidamento delle istituzioni sia alla stabilizzazione delle maggioranze parlamentari. Il corso ricostruirà gli sviluppi del centro sinistra nel quadro generale della storia italiana fino alla crisi. **ST.I**

L'Europa delle grandi potenze (1870 – 1918)	20 ore	20 febbraio – 30 aprile venerdì 16 – 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--------------------------------------------------------	--------	--------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Sandro Rogari

Il periodo considerato può essere qualificato come fase nella quale le grandi potenze europee hanno determinato la storia del mondo. La Germania di Bismarck si è definitivamente affermata come potenza dominante ma appagata, almeno fino agli anni '90. Poi esplose il grande imperialismo europeo. La stessa Germania partecipa alla gara per la conquista delle colonie. Le tensioni aumentano e la spaccatura internazionale si fa marcata fra la fine del XIX secolo e lo scoppio della guerra e viene messo in atto un processo di riallineamento delle alleanze. La guerra sembrava dover essere occasione di trionfo di uno schieramento e fu ragione di depotenziamento dell'Europa. La guerra verrà studiata come *finis Europae*. **ST.II**



AREA STUDI SOCIALI

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Editoria a Firenze nel Novecento	10 ore	17 novembre – 22 dicembre lunedì 10 – 12	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48

Titolare: Cosimo Ceccuti

Il corso si propone di ripercorrere nelle linee essenziali la grande stagione dell'editoria fiorentina, movendo dalla prestigiosa eredità dell'Ottocento per affrontare l'età giolittiana (o vero l'età della rivista), il ventennio fascista e il secondo dopoguerra, fino alla decadenza dell'ultima parte del XX secolo. **ST.1**

Italia in guerra (1940 – 1943) Memoria e storiografia di un passato scomodo	10 ore	7 gennaio – 4 febbraio mercoledì 10 – 12	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
------------------------------------------------------------------------------------	--------	---------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Michele Lungonelli

A sessant'anni dal suo esito traumatico, la partecipazione al secondo conflitto mondiale resta uno degli eventi chiave della storia contemporanea italiana. Il corso affronterà la vicenda nazionale sia sul piano politico-istituzionale che su quello economico sociale, tenendo conto della più recente storiografia e di alcune interpretazioni che hanno provocato accese polemiche politico-culturali. **ST.2**

<i>“Tutti i tipi di usura portano profitto, ma non tutti i tipi di profitto derivano dall'usura.” Il credito nella tradizione islamica ed ebraico cristiana</i>	10 ore	17 febbraio – 16 marzo martedì 16 – 18	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	-------------------------------------------	------------------------------------------

Titolare: Giampiero Nigro

Nel quadro dei complessi rapporti fra paesi e popoli emerge il tema della diversità tra i modelli bancari del mondo arabo e quelli del mondo ebraico – cristiano. L'una e l'altra tradizione hanno avuto un punto in comune: il concetto di sterilità della moneta e il divieto di applicazione del tasso di interesse, ma i cambiamenti nelle tecniche di affari e l'evoluzione del pensiero religioso hanno aperto un solco tra le due tradizioni.

Il corso, prendendo le mosse dal periodo medievale (quello dei cambiatori, degli usurai e dei grandi banchieri), proverà ad esaminare attraverso quali percorsi si sia giunti alle attuali diversità tra banca convenzionale e banca islamica. **ST.3**



AREA STUDI SOCIALI

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Viaggi e vacanze. Una storia attraverso album di ricordi	10 ore	18 febbraio – 17 marzo mercoledì 16 – 18	Villa Favard Via Curtatone, 1 Aula n.1

Titolare: Liliana Mariani

Il corso si propone di tracciare la storia del viaggio di ieri. Per delineare un profilo storico del modo di viaggiare saranno esaminate le testimonianze di viaggiatori famosi (diari, racconti, guide etc.) e si esamineranno materiali iconografici come le riproduzioni di quadri, vecchie stampe, manifesti, cartoline. Capire il fenomeno del viaggio significa ricercarne le cause, mettere a fuoco le caratteristiche dei viaggiatori, valutare gli effetti che esso ha avuto e avrà sugli individui, sulla vita sociale e sulla cultura dei paesi coinvolti. **ST.4**

Povertà e assistenza in Toscana fra Medioevo ed Età Moderna	10 ore	23 marzo – 4 maggio martedì 16 – 18	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5
--------------------------------------------------------------------	--------	----------------------------------------	------------------------------------------

Titolare: Paola Pinelli

Il corso illustra, con particolare riferimento alla Toscana, come “poveri”, “mendicanti”, “miserabili”, rappresentassero una realtà vasta, penosa e perturbante e come, in tale situazione, l’atto di carità fosse un fatto ordinario: dall’ elemosina alla distribuzione di pane e grano, al ricovero nelle strutture degli “spedali”. Un’attenzione particolare fu rivolta ai “gettatelli” attraverso la creazione di istituzioni particolari. **ST.5**



AREA *TECNOLOGICA*

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

Dal piatto alla salute	20 ore	19 febbraio – 29 aprile giovedì 9.30 – 11.30	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5
-------------------------------	--------	-------------------------------------------------	------------------------------------------

Titolare: Vincenzo Vecchio

Il corso intende giungere ad un'acquisizione di conoscenze sulla qualità dei prodotti alimentari e dei loro effetti positivi e negativi sulla salute dell'uomo. **A.1**

Fitofarmaci ed ecologia: una convivenza possibile	10 ore	15 gennaio – 12 febbraio giovedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
----------------------------------------------------------	--------	---------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Marinella Bosetto

Il corso ha come obiettivo la presentazione dei fitofarmaci. Dirà cosa sono, come funzionano, quali sono i più recenti, cos'è il principio attivo, insistendo soprattutto su erbicidi e regolatori di crescita, il tutto stando sulle generali; si tratterà del valore globale dell'uso dei fitofarmaci, specie nei paesi che attualmente applicano una semplice agricoltura di sussistenza e dell'aumento delle rese e della diminuzione di lavori faticosi e poco redditizi. **A.1**

Il “petrolio” blu	10 ore	19 febbraio – 18 marzo giovedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
--------------------------	--------	-------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Mario Falciai

Dopo un'introduzione di carattere generale, si affronteranno i “numeri” dell'acqua, lo “spreco” dell'acqua, il “risparmio” dell'acqua, i “conflitti” dell'acqua, le “malattie” dell'acqua. **A.2**

I problemi energetici e lo stato della nostra società all'inizio del XXI secolo	10 ore	25 marzo – 29 aprile giovedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
----------------------------------------------------------------------------------------	--------	-----------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Fabrizio Mani

Obiettivo del corso sarà spiegare come lo sviluppo socio-economico di una nazione sia legato alle disponibilità energetiche, perché la produzione di energia dei combustibili fossili abbia un inevitabile impatto ambientale, quali siano le fonti energetiche rinnovabili e più “pulite” e, infine, quali tecnologie energetiche innovative si stanno studiando. **A.3**



AREA *TECNOLOGICA*

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Capolavori di architettura fiorentina: li conosciamo davvero? (continuazione)	20 ore	17 novembre – 9 febbraio lunedì 9.30 – 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Gabriele Morolli

Firenze è ricchissima di capolavori di architettura medioevale e rinascimentale, conosciutissimi e studiatissimi: eppure si continuano ancora oggi a riferire ad essi notizie e giudizi basati su tradizioni e preconcetti del tutto errati, anche se smentiti dagli studi più recenti e più scientificamente inoppugnabili. Il corso vuole continuare a richiamare l'attenzione su alcuni fra i più appariscenti di tali equivoci storiografici, cercando di diffondere il più possibile queste nuove conoscenze che restano purtroppo ancora lontane dal grande pubblico dei fiorentini e degli amanti dell'arte. **AR.1**

Le architetture per lo spettacolo	10 ore	13 gennaio – 10 febbraio martedì 16 – 18	Sala Convegni CRF Via F.Portinari, 5
------------------------------------------	--------	---------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Piero Degl'Innocenti

Ogni edificio per lo spettacolo rappresenta il prodotto di un lungo processo di elaborazione tecnica e culturale, finalizzato a creare lo spazio più adatto per un evento particolarmente complesso quale una rappresentazione.

Il corso ha lo scopo di far conoscere sinteticamente le principali tipologie di questi edifici, come si sono venute sviluppando nel corso della storia nell'Europa occidentale, a partire dal mondo classico fino ai giorni nostri. Di ogni tipologia saranno illustrati i principali esempi, evidenziando le motivazioni tecniche e culturali da cui derivano. **AR.1**

L'architettura dell'inganno nella decorazione dei palazzi e delle chiese fiorentine in età barocca	10 ore	30 aprile – 4 maggio martedì 9.30 – 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	----------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Fauzia Farneti

L'architettura dell'inganno nella decorazione dei palazzi e delle chiese fiorentine fra il '600 e il '700.

Le lezioni, accompagnate da visite guidate, hanno come obiettivo la conoscenza e la comprensione del quadraturismo, resa illusiva dello spazio, un genere pittorico molto diffuso a Firenze ed in Toscana dalla metà del Settecento, ma ancora poco indagato. **AR.2**



AREA UMANISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
La religione nel mondo etrusco	10 ore	18 novembre – 16 dicembre martedì 10 – 12	Teatro Le laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Giovannangelo Camporeale

La religione è senza dubbio uno degli aspetti meglio noti della civiltà etrusca. Le fonti classiche fanno molti riferimenti specialmente per gli influssi esercitati sulla religione romana. Manifestazioni come l'aruspicina, l'arte augurale o l'arte fulgurale, praticate nel mondo romano e associate ad eventi di notevole importanza, sono un'eredità etrusca. Addirittura queste nei primi secoli d.C. sono una forma di resistenza alla religione cristiana, che si veniva affermando. Se le fonti antiche ci fanno cogliere le persistenze della religione etrusca nel mondo romano, le testimonianze archeologiche restituite dal territorio dell'Etruria ci fanno entrare direttamente nel mondo religioso degli Etruschi. Basterà richiamare il fatto che i resti più cospicui vengono da necropoli e da santuari. Ma aspetti interessanti, in particolare per i culti privati, vengono anche dalle aree urbane, alle quali negli ultimi tempi si è rivolta l'attenzione degli archeologi. **AC.1**

La colonizzazione greca in occidente: i miti di fondazione, le fonti scritte, le risultanze archeologiche

10 ore	24 febbraio – 23 marzo martedì 16 – 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--------	-------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Lucia Lepore

Subito dopo la metà dell' VIII sec. a.C. nuclei di coloni provenienti da diverse regioni della Grecia, come ad esempio l'Eubea, l'Acaia, la Corinzia, la Megaride, la Laconia, fondano alcune fra le città coloniali più importanti dell'occidente quali Cuma, Sibari, Crotona, Siracusa, Megera, Hyblaea, Taranto. La storia di queste colonie, a cominciare dalle fondazioni mitiche, si intreccia strettamente con quella delle locali popolazioni indigene, le quali giocarono un ruolo fondamentale nella formazione e nello sviluppo di quello che oggi a buon diritto possiamo chiamare civiltà della Magna Grecia e della Sicilia. **AC.2**

Fellini e la collaborazione con Flaiano

10 ore	18 febbraio – 17 marzo mercoledì 9,30 – 11,30	Alfieri Atelier Via dell'Ulivo, 6
--------	--------------------------------------------------	--------------------------------------

Titolare: Sandro Bernardi

Il corso intende illustrare la prima parte del lavoro di un grande autore complesso e multiforme come Federico Fellini: la sua opera verrà studiata e commentata come risultato non solo della sua creatività visiva ma anche della sua collaborazione letteraria con due sceneggiatori, Pinelli e Flaiano, il cui apporto è stato molto spesso determinante. **C.1**



AREA UMANISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
La riflessione filosofica contemporanea	20 ore	23 febbraio – 3 maggio lunedì 9.30 - 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Alessandro Pagnini

1- Alessandro Pagnini – *Dall'epistemologia alla filosofia della mente. Il problema della conoscenza nella filosofia contemporanea*

Si tratta di offrire un quadro d'insieme della filosofia del Novecento relativamente al problema della conoscenza, tenendo conto delle sue radici nella filosofia e nella scienza del Seicento, ma anche nella rinascita dello scetticismo tra Cinque e Seicento, fino alla ripresa di temi metafisici negli sviluppi della filosofia della mente tra filosofia e neuroscienze.

2- Sergio Moravia – *Filosofia dell'esistenza e critica sociale nel pensiero contemporaneo*

Il ciclo verterà su due temi fondamentali: a) genesi e sviluppo dell'esistenzialismo nella filosofia dell'Otto e del Novecento, da Kierkegaard a Sartre; b) teoria critica della società e pensiero utopico nella Scuola di Francoforte. Questo secondo punto è dedicato soprattutto al centenario della nascita di Theodor W. Adorno, il grande esponente della filosofia francofortese. **F.1**

Le donne filosofe	10 ore	20 novembre – 18 dicembre giovedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
--------------------------	--------	----------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Elena Pulcini

Il corso prevede una introduzione tesa a tracciare il nesso tra donne - femminile - filosofia con particolare riferimento al *Simposio* di Platone e alla figura di Diotima. La seconda lezione verterà su Mary Wollstonecraft, filosofa del '700, il cui contributo è fondamentale per la comprensione del ruolo della differenza sessuale nella genesi della modernità. Le altre lezioni saranno dedicate a tre figure fondamentali della filosofia del '900 – Arendt, Weil, Zambrano – accomunate da un pensiero radicale che si pone criticamente rispetto alla filosofia occidentale e moderna. **F.1**

Aspetti di storia della filosofia da Dante al Rinascimento	10 ore	7 gennaio – 4 febbraio mercoledì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
-------------------------------------------------------------------	--------	---------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Gian Carlo Garfagnini

Il ciclo di lezioni si propone di mettere in luce alcuni degli aspetti di maggior interesse nella riflessione filosofica dei secoli XIV e XV, a Firenze e in Italia, sia per quanto riguarda la filosofia 'speculativa' (filosofia della natura e della conoscenza, metafisica) sia la filosofia 'pratica' (etica, economia, politica). Gli autori presi in considerazione, a partire dallo stesso Dante, e cioè Marsilio da Padova, Niccolò Cusano, Marsilio Ficino, Giovanni Pico, sono stati individuati al fine di fornire una chiave interpretativa per illustrare le caratteristiche del passaggio dal Medioevo all'età moderna. **F.2**



AREA UMANISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

Narratori del profondo: Svevo, Pirandello e Tozzi	10 ore	17 novembre – 22 dicembre lunedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
--------------------------------------------------------------	--------	---------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Marco Marchi

La scoperta dell'inconscio come elemento decisivo di modernità. La grande triade antinaturalistica del romanzo italiano di primo Novecento indagata nei suoi aspetti culturali salienti ed espressivamente innovativi, validi a definire originalità e resistente qualità di tre opere straordinarie. **L.1**

Itinerari decameroniani	10 ore	12 gennaio – 9 febbraio lunedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
--------------------------------	--------	-------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Alessandro Duranti

In questa serie di lezioni dedicate al Decamerone di Boccaccio saranno proposte letture di alcune celebri novelle, ma soprattutto si vorrà dare un'idea dell'organizzazione interna, dell'ambientazione storica e geografica di un libro che più che un novelliere si configura come un 'romanzo': il romanzo di dieci giovani fiorentini che, rifugiatisi in campagna per sfuggire alla peste del 1348, si raccontano novelle, ricostruendo un mondo di certezze e di valori sulle macerie di quello distrutto dalla grande epidemia, descritta come evento storico reale, ma anche come apocalittica metafora della crisi della civiltà medievale. **L.2**

Scritture in giallo al femminile	10 ore	19 febbraio – 18 marzo giovedì 9.30 – 11.30	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
---------------------------------------------	--------	------------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Elisabetta Bacchereti

Protagonista di questo corso sarà la letteratura "gialla" a firma femminile, da quella "classica", ad enigma, al thriller mozzafiato e al "noir" più inquietante, con esempi di lettura in area anglosassone (da Agatha Christie a Patricia Highsmith) e in area italiana (da Laura Grimaldi a Danila Comastri Montanari). **L.3**

La poesia di Eugenio Montale	10 ore	23 febbraio – 22 marzo lunedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
-----------------------------------------	--------	------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Maria Carla Papini

Il corso si propone di presentare il primo e forse più conosciuto periodo dell'attività poetica di Eugenio Montale attraverso la lettura e l'analisi dei testi più significativi degli *Ossi di Seppia*, *Le occasioni* e *La Bufera*. **L.4**



AREA UMANISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
La rappresentazione della guerra nel Novecento	10 ore	29 marzo – 3 maggio lunedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48

Titolare: Mario Domenichelli

Il corso presenterà una piccola storia della percezione della guerra, e dei mutamenti dei modi di percezione della stessa nel Novecento. Saranno letti testi di Ford Madox Ford, Celine, Hemingway, Remarque, Grass, Ungaretti, Flaiano, Fenoglio. **L.5**

“Aguzzando la vista”: recupero di manufatti perduti attraverso immagini figurative tra Medioevo e Rinascimento	20 ore	21 novembre – 6 febbraio venerdì 9.30 – 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	--------------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Alessandro Guidotti

Per dimostrare come pittura, miniatura, scultura abbiano, oltre che un evidente valore estetico, finora un più trascurato ruolo di veri e propri “documenti” della realtà degli ambiti cronologici, geografici, culturali, sociali cui appartengono, ci occuperemo con abbondanza di rare e mirate immagini, tra i dettagli di opere d'arte (non importa se celebri o quasi ignote, se capolavori o no) alla scoperta di insospettabili varietà tipologiche, funzionali e formali di ambienti, arredi, arnesi, abbigliamenti di cui quanto ancora superstiti tangibilmente non è che una minima campionatura. Ci muoveremo specie in ambito toscano, ma con proficui confronti anche con altre parti d'Italia e d'Europa. **SA.III**

Scultura antica e restauri storici: un itinerario	10 ore	1 aprile – 6 maggio giovedì 16 – 18	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5
--------------------------------------------------------------	--------	----------------------------------------	------------------------------------------

Titolare: Roberta Roani

Il ciclo di lezioni illustrerà lo sviluppo del restauro della scultura classica tra età rinascimentale e barocca, con un percorso fra esempi storici di integrazione di statue e rilievi dovuti ad artisti di fama, da Mino da Fiesole a Tullio Lombardo, al Bernini e all'Algarði, o a scultori meno noti, impegnati nel settore al servizio dei più famosi collezionisti di antichità del Seicento. **SA.4**



AREA UMANISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

Vivere e comunicare i sentimenti

20 ore

12 gennaio – 15 marzo
lunedì 10 – 12

Educatorio di Fuligno
Via Faenza, 48

Titolare: Franco Cambi

Ogni età della vita viene vissuta in maniera diversa ed ogni persona dà un senso alle proprie esperienze in relazione alle emozioni e alle sensazioni ricevute. E' attraverso i sentimenti e gli affetti che ciascuno di noi vive la propria quotidianità e la relazione con gli altri ma, soprattutto, parla di sé stesso, si dispone al dialogo ed arricchisce il proprio mondo interiore.

“Vivere” e “comunicare” i propri sentimenti rappresenta oggi una delle esperienze più importanti e significative del processo di crescita e di formazione per l'uomo contemporaneo. **SE.I**

Il piacere di conoscere

10 ore

29 marzo – 3 maggio
lunedì 10 – 12

Educatorio di Fuligno
Via Faenza, 48

Titolare: Paolo Orefice

Ciascuno di noi dispone di una ricchezza fondamentale per la qualità della vita e per il benessere delle nostre giornate: è il potenziale di conoscenza. Quanto lo utilizziamo? La conoscenza di sé, delle persone care, degli altri richiede un coinvolgimento del nostro pensiero come del nostro sentire. **SE.1**

L'Italia nell'età di Dante

20 ore

18 novembre – 10 febbraio
martedì 9.30 – 11.30

Alfieri Atelier
Via dell'Ulivo, 6

Titolare: Giovanni Cherubini

L'età di Dante (fine '200 – inizio '300) rappresenta il culmine dello sviluppo (economico, sociale, culturale) dell'Italia medievale. Scopo del corso è quello di approfondire alcuni aspetti di particolare rilevanza quali la crescita della popolazione, lo sviluppo urbano, l'ascesa dei ceti legati alle attività mercantili e manifatturiere, l'affermazione di forme di governo 'largo', uniche nell'Europa monarchica e principesca del tempo. Sarà dato spazio anche all'immagine che Dante ci dà dell'Italia del suo tempo. **ST.III**

Religione, folklore e società nell'Occidente medievale

20 ore

24 febbraio – 4 maggio
martedì 9.30 – 11.30

Alfieri Atelier
Via dell'Ulivo, 6

Titolare: Anna Benvenuti

Si esemplificheranno con alcune tipologie cerimoniali consuetudini folkloriche reinterpretate alla luce del costume religioso, con particolare riferimento ai riti di transizione e alla cristianizzazione del tempo. **ST.IV**



AREA UMANISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

Le donne di pietra	10 ore	20 novembre – 18 dicembre giovedì 9.30 - 11.30	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5
---------------------------	--------	---------------------------------------------------	------------------------------------------

Titolare: Elena Giannarelli

La città è un grande libro di storia: racconta, attraverso i suoi monumenti e le sue epigrafi, un passato ricchissimo di eventi e personaggi. Basta saperlo leggere sottraendosi alla fretta e alla routine quotidiana. Nel corso saranno ricostruiti momenti di storia fiorentina attraverso quelle figure femminili che la comunità o i singoli hanno ritenuto tanto significative da meritarne di essere ricordate sui muri dei palazzi e delle chiese. Sono loro le “donne di pietra”. **ST.7**

I papi del Novecento	10 ore	8 gennaio – 12 febbraio giovedì 9.30 - 11.30 * il 29 gennaio non c'è lezione	Sala Convegni CRF Via F. Portinari, 5
-----------------------------	--------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

Titolare: Daniele Menozzi

Il corso si propone di presentare l'atteggiamento tenuto dal papato romano davanti ai grandi snodi della storia novecentesca, mostrando le linee e gli indirizzi assunti dai vari pontefici in risposta ai problemi posti da uno svolgimento storico caratterizzato da eventi spesso drammatici e comunque percepiti come una sfida epocale alla coscienza cristiana. Il corso si propone di fornire una informazione sicura e dettagliata su una vicenda storica non sempre nota e di avviare ad una prima percezione critica delle questioni sottese ad una corretta conoscenza storiografica di un tema che ha inciso con profondità nella storia della società italiana. **ST.8**

“Quando i migranti eravamo noi”. L'emigrazione nella storia d'Italia	10 ore	25 marzo – 29 aprile giovedì 9.30 – 11.30	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48
-----------------------------------------------------------------------------	--------	----------------------------------------------	-----------------------------------------

Titolare: Adriana Dadà

Il fenomeno dell'emigrazione dall'area italiana verrà esaminato nel suo svolgersi plurisecolare e nelle cause che via via l'hanno determinato. Una particolare attenzione verrà prestata alle donne e agli uomini coinvolti in questo massiccio spostamento e alle conseguenze di lungo periodo sia economico che culturale. **ST.9**

Percorsi del comico nel teatro italiano del '900: da Ettore Petrolini a Totò	10 ore	7 gennaio – 4 febbraio mercoledì 10 – 12	Alfieri Atelier Via dell'Ulivo, 6
-------------------------------------------------------------------------------------	--------	---------------------------------------------	--------------------------------------

Titolare: Teresa Megale

Il corso, articolato in cinque incontri, verterà su attori e registi del teatro italiano del Novecento che hanno privilegiato la comicità nel proprio lavoro artistico. Saranno esaminate e discusse opere e messinscene di Ettore Petrolini, Totò, Peppino de Filippo, Paolo Poli, Dario Fo. Ogni lezione sarà accompagnata dalla proiezione di video. **T.1**



Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Arte nel Medioevo in Italia: dalla calata dei Longobardi alla conquista normanna della Sicilia	20 ore	19 novembre - 4 febbraio mercoledì 9.30 - 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Alberto Busignani

Nel lungo tratto di tempo che va dai secoli più bui della nostra storia sino al fiorire della cultura carolingia e ottoniana e agli splendori del mondo arabo-normanno, il filo conduttore del percorso artistico è il recupero dell'antico, secondo sensibilità diverse che corrispondono a storie diverse e che fioriranno, in Italia, nella civiltà dei Comuni. Tutto questo ha fruttato un patrimonio d'arte di straordinaria importanza, forse non conosciuto ai più come meriterebbe di essere. Per rispondere a questa esigenza di divulgazione è stato pensato questo corso, che si varrà anche di un corredo illustrativo di grande suggestione. **SA.I**

Il Post - Impressionismo	20 ore	19 novembre - 4 febbraio mercoledì 16 - 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---------------------------------	--------	-----------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Stefano De Rosa

Il corso si prefigge di illustrare come la fine dell'esperienza impressionista abbia aperto il varco a un intenso periodo di studi e ricerche sulle arti visive. La via della modernità si definì alla fine dell'800, quando Van Gogh, Gauguin, Cézanne e Seurat indicarono i sofferti passaggi attraverso i quali si sarebbe poi incuneata l'arte delle avanguardie del primo '900.

Il corso si spinge fino a considerare l'arte dei Fauves e del primo Espressionismo che cercarono di forzare i limiti dell'arte accademica mediante l'uso libero del colore, considerato il solo strumento dal quale l'uomo del primo '900 poteva ricevere la catarsi. **SA.II**

La scultura a Firenze da Arnolfo di Cambio a Donatello	20 ore	18 febbraio - 5 maggio mercoledì 9.30 - 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---------------------------------------------------------------	--------	--------------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Alberto Busignani

La storia della scultura fiorentina dai suoi inizi arnolfiani a Donatello, coincide in massima parte con le vicende del cantiere di Santa Maria del Fiore e del Campanile. Ad esso tuttavia altri se ne affiancano, dalla Loggia del Bigallo a quella della Signoria a Orsanmichele, che all'inizio del Quattrocento le Arti ornavano con le immagini dei rispettivi Santi protettori, e al cui interno l'Orcagna aveva dato prova di sé col Tabernacolo della Vergine delle Grazie. In quest'arco di tempo, e in questo spazio breve, si compie una straordinaria esperienza artistica, tale da meritare un approfondimento che accanto ai maggiori, Arnolfo, Andrea da Pontedera, Ghiberti, Nanni di Banco, Donatello, metta in evidenza i tanti 'minori' spesso trascurati. **SA.IV**



AREA **A**RTISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Le arti in Toscana nell'Ottocento	10 ore	13 gennaio – 10 febbraio martedì 10 – 12	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Silvestra Bietoletti

Scultura, pittura, arti decorative: un percorso attraverso la cultura figurativa e del gusto nella Toscana del XIX secolo dall'Impero all'età umbertina. **SA.1**

Architettura e decorazione murale in Toscana nel Rinascimento	10 ore	24 febbraio – 23 marzo martedì 9.30 – 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
----------------------------------------------------------------------	--------	------------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Anna Padoa Rizzo

Il rapporto, estetico e significante, tra struttura contenente e contenuto figurativo: alcuni esempi. **SA.2**

Protagonisti dell'arte americana del '900	10 ore	30 marzo – 4 maggio martedì 16 – 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--------------------------------------------------	--------	----------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Stefano De Rosa

Il corso ha il compito di mettere a fuoco le personalità e gli indirizzi artistici dell'arte americana del '900. Hopper, Pollock, Warhol sono le figure di riferimento del corso. Attorno a questi tre pilastri, ruoteranno altri nomi e le correnti che hanno contribuito a fare degli USA la nuova patria dell'avanguardia artistica. Saranno esaminati l'Action Painting, la Nuova Oggettualità, il New Dada, la Pop Art. **SA.3**



AREA MUSICALE

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

Frederic Chopin: la rivoluzione in salotto

20 ore

17 novembre – 9 febbraio
lunedì 16 – 18

Teatro Le Laudi
Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Giuseppe Rossi

Tradizioni formali, radici poetiche e innovazioni linguistiche nell'opera del musicista romantico.

MU.I

Aspetti del verismo musicale

20 ore

20 novembre – 5 febbraio
giovedì 16 – 18

Teatro Le Laudi
Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Riccardo Luciani

Verranno analizzate tre opere: *Manon Lescaut* di Puccini, *La Vida Breve* di De Falla e il *Console* di Menotti, mettendo in rilievo quella cifra cosiddetta verista che le accomuna sia pure con linguaggi e scritture differenti.

MU.II

La musica a Firenze

20 ore

18 febbraio – 28 aprile
mercoledì 16 – 18

Teatro Le Laudi
Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Eleonora Negri

Il corso verterà sulla presenza della grande musica a Firenze, dalle sacre rappresentazioni allestite da Brunelleschi alla musica scritta per Santa Maria del Fiore, dalle feste mediche alla nascita dell'Opera in Palazzo Pitti, dall'invenzione del pianoforte all'operato fiorentino di musicisti come Händel, gli Scarlatti fino a Verdi e Ciaikovskij.

Sono previste visite guidate alla collezione medicea di strumenti musicale e ai fortepiani dell'Accademia Bartolomeo Cristofori.

MU.III



AREA *MUSICALE*

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

L'umorismo in musica	20 ore	19 febbraio – 29 aprile giovedì 16 – 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
-----------------------------	--------	--------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Riccardo Luciani

L'umorismo prettamente musicale non scaturisce soltanto da un testo comico ma è sostanza insita nelle componenti sintattiche e strutturali della musica stessa. Verranno prese in esame musiche di : Banchieri, Mozart, Rossini, Beethoven, Donizetti, Verdi, Satie, Ravel, Stravinsky e Berio. **MU.IV**

Atti unici del Novecento	20 ore	23 febbraio – 3 maggio lunedì 16 – 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---------------------------------	--------	------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Giuseppe Rossi

Confronto fra i linguaggi musicali e teatrali di compositori che si sono cimentati con la forma dell'opera in un atto, da Strauss a Puccini, da Stravinsky a Ravel. **MU.V**

AREA **S**TORICO, **E**CONOMICA e **C**OSTUME

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Rapporto fra fisco e contribuenti: leggi ed agevolazioni alla luce della recente legiferazione	10 ore	13 gennaio – 10 febbraio martedì 16 – 18	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48

Titolare: Francesco Terreni dell'Ordine dei Dottori Commercialisti

Il corso ha l'intento di presentare una esauriente panoramica su alcuni argomenti proposti dai relatori, fornendo un punto di partenza per approfondimenti futuri. Le relazioni illustreranno l'argomento sotto il profilo teorico per lasciar spazio ai quesiti proposti dagli ascoltatori che segneranno la strada per una presentazione pratica della materia trattata. **E.1**

Quando Firenze era capitale	20 ore	20 febbraio – 30 aprile venerdì 9.30 – 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
------------------------------------	--------	-------------------------------------------------	----------------------------------------

Titolare: Pierfrancesco Listri

L'eccezionale avventura, poco nota, del periodo in cui Firenze fu capitale d'Italia (1865 – 1870), quando avvennero più cose che in un intero secolo. In realtà la ricostruzione, per via di fatti storici, di vicende curiose, di aneddoti, di personaggi, di pagine di scrittori, di com'erano quella Toscana e quella Firenze da cui veniamo tutti noi. **L.I**

Storie del Novecento	10 ore	19 novembre – 17 dicembre mercoledì 9.30 – 11.30	Alfieri Atelier Via dell'Ulivo, 6
-----------------------------	--------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------

Titolare: Giovanni Errera

Filmati di biografie, brani di vita, episodi di costume del XX secolo.

Nilde Jotti – Levi Montalcini di Giovanni Errera

Aldo Moro: Via Fani; Via Montalcini di Sergio Zavoli

Fellini l'uomo, il regista; la scomparsa di Sergio Zavoli

Il caso Spanò – Il delitto d'onore di Sergio Zavoli

Gino Bartali – Zeno Colò di Giovanni Errera. **ST.6**



ARTI **GRAFICHE** ed ARTI MINORI

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Tecniche antiche I° livello	50 ore	13 gennaio – 11 maggio martedì 15 – 18	Istituto d'Arte P. le Porta Romana
Titolare: Franco Messina DA.C			
Incisione	50 ore	8 gennaio – 6 maggio giovedì 9 – 12	Centro Culturale per l'Arte Grafica "Il Bisonte" Via G. Serristori, 13 r
Titolare: Manuel Ortega DA.D			
Decorazione pittoriche: Tecnica della tempera	50 ore	8 gennaio – 6 maggio giovedì 15 – 18	Istituto d'Arte P. le Porta Romana
Titolare: Antonia Balbi DA.K			
Scultura su legno	50 ore	8 gennaio – 6 maggio giovedì 15 – 18	Istituto d'Arte P. le Porta Romana
Titolare: Carlo Fagnini e Paolo Lauton DA.P			
Mosaico	50 ore	13 gennaio – 11 maggio martedì 15 – 18	Istituto d'Arte P. le Porta Romana
Titolare: Carlo Colli DA.Q			



ARTI **G**RAFICHE ed ARTI MINORI

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

**Corso avanzato di arti
murali II° livello**

50 ore

8 gennaio – 6 maggio
giovedì 15 – 18

Istituto d'Arte
P. le Porta Romana

Titolare: Franco Messina e Carlo Colli

DA.R

Stampa su tessuto

50 ore

8 gennaio – 6 maggio
giovedì 15 – 18

Istituto d'Arte
P. le Porta Romana

Titolare: Laura Cantini

DA.S

**Legatoria artistica
I° livello**

50 ore

8 gennaio – 6 maggio
giovedì 15 – 18

Istituto d'Arte
P. le Porta Romana

Titolare: Gabriele Giannini

DA.T

Oreficeria

50 ore

13 gennaio – 11 maggio
martedì 15 – 18

Istituto d'Arte
P. le Porta Romana

Titolare: Tindaro Pizzo

DA.W

**Tecniche antiche
di stampa d'arte
(in bianco e nero e colore)**

50 ore

13 gennaio – 11 maggio
martedì 15 – 18

Istituto d'Arte
P. le Porta Romana

Titolare: Roberta Mugnai e Roberto Nannicini

DA.Z



DISCIPLINE *PITTORICHE* e *MODELLATO*

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Arte della medaglia e del bassorilievo	50 ore	8 gennaio – 6 maggio giovedì 17.30 – 20.30	Liceo Artistico L.Battista Alberti Via S. Gallo, 68
Titolare: Rita Susini DA.A			
Disegno e tempera	50 ore	8 gennaio – 6 maggio giovedì 15 – 18	Liceo Artistico L.Battista Alberti Via S. Gallo, 68
Titolare: Nazzareno Malinconi DA.B			
Disegno e Acquerello	50 ore	8 gennaio – 6 maggio giovedì 15 – 18	Liceo Artistico L.Battista Alberti Via S. Gallo, 68
Titolare: Stefano Castrucci DA.E			
Modellato	50 ore	13 gennaio – 11 maggio martedì 15 – 18	Istituto d'Arte P.le Porta Romana, 9
Titolare: Gerardo Meccia DA.F			
Disegno dal vero con modella	50 ore	13 gennaio – 11 maggio martedì 15 – 18	Liceo Artistico L.Battista Alberti Via S. Gallo, 68
Titolare: Paolo Lauri DA.H			
Disegno e acquerello	50 ore	13 gennaio – 11 maggio martedì 15 – 18	Liceo Artistico L.Battista Alberti Via S. Gallo, 68
Titolare: Edda Sensini DA.L			



DISCIPLINE *PITTORICHE* e *MODELLATO*

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Disegno e Acquerello	50 ore	13 gennaio – 11 maggio martedì 18 – 21	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S. Gallo, 68

Titolare: Pietro Barraco

DA.M

Pittura con colori acrilici	50 ore	13 gennaio – 11 maggio martedì 15 – 18	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S. Gallo, 68
------------------------------------	--------	-------------------------------------------	------------------------------------------------------------

Titolare: Franco Lastraioli

DA.N

Acquerello e pastello	50 ore	8 gennaio – 6 maggio giovedì 15 – 18	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S. Gallo, 68
------------------------------	--------	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------

Titolare: Silvia Meridiani

DA.O

ARTE *FLOREALE*

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Corso di arte floreale	20 ore	19 novembre – 11 febbraio mercoledì 15.30 – 17.30 * il 26 novembre non c'è lezione	Educatorio di Fuligno Via Faenza, 48

Titolare: Claudia Sala

AFI



DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Laboratorio di canto corale	50 ore	18 novembre – 4 maggio martedì 15 – 17.30 *il 24 febbraio non c'è lezione	Teatro Pia Casa Via de' Malcontenti, 6

Titolare: Lucrezia Balatri
DS.A

Laboratorio teatrale	50 ore	27 novembre – 29 aprile giovedì 15.30 – 18	Cantiere Florida Via Pisana, 111
-----------------------------	--------	-----------------------------------------------	-------------------------------------

Titolare: Franco Palmieri
DS.B

INFORMATICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Corso di alfabetizzazione informatica	20 ore	19 novembre – 4 febbraio mercoledì 15 – 17	ITI Via del Terzolle, 91

Titolare: Agnese Carpitelli
LIN.I

Corso di alfabetizzazione informatica	20 ore	18 febbraio – 28 aprile mercoledì 15 – 17	ITI Via del Terzolle, 91
----------------------------------------------	--------	----------------------------------------------	-----------------------------

Titolare: Agnese Carpitelli
LIN.II



LEZIONI AL MUSEO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

L'immaginario simbolico e alchemico dell'uomo del Rinascimento: un'introduzione

20 ore

8 gennaio – 10 febbraio
martedì e giovedì 16 – 18

Museo dei Ragazzi
Palazzo Vecchio

Titolare: Luca Soverini e Francesca Marchetti

Il corso, articolato in 14 ore di lezione e 6 di visite guidate, offre un'introduzione al linguaggio dei simboli, tanto affascinante quanto fondamentale per comprendere il pensiero dell'uomo del Rinascimento. L'iconografia della reggia di Cosimo I a Palazzo Vecchio permetterà di soffermarsi sulla simbologia politica, le storie di S. Pietro nella Cappella Brancacci sulla simbologia sacra. Infine l'alchimia, scienza prediletta da Francesco nonché dal padre Cosimo I. **LM.I**

Caratteri e modelli della condizione femminile nel Rinascimento

20 ore

19 febbraio – 23 marzo
martedì e giovedì 16 – 18

Museo dei Ragazzi
Palazzo Vecchio

Titolare: Elisabetta Stumpo

Il corso vuol tracciare un quadro della condizione delle donne del Cinquecento, attraverso l'analisi di una galleria di personaggi femminili molto diversi fra loro per condizione sociale, per cultura e ruolo svolto nella società. Il corso prevede 12 ore di lezione e 8 ore di laboratorio con le attività: Storie di donne, l'Udienza con Eleonora di Toledo, il Medico e la Granduchessa **LM.II**



La Comunità che apprende: I Circoli di Studio

Un piccolo gruppo e una grande idea

Sono ormai due anni che nella città di Firenze si è andata sviluppando una nuova opportunità formativa centrata sulla domanda

Gruppi di cittadini hanno avuto la possibilità di aggregarsi attorno ad interessi comuni, progettando ed organizzando insieme un percorso di formazione adatto alle proprie esigenze di crescita culturale e sociale.

Nel 2002, grazie al contributo della Comunità Europea, sono stati attivati più di 40 circoli di studio in tutti i quartieri della città, mentre nella primavera 2003, con i finanziamenti messi a disposizione dall'Amministrazione Comunale, che ha continuato a sostenere questa iniziativa, si sono svolti 18 circoli di studio.

Il circolo di studio è un modo “nuovo” per il nostro paese di fare formazione per gli adulti, è un modo che permette di coltivare interessi, rispondere a curiosità, ampliare e sviluppare attività manuali, realizzando insieme agli altri momenti di formazione.

Le tematiche su cui si possono costituire i Circoli di Studio sono le più svariate: dai rapporti sociali, alla conoscenza dei nuovi linguaggi, ai problemi legati al territorio, alla migrazione delle balene..., insomma tutto ciò che suscita un interesse e che si desidera approfondire.

Come si attiva un circolo di studio?



Le tue idee ed i tuoi interessi... potrebbero diventare un
circolo di studio!!!

Ogni persona può proporre una tematica e viene aiutata
a trovare compagni di circolo, ma anche un gruppo già affiatato può
proporre un circolo.

Ogni circolo raccoglie da 6 a 12 persone.
Ha una durata variabile a seconda del percorso progettato
dai partecipanti stessi.

Per informazioni più dettagliate e prenotazioni in sede è possibile
telefonare ai numeri
055/2625824 – 055/2625793
oppure utilizzare il sito www.edafirenze.it

Le domande vengono raccolte e operatori specializzati favoriscono la
formazione di piccoli gruppi di studio,
ricercando locali per gli incontri, strumenti necessari, esperti,
per lo svolgimento delle attività.

Si prevede una partecipazione economica
da parte degli utenti.



Attività collaterali

INAUGURAZIONE

Giovedì 20 ottobre avrà luogo l'inaugurazione dell'anno accademico in Palazzo Vecchio – Salone de' Cinquecento, ore 17

PERCORSI ALL'ARIA APERTA

Questa iniziativa prevede una serie di passeggiate nelle immediate vicinanze della città, nel periodo di marzo/aprile. Gli itinerari saranno corredati da schede illustrative dei vari percorsi che daranno a tutti la possibilità di ripercorrerli individualmente.

VISITE GUIDATE

Al termine dei corsi sarà proposto agli iscritti un articolato programma di visite guidate.

La Sezione Didattica degli Uffici curerà la programmazione per quanto riguarda i beni artistici, mentre la convenzione con l'Università degli Studi consentirà le visite ai musei scientifici.

Verranno inoltre prese in considerazione ulteriori proposte di visite che emergeranno nel corso dell'anno in relazione agli argomenti di lezione.

INIZIATIVE

Durante l'anno accademico potranno essere organizzati incontri, iniziative, conferenze su specifiche tematiche, rivolte agli iscritti e di cui ne sarà data comunicazione.

Collaborazioni

L'Università dell'Età Libera,

allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi, come nei precedenti anni, con istituzioni che si occupano di spettacolo cinematografico, musicale e teatrale, per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni. Le istituzioni che collaborano con

L'Università dell'Età Libera

sono le seguenti:

ALFIERI ATELIER
TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
AMICI DELLA MUSICA
ORT ORCHESTRA DELLA TOSCANA
ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
TEATRO DELLA PERGOLA
TEATRO LE LAUDI
TEATRO DI RIFREDI

Informazioni più dettagliate sulle programmazioni e sulle agevolazioni messe a disposizione dalle singole istituzioni verranno fornite al momento delle iscrizioni.

È inoltre in vigore l'accordo con il
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEO.

Gli iscritti alla

Università dell'Età Libera

interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, usufruendo delle stesse quote di iscrizione degli studenti dell'Ateneo fiorentino.

Informazioni generali

*L'anno Accademico si svolge
dal 17 novembre 2003 a maggio 2004*

*Le lezioni non avranno luogo dal 23 dicembre al 6 gennaio
e dall'8 al 14 aprile*

Le aree di studio comprendono corsi di 20 e di 10 ore

Universitari e Amatoriali

80 ore, €130

40 ore, €80

Laboratori

Arti grafiche e Arti Minori 50 ore	€ 150
Discipline Pittoriche e Modellato 50 ore	€ 130
Canto corale 50 ore	€ 120
Laboratorio teatrale 50 ore	€ 120
Laboratorio informatica 20 ore	€ 100
Laboratorio floreale 20 ore	€ 100
Lezioni al museo, 20 ore	€ 100

Per i laboratori di Arti grafiche e Arti Minori presso l'Istituto Statale d'Arte è obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica.

Il materiale occorrente per la partecipazione ai laboratori è a carico dei partecipanti

Coloro che hanno scelto, come prima iscrizione, 80 ore di ascolto o i laboratori, potranno procedere, con il versamento di **50 euro** all'iscrizione a ulteriori 40 ore di ascolto.

Le **secondo iscrizioni** avranno luogo, in base alla disponibilità residua, a partire dal 24 novembre fino al 31 gennaio.

Le iscrizioni ai corsi sono a numero chiuso;
il versamento della quota non dà automaticamente diritto di accesso
al corso prescelto.

È indispensabile pertanto informarsi presso la segreteria sulla
disponibilità nei corsi prescelti prima di effettuare il versamento.

Su ogni corso è prevista una riserva del 5% dei posti a disposizione
per le nuove iscrizioni

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti
potranno non essere effettuati. Eventuali richieste di rimborso della quota
versata devono essere presentate entro e non oltre
il 31 gennaio 2004.

*Si ricorda che per accedere alle lezioni occorre esibire ogni volta il tesserino che
attesta l'iscrizione all'Università dell'Età Libera e al corso
svolto in quella sede. Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni non sarà
consentito l'ingresso a lezione iniziata.*

***Al termine dei corsi, a richiesta, sarà rilasciato
un certificato di frequenza alla
Università dell'Età Libera***

Modalità di iscrizione

Le iscrizioni all'**Università dell'Età Libera** per l'anno accademico 2003/2004 saranno aperte dal 21 ottobre al 31 gennaio.

Le **vecchie iscrizioni** potranno essere riconfermate nelle seguenti date, con orario 8.30-12.30, secondo l'iniziale del cognome (per le donne è valido il cognome da nubile; i coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di una delle due iniziali) :

martedì 21, mercoledì 22 ottobre

Lettere G H I J K L

giovedì 23, venerdì 24 ottobre

Lettere A D E F

lunedì 27, martedì 28 ottobre

Lettera C

mercoledì 29, giovedì 30 ottobre

Lettera B

venerdì 31 ottobre, lunedì 3 novembre

Lettere S T U V W

martedì 4, mercoledì 5 novembre

P R Z

giovedì 6, venerdì 7 novembre

M N O Q

Le **nuove iscrizioni** si svolgeranno nei giorni **11, 12, 13 novembre** con orario 8.30 / 12.30.

Giovedì 13 novembre le iscrizioni si effettueranno anche dalle ore 15 alle ore 17.

Saranno accettate nuove iscrizioni fino al **31 gennaio 2004**.

Da lunedì **24 novembre** fino al **31 gennaio** con orario 11.30/13.00 si svolgeranno **le seconde iscrizioni**.

Per le iscrizioni sono richiesti :

- **ricevuta di versamento** sul c/c postale n. **28285500** intestato a:
Comune di Firenze (Università dell'Età Libera - Tesoreria Comunale)
- **tesserino** rilasciato dall'UEL (vecchi iscritti)
- **domanda** su modulo da ritirare presso la Segreteria (nuovi iscritti)
- **n° 2 foto** formato tessera (nuovi iscritti)

L'iscrizione non verrà effettuata in mancanza dei documenti richiesti.

Tabella

Corsi ore 20 *Mattina*

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario
Capolavori dell'architettura	AR.I	12	lun	Le Laudi	17 nov – 9 febbraio
Gaia e le arti di Atena	SC.I	7	mar	CRF	18 nov – 17 febbraio
L'Italia di Dante	ST.III	16	mar	Alfieri	18 nov – 10 febbraio
Arti nel Medioevo	SA.I	18	merc	Le Laudi	19 nov – 4 febbraio
“Aguzzando la vista”	SA.III	15	ven	Le Laudi	21 nov – 6 febbraio
Vivere e comunicare	SE.I	16	lun	Fuligno	12 gen – 15 marzo
La scultura a Firenze	SA.IV	18	merc	Le Laudi	18 feb – 5 maggio
Dal piatto alla salute	A.I	11	gio	CRF	19 feb – 29 aprile
Psicologia delle emozioni	PS.I	6	gio	Le Laudi	19 feb – 29 aprile
Quando Firenze era capitale	L.I	22	ven	Le Laudi	20 feb – 30 aprile
Filosofia	FI	13	lun	Le Laudi	23 feb – 3 maggio
Religione, folklore e società	ST.IV	17	mar	Alfieri	24 feb – 4 maggio

Pomeriggio

Frederic Chopin	MU.I	20	lun	Le Laudi	17 nov – 9 febbraio
Processi di invecchiamento	M.I	5	mar	Le Laudi	18 nov – 10 febbraio
Il Post- impressionismo	SA.II	18	mer	Le Laudi	19 nov – 4 febbraio
Il Verismo musicale	MU.II	20	gio	Le Laudi	20 nov – 5 febbraio
L'Italia repubblicana	ST.I	9	ven	Le Laudi	21 nov – 6 febbraio
La musica a Firenze	MU.III	20	merc	Le Laudi	18 feb – 28 aprile
L'umorismo in musica	MU.IV	21	gio	Le Laudi	19 feb – 29 aprile
L'Europa delle grandi potenze	ST.II	9	ven	Le Laudi	20 feb – 30 aprile
Atti unici del Novecento	MU.V	21	lun	Le Laudi	23 feb – 3 maggio
Animali: comunicazione	SC.II	7	merc	Fuligno	25 feb – 5 maggio

Corsi ore 10 Mattina

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario
Editoria a Firenze	ST.1	9	lun	Fuligno	17 nov – 22 dicembre
La religione nel mondo etrusco	AC.1	13	mar	Le Laudi	18 nov – 16 dicembre
Storie del Novecento	ST.6	22	mer	Alfieri	19 nov – 17 dicembre
Le donne di pietra	ST.7	17	gio	CRF	20 nov – 18 dicembre
Le piante magiche	M.1	5	gio	Fuligno	20 nov – 18 dicembre
Galileo Galilei	SC. 1	7	ven	CRF	21 nov – 19 dicembre
Italia in guerra	ST.2	10	mer	Fuligno	7 gen – 4 febbraio
Teatro comico del '900	T.1	17	mer	Alfieri	7 gen – 4 febbraio
I papi del Novecento	ST.8	17	gio	CRF	8 gen – 12 febbraio
Le arti in Toscana	SA.1	19	mar	Le Laudi	13 gen – 10 febbraio
Le frontiere della biologia	SC.2	8	gio	Fuligno	15 gen – 12 febbraio
Fellini e ...Flaiano	C.1	13	mer	Alfieri	18 feb – 17 marzo
Scrittura in giallo	L.3	15	gio	Fuligno	19 feb – 18 marzo
Prevenzione e malattia	M.3	5	ven	CRF	20 feb – 19 marzo
Architettura e decorazione	SA.2	19	mar	Le Laudi	24 feb – 23 marzo
Dall'atomo ai quark	SC.3	8	mar	CRF	24 feb – 23 marzo
Quando i migranti eravamo ...	ST.9	17	gio	Fuligno	25 mar – 29 aprile
Medicina ed assistenza	M.5	6	ven	Fuligno	26 mar – 30 aprile
Il piacere di conoscere	SE.1	16	lun	Fuligno	29 mar – 3 maggio
L'architettura dell'inganno	AR.2	12	mar	Le Laudi	30 aprile – 4 maggio

Pomeriggio

Narratori del profondo	L.1	14	lun	Fuligno	17 nov – 22 dicembre
Il carcere: una realtà ignota	G.1	9	mar	Fuligno	18 nov – 16 dicembre
Le donne filosofe	F.1	14	gio	Fuligno	20 nov – 18 dicembre
Filosofia da Dante al ...	F.2	14	mer	Fuligno	7 gen – 4 febbraio
Itinerari decameroniani	L.2	14	lun	Fuligno	12 gen – 9 febbraio
Architetture per lo spettacolo	AR.1	12	mar	CRF	13 gen – 10 febbraio
Fisco e contribuenti	E.1	22	mar	Fuligno	13 gen – 10 febbraio
Fitofarmaci ed ecologia	A.1	11	gio	Fuligno	15 gen – 12 febbraio
Tutti i tipi di usura	ST.3	10	mar	CRF	17 feb – 16 marzo
Viaggi e vacanze	ST.4	10	mer	Villa Favard	18 feb – 17 marzo
Il petrolio blu	A.2	11	gio	Fuligno	19 feb – 18 marzo
La poesia di Eugenio Montale	L.4	15	lun	Fuligno	23 feb – 22 marzo
La medicina oggi	M.2	5	lun	CRF	23 feb – 22 marzo
La colonizzazione greca	AC.2	13	mar	Le Laudi	24 feb – 23 marzo
Salute e malattia	M.4	6	mar	Fuligno	24 feb – 23 marzo
Povertà ed assistenza	ST.5	10	mar	CRF	23 mar – 4 maggio
I problemi energetici	A.3	11	gio	Fuligno	25 mar – 29 aprile
La ... guerra nel Novecento	L.5	15	lun	Fuligno	29 mar – 3 maggio
Stile di vita e prevenzione	M.6	6	mar	Fuligno	30 mar – 4 maggio
Protagonisti arte del '900	SA.3	19	mar	Le Laudi	30 mar – 4 maggio
Scultura antica e restauri	SA.4	16	gio	CRF	1 aprile – 6 maggio

ORGANIZZAZIONE:

**COMUNE DI FIRENZE
DIREZIONE ISTRUZIONE**

**Direttore: Bruna Macherelli
Dirigente: Edy Bolognesi
Funzionario: Alessandro Ansani**

**Staff organizzativo e consulenza:
Manuela Dini, Tiziana Pucci,
Giovanna Sani, Patrizia Stovani**

**progetto grafico:
Michela Peisih**

**stampa:
Tipografia Giuntina**

Università dell'Età Libera

Sede: Vicolo S. M. Maggiore 1 - 50123 Firenze

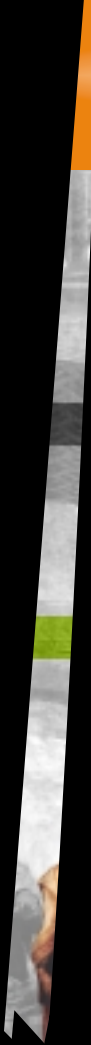
Tel. 055 2767. 916/ 928/ 937/ 938/ 939, Fax. 055 2767.936

e-mail: u.etaliber@comune.fi.it - uel@comune.fi.it

www.comune.fi.it

Orario: 11.30 – 13.00 dal lunedì al venerdì

*Dal 16 ottobre al 14 novembre la Segreteria è aperta dalle 8.30 alle 12.40
dal lunedì al venerdì; il martedì e il giovedì
anche dalle 15.00 alle 17.00.*



centro di formazione
professionale

grafici di studio

grafico in loco

