

FIRENZE RAGAZZI A TEATRO

Rassegna di teatro per le scuole 2009/2010

“Firenze Ragazzi a Teatro” è giunto alla 9° edizione con 82.223 spettatori raggiunti in questi anni. Un’edizione, quella di quest’anno, ricca come sempre di proposte variegata, anche se decisamente “ridotta” nel numero di rappresentazioni. Nonostante il momento di generali ristrettezze economiche nel quale ci si trova ad operare, le direzioni del Teatro Cantiere Florida e del Teatro di Rifredi hanno ritenuto indispensabile e necessario continuare questa attività, contribuendo a non disperdere il pluriennale lavoro del progetto e a mantenere vivo questo servizio altamente formativo e educativo.

Dunque ancora una rassegna di alto livello con spettacoli di grande qualità messi in scena da compagnie di riconosciuta fama: fiabe (Il Pifferaio magico, le avventure di Pinocchio), storie odierne e antiche allo stesso tempo (Le mille e una Sherazade), racconti che affrontano temi attualissimi come tecnologia ed ecologia (Dottor Watt e la signorina Lampadina), spettacoli che trattano temi delicati come emigrazione e integrazione (Sognando l’India), e anche una particolare attenzione alla storia cittadina, con “Firenze ’44: la notte dei ponti”, spettacolo speciale per le scuole medie inferiori, che mette in scena la nostra città immersa nel doloroso momento della seconda guerra mondiale.

Questa la nostra attuale proposta, adeguata alle esigenze dei ragazzi del nostro tempo e integrata ai programmi didattici, questo il nostro modo di contribuire alla crescita dei ragazzi attraverso l’insostituibile strumento di conoscenza che è il teatro e che voi insegnanti ben sapete quanto sia stimolante e formativo per i vostri allievi.

Nel ringraziarvi per l’attenzione che da sempre ci dimostrate, vi invitiamo a prenotare per tempo e non esitate a contattarci se desiderate informazioni supplementari sugli spettacoli.

Augurandovi un buon anno scolastico 2009/2010... vi aspettiamo a teatro.



INFORMAZIONI

PRENOTAZIONE TELEFONICA

Prima di inviare la scheda di adesione è **NECESSARIO** effettuare una telefonata per verificare la disponibilità dei posti. Le schede inviate senza previa telefonata non saranno prese in considerazione.

Da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16.30 in orario continuato, **tel. 055 7135357**

La prenotazione telefonica per essere valida dovrà specificare:

- data e titolo dello spettacolo
- il numero complessivo dei ragazzi
- il numero degli accompagnatori
- il numero delle classi (specificare classe e sezione)
- il numero di portatori di handicap

MODALITÀ DI PAGAMENTO E PRENOTAZIONE

Il pagamento va effettuato **20 giorni prima dello spettacolo** presso i teatri o tramite bonifico bancario:

-per gli spettacoli effettuati presso il **Teatro di Rifredi**

sul conto: IBAN IT70P0100502803000000005819, Banca Nazionale del Lavoro Agenzia 3 - Firenze intestato a Teatro di Rifredi Pupi e Fresedde

-per gli spettacoli effettuati presso il **Cantiere Florida**

sul conto: IBAN IT37N0616002802000010683C00, Cassa di Risparmio di Firenze Agenzia 2 intestato a Elsinor

Nella causale del bonifico si prega specificare scuola – classe – sezione – data e titolo dello spettacolo. Una volta effettuato il bonifico, inviarne copia via fax al numero 055 7131781, unitamente alla scheda di adesione Firenze Ragazzi a Teatro situata in fondo all'inserto.

Costo del singolo spettacolo EURO 5.00, omaggio per gli insegnanti (max 2 per classe). **Entro 20 giorni prima dello spettacolo**, è necessario **dare conferma via fax al n° 055 7131781** utilizzando la scheda di adesione in fondo all'inserto. In caso di variazione del numero dei partecipanti è necessario darne tempestiva comunicazione telefonica o via fax.

DISDETTE

Un'eventuale disdetta della prenotazione dovrà essere comunicata almeno **20 giorni prima dello spettacolo scelto**. In caso di malattia sarà rimborsato il corrispettivo del costo di 1 biglietto nella proporzione di 1 a 10 (1 biglietto ogni 10 studenti).

ORARI

Per evitare spiacevoli disagi, si prega di rispettare l'orario d'inizio.

INFORMAZIONI

REFERENTI

Coordinamento

Assessorato alla Pubblica Istruzione, Interventi educativi e scambi culturali

Graziella Vidili, tel. 055 2625686 - e-mail: g.vidili@comune.fi.it

→ **Teatro di Rifredi**

Via Vittorio Emanuele, 303 - tel. 055 4220361 - fax 055 4221453

staff@toscanateatro.it - www.toscanateatro.it

Bus linea 8, 14, 20, 28

→ **Elsinor Cantiere Florida**

Via Pisana, 111/R - tel. 055 7135357 - fax 055 7131781

cantiere.florida@elsinor.net - www.elsinor.net

Bus linea 6, 26, 27, 80

Per prenotare le iniziative contenute in questo volume è necessario rivolgersi alla segreteria, tel. 055 7135357 (non ai singoli Teatri) utilizzando la scheda di adesione agli spettacoli in calce alla presente pubblicazione. Tale scheda può anche essere scaricata dal sito sotto indicato.

Il Cartellone è consultabile on line nella rete civica del comune: <http://comune.firenze.it/chivi>

MODALITA' DI PRENOTAZIONE DELLO SCUOLABUS

Per quanto riguarda i trasporti per gli spettacoli del Cartellone si fa riferimento alle informazioni generali contenute nella pubblicazione base (vol. 1). Si precisa, inoltre, l'importanza di inviare la richiesta di prenotazione scuolabus all'ufficio trasporti contemporaneamente alla conferma della prenotazione degli spettacoli prescelti per l'anno scolastico 2009-10.

FIRENZE RAGAZZI A TEATRO

5/6 novembre 2009	ore 10.00
Teatro di Rifredi	
Pupi e Fresedde Teatro Stabile d'innovazione	
LE MILLE E UNA SHERAZADE	
Età	da 6 a 10 anni
Tecnica	Teatro d'attore

9 novembre 2009	ore 10.00
Teatro di Rifredi	
Arca Azzurra Teatro	
FIRENZE '44: LA NOTTE DEI PONTI	
Età	da 12 a 13 anni
Tecnica	Teatro d'attore

16/17 dicembre 2009	ore 10.00
Teatro Cantiere Florida	
Elsinor Teatro Stabile d'innovazione	
CARTOLINE DI NATALE	
Età	da 3 a 7 anni
Tecnica	Teatro d'attore e animazione

11/12/13/14/15 gennaio 2010	ore 10.00
Teatro di Rifredi	
Pupi e Fresedde Teatro Stabile d'innovazione	
DOTTOR WATT E LA SIGNORINA LAMPADINA	
Età	da 6 a 10 anni
Tecnica	Teatro d'attore

18 gennaio 2010	ore 10.00
Teatro Cantiere Florida	
Elsinor Teatro Stabile d'innovazione	
ANNA È FURIOSA	
Età	da 3 a 7 anni
Tecnica	Teatro d'attore e di oggetti

FIRENZE RAGAZZI A TEATRO

25 gennaio 2010	ore 10.00
Teatro Cantiere Florida	
Accademia Perduta	
IL PIFFERAILO MAGICO	
Età	da 5 a 10 anni
Tecnica	Teatro d'attore, musica e canto dal vivo

1/2 febbraio 2010	ore 10.00
Teatro di Rifredi	
NAUTAI Teatro Teatro del canguro	
LUPUSINFABULA...E	
Età	da 5 a 10 anni
Tecnica	Teatro d'attore e narrazione

8/9 febbraio 2010	ore 10.00
Teatro Cantiere Florida	
Elsinor Teatro Stabile d'innovazione	
CIPÌ MANUALE DI VOLO	
Età	da 3 a 8 anni
Tecnica	Teatro d'attore

23/24 febbraio 2010	ore 10.00
Teatro Cantiere Florida	
Pupi di Stac	
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO	
Età	dai 4 anni
Tecnica	Burattini, pupazzi, ombre e attori

29/30 marzo 2010	ore 10.00
Teatro Cantiere Florida	
Teatrino dei Fondi	
SOGNANDO L'INDIA	
Età	da 4 a 10 anni
Tecnica	Teatro d'attore e ombre tradizionali indiane

Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi Teatro Stabile di Innovazione Firenze

con i contributi di COOP – UNICOOP FIRENZE e Teatri Aperti

LE MILLE E UNA SHERAZADE

Teatro di Rifredi

In uno dei tanti supermercati delle nostre città sempre più multiethniche, due simpatiche madri di famiglia, due moderne Sherazade chiacchierone e fantasiose, approfittando degli abbondanti acquisti alimentari che riempiono i loro carrelli della spesa, raccontano o forse spettegolano intorno alle fantastiche vicende di bambini di famiglie straniere venute dall'Oriente.

E così in mezzo alle mamme e ai papà che scarrellano tra gli scaffali del supermercato a procacciare provviste per le cenette familiari, si materializzano le favolose avventure di Alì Babà e i quaranta ladroni e di Aladino e la sua lampada magica. C'è una qualche relazione tra tutto ciò, cioè tra fiabe e cibo? Certo, come dimostreranno le due accattivanti narratrici Elena D'Anna e Valentina Bruscoli, nelle vesti delle due buffe compratrici con i loro carrelli pieni di misteriose mercanzie. Perché molte di quelle provviste che i genitori porteranno a casa, ed altre che semmai essi non conoscono o non usano, vengono proprio da quei paesi d'Oriente da cui arrivano anche quelle storie. Così, con l'aiuto di un po' di pepe, di zenzero, di curcuma, liquirizia, anice, cannella, chiodi di garofano, curry, pistacchi, e, evidentemente, di sesamo, thè alla menta, foulard di seta e mortaretti, faremo conoscere ai bambini storie, luoghi e personaggi da Mille e una Notte.



**ideazione e
direzione**

Angelo Savelli

con

Elena D'Anna e Valentina Bruscoli

data e orario

5/6 novembre 2009, ore 10.00

età

da 6 a 10 anni

tecnica

teatro d'attore

durata

50'

web

www.toscanateatro.it

FIRENZE '44: LA NOTTE DEI PONTI

Teatro di Rifredi

Una cronaca appassionata dei giorni che precedettero e seguirono la liberazione di una città simbolo, che si fa emblema delle sofferenze, dei piccoli e grandi eroismi, dei grandi e minimi avvenimenti di tutte le città e i paesi d'Italia impegnati nella lotta contro l'occupazione nazifascista.

Un resoconto degli avvenimenti in quella fatidica estate del 1944; le riunioni ufficiali, gli appelli dei notabili cittadini, la chiusura e la sordità dei vertici militari tedeschi, le ansie e i timori dei fiorentini e degli sfollati.

Il tutto raccontato dalla voce spesso diretta dei protagonisti di quei giorni in un alternarsi di testimonianze e di racconti che fanno di questa cronaca una sorta di narrazione epica.

La storia di Gina e Giovanna, perse per le vie della città, alla ricerca di candele che illuminino la notte del coprifuoco e la liberino dal suo terrore del buio, in una odissea fatta di piccoli incontri, di speranze e di pericoli.

Al centro di tutto, lo sfregio crudele inferito alla città dai tedeschi, con l'abbattimento dei ponti sull'Arno, compreso quel Ponte a Santa Trinita.

Uno spettacolo di teatro civile, attento alla verità storica degli argomenti e degli accadimenti ma anche impastato di passione e sincera emozione per le piccole storie individuali.

Un testo insignito del Premio di Produzione "Enrico Maria Salerno" per la Nuova Drammaturgia Europea XIV edizione – 2008.



di Ugo Chiti e Massimo Salvianti

con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci

data e orario 9 novembre 2009, ore 10.00

età da 12 a 13 anni

tecnica teatro d'attore

durata 60'

web www.arca-azzurra.it

Elsinor
Teatro Stabile di Innovazione

CARTOLINE DI NATALE

Teatro Cantiere Florida

In un vecchio solaio Serena cerca oggetti per la festa e rivive ricordi dell'infanzia al suono del suo amato carillon. Il solaio è stipato di arnesi accatastati e di attrezzi dimenticati e, in questo guazzabuglio lei sceglie e trova tutto ciò che le serve per la festa del giorno dopo.

Domani è Natale. Serena ha fretta e, in poco tempo, deve preparare tutto il necessario: gli addobbi, gli inviti per gli amici, le cartoline, le scatole dei regali, le luci multicolori e un buon dolce per tutti.

Fuori è freddo. Dalla finestra si vede un paesaggio invernale con i fiocchi di neve, le bianche montagne con le stelle alpine e le nuvole scure che danzano nel cielo. La finestra si apre e il vento le porta una foglia. Serena continua la sua ricerca di tutto l'occorrente per la festa e al termine del lavoro, lascia il solaio e scende in casa.

E qui, nella sua casa, attende l'ospite della festa.

Si tratta di un breve racconto sull'attesa del dì di festa e sul lavoro creativo che precede ogni invito per una importante ricorrenza. Gli oggetti sono protagonisti di questa storia e prendono vita attraverso una tecnica di animazione, che li amplifica e li moltiplica. Così la finestra è un sipario che, aprendosi, svela immagini che si compongono e cambiano colori, cartoline che volano alle case dei destinatari, ingredienti che danzano al suono delle loro ricette e montagne che si ricoprono di neve.



regia Franco Palmieri

con Giuditta Mingucci

**scene, costumi
e animazioni** Iacopo Tiscar, Francesca Pedrotti

data e orario 16/17 dicembre 2009, ore 10.00

età da 3 a 7 anni

tecnica teatro d'attore e animazione

durata 50'

web www.elsinor.net

**Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi
Teatro Stabile di Innovazione Firenze**

DOTTOR WATT E LA SIGNORINA LAMPADINA

Teatro di Rifredi

La stanza di un ragazzo dei nostri giorni è una specie di giungla tecnologica dove tv, stereo, computer e play station non si spengono mai, tutte le luci stanno perennemente accese, il caricatore del cellulare è collegato anche quando non serve, i radiatori vanno al massimo anche quando basterebbe tenersi un maglione e, d'estate, l'aria condizionata funziona anche con le finestre aperte. L'elettricità, il riscaldamento e tutte le altre fonti d'energia, ritenute erroneamente infinite ed innocue, vengono normalmente utilizzate e sprecate senza conoscerne né la natura e le caratteristiche, né il loro impatto ambientale ed economico. Da qui l'esigenza di diffondere una maggiore informazione su questi temi incominciando proprio dai ragazzi, tenendo però in considerazione il fatto che, per essere efficace, questa informazione dovrà essere tanto corretta quanto semplice e piacevole.

Questo è quanto persegue da anni la compagnia Pupi e Fresedde con il suo progetto di "teatro educato", un teatro che diverte, che interagisce, che comunica e che non si vergogna di voler essere, con leggerezza ed ironia, anche educativo e didattico.

"Progetto realizzato con il contributo dello Sportello EcoEquo nell'ambito della rassegna di iniziative Se non Ora Quando? Appuntamenti con la sostenibilità".



testo Andrea Bruno Savelli

regia Angelo Savelli

elementi scenici Mirco Rocchi

con Valentina Bruscoli e Giacomo Bogani

data e orario 11/12/13/14/15 gennaio 2010, ore 10.00

età da 6 a 10 anni

tecnica teatro d'attore

durata 60'

web www.toscanateatro.it

ANNA E' FURIOSA

Teatro Cantiere Florida

Ci sono dei bambini che non possono fare a meno di essere furiosi, picchiano i piedi, urlano, non accettano mai di perdere e non riescono mai a vincere... Cosa fare per loro?

Ecco arrivare su un piccolo carrello Anna, una bambina furiosa come non se ne sono mai viste; è proprio una peste, così tutti la sgridano e le danno dei consigli "da grandi", che Anna non capisce... Per fortuna sul carrello c'è anche Raffaella, una bambina che ha il coraggio di giocare con Anna.

Ogni tanto perde la pazienza... ma ha un po' ragione! Cosa fare per aiutare Anna? Raffaella se lo chiede e la risposta la trova per caso: scopre, infatti, che l'amicizia e un regalo speciale possono aiutare Anna e tutti i bambini ad essere un po' meno furiosi.



Liberamente tratto da "Anna è furiosa" di Christine Nostlinger

di Anna Maria Ponzellini

con Raffaella Meregalli e Anna Maria Ponzellini

regia Annamaria Ponzellini

data e orario 18 gennaio 2010, ore 10.00

età da 3 a 7 anni

tecnica teatro d'attore e d'oggetti

durata 55'

web www.elsinor.net

IL PIFFERAIO MAGICO

Teatro Cantiere Florida

“Un topo... due topi... tre topi, son troppi, son tanti... Arrivano a branchi. Si son dati convegno nel regno di Hamelin...”.

C'è un patto segreto tra il Signore dei topi e il Re della città di Hamelin. I topi sono ingordi di cibo e il Re di monete d'oro. Per questo è avvenuta la grande e terribile invasione... La tranquilla città di Hamelin è governata da gente avida e corrotta, pronta a sacrificare la città per arricchirsi. I topi son dappertutto: nei letti e sui soffitti, nei cassetti e sui piatti; il cuoco li trova in cima alla torta, le lavandaie in mezzo al bucato. La città cade in rovina... la peste dilaga... La figlia del Re, ignara di tutto, supplica il padre di trovare una soluzione. Si affiggono bandi e giungono, come in una fiera, Imbonitori, Inventori, Ammazzaratti... ma tutto è inutile. Solo il suono del flauto fatato può riportare la speranza su Hamelin. Ma il magico Pifferaio, per catturare l'enorme Capo dei topi, ha bisogno dell'aiuto dei bambini. Sette di loro, come le sette note del suo flauto, potranno finalmente liberare la città per sempre.

Uno spettacolo magico e divertente che conduce il pubblico dei bambini ad una riflessione profonda sull'importanza dell'onestà di chi governa un paese.

Gli attori, accompagnati in scena da musiche eseguite dal vivo, danno vita ad innumerevoli personaggi in una scenografia che, come una scatola magica, si trasforma, dando vita a suggestive ambientazioni e continue sorprese.



di Claudio Casadio, Giampiero Pizzol e Marina Allegri

con Maurizio Casali e Mariolina Coppola

scene Maurizio Bercini

regia Claudio Casadio

data e orario 25 gennaio 2010, ore 10.00

età da 5 a 10 anni

tecnica teatro d'attore, musica dal vivo

durata 60'

web www.accademiaperduta.it

LUPUSINFABULA...E

Teatro di Rifredi

"Lupusinfabula...e" affronta il tema inconscio della paura materializzata nella figura del "lupo". Affascinante personaggio dalle sembianze ambigue, ora di "bel giovane dagli occhi di ghiaccio", ora di "belva dallo sguardo di fuoco", popola con provocante e accattivante presenza buona parte della letteratura per l'infanzia. Una figura che se ben analizzata, al di là delle paure e dei rifiuti, ci permette di assaporare tutti i pregi e i significati che la cultura popolare ci ha trasmesso.

In scena vediamo proprio lui, il lupo. In veste di cacciatore o passeggiatore delle Alpi che in compagnia delle moglie, racconta l'incontro con una giovane fanciulla... una nonna... torte e fiorellini... fragoline di bosco e trappole. Il racconto si fa emozionante, tornano vecchi ricordi di caprettini e maialini, ma ormai troppo lontani. La moglie che ha imparato a vivergli accanto e che conosce ogni sua sfumatura, debolezza e poesia, lo aiuterà in questo viaggio della memoria. Lo spettacolo si sviluppa su una strada di confine e i personaggi, nel loro gioco di entrare e uscire da questa frontiera, avvicinano i bambini all'equilibrio fra due territori: il piacere e il dovere, equilibrio indispensabile per la crescita.

Spettacolo finalista premio E.T.I. Stregagatto 94/95



Tratto da Cappuccetto Rosso dei F.lli Grimm

di Miriam Bardini

regia Gigi Tapella

con Miriam Bardini e Gigi Tapella

data e orario 1/2 febbraio 2010, ore 10.00

età da 5 a 10 anni

tecnica teatro d'attore e narrazione

durata 50'

web www.nautait teatro.it

Due amiche giocano spesso insieme, si divertono a vivere le storie scritte nei libri, amano in particolare quella di "Cipi". Così, con gli oggetti indispensabili: un tavolo, una scopa, qualche passeroto meccanico, le camicie sfrangiate... iniziano la loro avventura fatta di gioie, paure, amici e nemici. Ogni tanto coinvolgono anche i "compagni di tetto" che sono venuti a trovarle, li fanno entrare di soppiatto in una storia che, senza dubbio, insegna a crescere. Cipi è un piccolo passero, nato sullo spigolo di un tetto insieme a due fratellini. Non è un passerotto buono e ubbidiente, si mette spesso nei pasticci perché è molto curioso, la mamma lo mette in guardia e lo aiuta nei momenti di maggior pericolo. Cipi scopre il mondo vivendo forti emozioni: conosce Margheri, il gatto, l'uomo e... Passeri, con cui fa un nido di piume. L'esperienza che ha accumulato nella scoperta del mondo lo rende scaltro e attento tanto da diventare un eroe.



di Mario Lodi e Anna Maria Ponzellini

regia Anna Maria Ponzellini

con Raffaella Meregalli e Anna Maria Ponzellini

data e orario 8/9 febbraio 2010, ore 10.00

età da 3 a 8 anni

tecnica teatro d'attore

durata 60'

web www.elsinor.net

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

Teatro Cantiere Florida

Questa versione integrale di Pinocchio prevede l'uso di baracche di burattini, schermo per ombre e di scenografie su palco. Fedeli al testo originale se ne è mantenuta la struttura narrativa ad episodi rappresentandoli con tecniche miste attori e figure. Fanno da collante nel primo atto la figura di Geppetto (in carne ed ossa) e nel secondo un Pinocchio nelle onde del mare. Il finale, in cui si è voluta mantenere seppure alleggerita la lezione morale del Collodi, riserva una piccola sorpresa! L'uso di varie tecniche del teatro di figura dà ritmo e vivacità alla narrazione e consente l'avvicinarsi di luoghi e situazioni diverse. I pupazzi e i burattini sono pensati in linea con lo stile dei Pupi di Stac (figura intera e animazione su palcoscenico) e ripropongono comunque un'iconografia classica dei personaggi più famosi. Le ombre e le sagome con sottofondo quasi "radiofonico", risolvono le scene più suggestive con un tocco d'emozione. Un attore interpreta la figura del babbo, falegname e burattinaio (nel quale un po' ci identifichiamo come creatori di figure animate) e quella di Mangiafoco. Un'ultima curiosità: sono stati costruiti quattro Pinocchi: quello ancora prigioniero del pezzo di tronco, quello tutto di legno con gli snodi, quello vestito di carta fiorita e infine un Pinocchio speciale a cui si allunga il naso!



adattamento e musiche

Enrico Spinelli

scene e burattini originali

Roberta Socci

ombre e sagome

Teatrombria

con

Giulio Casati, Fiorella Cappelli, Enrico Spinelli

animatori dei burattini e delle ombre

Enrico Spinelli

data e orario

23/24 febbraio 2010, ore 10.00

età

dai 4 anni in su

durata

90'

web

www.elsinor.net

“Sognando l’India” è la storia di un ragazzo che dall’India arriva in Europa. Arriva con un patrimonio di secoli, fatto di tradizioni, di danze, musica, teatro, costumi e modi di vivere, e entra in rapporto e a anche in contraddizione con i nostri di modi di vivere, di europei e italiani degli anni duemila. Il contrasto è a volte esilarante, le cose che Kurshid (il vero ragazzo indiano, figlio adottivo di Emanuela Nava, l’altra autrice del libro da cui la storia è tratta) sono spesso di gustoso divertimento, ma soprattutto illuminano di luce nuova i nostri comportamenti quotidiani.

“In India – dice Kurshid - le case sono bianche, con il tetto di paglia e le finestre sempre spalancate. Quando hai voglia di un bicchiere di latte puoi mungere direttamente una mucca e puoi vedere i cobra che ballano nei cesti dei fachiri! L’Italia all’inizio sembra fredda e silenziosa... come la neve. Non sarebbe meglio tornare a scaldarsi al sole dell’India? Forse no, perché in Italia ci sono il calcio, il Natale e una mamma con la faccia da strega che fa ridere a crepapelle e sa raccontare bellissime storie”.

Le fiabe indiane intervallano il racconto di Kurshid, sono storie tradizionali, e non si sa chi sia a raccontarle, se la mamma italiana o il bambino indiano. Sono parentesi in un racconto che, con la mano leggera di un bambino, parla anche di cose molto serie, come l’adozione e come l’integrazione tra culture diverse: “Un’integrazione – scrive la Nava – che è possibile e che diventa un arricchimento reciproco se è vissuta con amore e con gioia”.



di Emanuela Nava e Kurshid Mazzoleni - Premio di narrativa per l’infanzia Colette Rosselli 2005

con Enrico Falaschi e Romana Rocchino

luci e fonica Angelo Italiano

scene Sabrina Andreuccetti

regia Enrico Falaschi

data e orario 29/30 marzo 2010, ore 10.00

età da 4 a 10 anni

tecnica attore-narratore, ombre tradizionali indiane

durata 60’

web www.elsinor.net