

, GALLERIE  
D'ARTE E  
ANTIQUARIATO  
A FIRENZE

BV

Il volume *Gallerie d'arte e antiquariato a Firenze* è un progetto promosso dal Comune di Firenze - Assessorato al Bilancio, parteciate, commercio, attività produttive, rapporti con il Consiglio comunale e rapporti con la Regione Toscana e Direzione Attività Economiche e Turismo.

The project for the volume *Art and Antiques Galleries in Florence* is sponsored by the Budget Department of the Municipality of Florence, which oversees municipal-sponsored enterprises, commerce, productive activities, and relations with the Municipal Council, the Region of Tuscan and the Management of Economic and Tourism Activities.

Edizione a cura di: / Volume editor:

Carlo Francini, in collaborazione con Ufficio Promozione Economica e Turistica - Direzione Attività Economiche e Turismo del Comune di Firenze

Carlo Francini, in collaboration with the Economic and Tourism Promotion Office - Management of Economic and Tourism Activities of the Municipality of Florence

Supporto organizzativo a cura di: / Organisational support:

Associazione MUS.E.

Tutte le fotografie sono a cura di:

Silvia Mannino;

eccetto:

BASE / Progetti per l'arte (Carlo Cantini e Okno studio, per gentile concessione di BASE / Firenze);

Tettamanti (per gentile concessione di Massimo Tettamanti, gallerista)

Photograph editor:

Silvia Mannino for all photos

except:

BASE / Progetti per l'arte (Carlo Cantini and Okno Studio, courtesy of BASE / Firenze);

and Tettamanti (courtesy of Massimo Tettamanti, gallery owner).

Le descrizioni delle gallerie sono state gentilmente redatte dai galleristi

Gallery descriptions were kindly provided by the gallery owners

Progetto grafico e stampa a cura di: / Graphics and printing:

Tipografia Bandecchi & Vivaldi srl, Pontedera

Traduzioni a cura di: / Translation:

Lexis S.r.l.



Il Comune di Firenze e la Direzione Attività Economiche e Turismo ringraziano tutte le Gallerie che hanno collaborato alla realizzazione del volume.

The Municipality of Florence and the Management of Economic and Tourism Activities would like to thank all the galleries which collaborated in realising this volume.

## Indice / Summary

### 4 **Gallerie d'arte e antiquariato a Firenze**

*Dario Nardella*

Sindaco di Firenze

*Federico Gianassi*

Assessore Bilancio, parteciate, commercio, attività produttive, rapporti con il Consiglio comunale e rapporti con la Regione Toscana

### 6 **Art and Antiques Galleries in Florence**

*Dario Nardella*

Mayor of Florence

*Federico Gianassi*

Council member for budget, municipal-sponsored enterprises, commerce, productive activities, and relations with the Municipal Council and the Region of Tuscany

### 8 **Il commercio dell'arte**

*Carlo Francini*

### 11 **The Art Trade**

*Carlo Francini*

## 16-73 **GALLERIE ANTIQUARIE - ANTIQUE GALLERIES**

## 74-143 **GALLERIE MODERNE-CONTEMPORANEE - MODERN-CONTEMPORARY GALLERIES**

© 2022 Bandecchi & Vivaldi srl

Via Papa Giovanni XXIII, 54

56025 Pontedera (Pisa) - Italia

www.bandecchievivaldi.com

www.store.bandecchievivaldi.com

Tutti i diritti riservati / All right reserved

Nessuna parte di questo libro, foto e scritti, può essere fotocopiata, riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro, anche futuro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti.

ISBN: 978-88-8341-871-6

## Gallerie d'arte e antiquariato a Firenze

Una città si compone di molteplici realtà legate a tutti gli aspetti della vita comunitaria.

La cultura e i suoi valori sono una di queste facce che si mostra ai cittadini e ai visitatori in diverse sfaccettature: i grandi musei, le biblioteche, le tradizioni, il paesaggio urbano, le grandi istituzioni e le associazioni diffuse su tutto il territorio.

Firenze riassume tutti questi aspetti, ne porta traccia fin dalle sue origini, e il commercio dell'arte è sicuramente uno dei punti di forza che ha caratterizzato nel tempo il nostro territorio.

Un sistema che riesce a catalizzare l'interesse dei fiorentini e degli stranieri grazie a una rete diffusa di antiquari e di gallerie di arte contemporanea e moderna innestata in un formidabile insieme di musei e centri espositivi quali il Museo Novecento, la Galleria d'arte Moderna di Palazzo Pitti, Palazzo Strozzi e il Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, la Collezione Roberto Casamonti e il Museo Marino Marini.

Un tessuto economico vibrante e in continua evoluzione, che unisce la tradizione antica a una mutazione sempre più rapida e contemporanea. Una sfida che la nostra città si trova ad affrontare sotto molteplici punti di vista: smart city, legata alla tradizione e proiettata all'innovazione. Firenze accoglie e supporta ambienti privati legati all'arte contemporanea, moderna e all'antiquariato, intesi come luoghi di un commercio pulsante e prestigioso, ma anche come promotori di nuova diffusione culturale e artistica.

*Dario Nardella*  
Sindaco di Firenze

Con la presente pubblicazione intendiamo restituire visibilità ad un mondo articolato e variegato che anima e valorizza il tessuto commerciale fiorentino da molto tempo e favorisce il dialogo tra collezionismo privato, mercato dell'arte e territorio.

Non si pretende di avere fornito una panoramica esaustiva e totalizzante, ma attraverso il lavoro svolto con gli operatori del settore l'amministrazione comunale ritiene di essere riuscita nell'intento di raccontare le storie dei protagonisti del mercato dell'arte e dell'antiquariato fiorentino che ne favoriscono la divulgazione e diffusione.

Si tratta di un settore che, pur affondando le proprie radici nel passato, ha saputo presidiarsi e innovarsi rimanendo un punto di riferimento per economia e cultura della città.

Certo, si tratta di un mercato altalenante e sottoposto agli effetti degli eventi globali, ma resta protagonista e riesce ad alimentare la diffusione di nuove forme d'arte e la nascita di nuove figure professionali.

Tradizione e contemporaneità, passato e futuro, storia e innovazione: questa è Firenze, ma questa è anche la dimensione del mercato dell'arte che promuovendo cultura, bellezza, spiritualità, riflessioni si mostra coerente con le più profonde e innate vocazioni della nostra città.

Questo volume permetterà a noi tutti di conoscere meglio questo meraviglioso universo e luoghi, immagini, simboli di chi lo anima ogni giorno.

*Federico Gianassi*  
Assessore Bilancio, partecipate, commercio, attività produttive,  
rapporti con il Consiglio comunale e rapporti con la Regione Toscana

## Art and Antiques Galleries in Florence

A city is made up of many businesses and activities linked to each aspect of the life of the community.

Culture and its values are one of the faces which a city shows to its citizens and visitors through a variety of means: great museums, libraries, traditions, the urban landscape, and important institutions and associations spread over the urban area and its surroundings.

Florence draws together all these aspects, displaying their traces since the beginning of the city's history, and the art trade is certainly one of the main features that has characterised our city over time.

This system manages to catalyse the interest of Florentines and foreigners, thanks to a broad network of antique dealers and contemporary and modern art galleries embedded in a formidable array of museums and exhibition centres, such as the Museo Novecento, the Modern Art Gallery of Palazzo Pitti, Palazzo Strozzi and the Centre for Contemporary Culture Strozziina, the Roberto Casamonti Collection and the Marino Marini Museum.

This network represents a vibrant and continuously evolving economic fabric which joins centuries of history to the increasingly rapid changes of the contemporary world. This meeting of past and present poses challenges which our city is determined to meet on various levels: Florence is a smart city, connected to tradition yet projected toward innovation. Florence welcomes and supports private initiatives connected to contemporary and modern art and to the world of antiques, understood as sites of a vibrant and prestigious commerce but also as promoters of a new diffusion of culture and art.

*Dario Nardella*  
Mayor of Florence

With this publication, we intend to restore visibility to an articulated and variegated world that has been animating and enhancing the Florentine commercial scene for a long time and encourages the dialogue among private collecting, the art market, and the territory.

We do not claim to have provided an exhaustive and all-enclusive overview, but through the work carried out with operators in the sector, the municipal administration believes that it has succeeded in telling the stories of the protagonists of the Florentine art and antiques market that favour its disclosure and diffusion.

It is a sector that, while having planted its roots in the past, has managed to protect itself and innovate while remaining a reference point for the economy and culture of the city.

Of course, it is a fluctuating market and one that is subject to the effects of global events, but it remains a protagonist and manages to feed the spread of new forms of art and the birth of new professional figures.

Tradition and contemporaneity, past and future, history and innovation: this is Florence, but this is also the dimension of the art market which, by promoting culture, beauty, spirituality, reflections, is consistent with the deepest and most innate vocations of our city.

This volume will help us all learn more about this wonderful universe and the places, images, and symbols of those who animate it every day.

*Federico Gianassi*

Council member for budget, municipal-sponsored enterprises, commerce, productive activities, and relations with the Municipal Council and the Region of Tuscany

## Il commercio dell'arte

Nel 1922, Stefano Bardini – il Principe degli Antiquari – moriva lasciando alla Città di Firenze quello che rimaneva della sua collezione d'arte all'interno del Palazzo Bardini. Cento anni dopo, sfogliando questo libro, possiamo ripercorrere una storia che si innesta profondamente nelle vicende della nostra città e del suo territorio.

Produrre e scambiare arte: seppure insita nella natura stessa dell'uomo fin dai suoi primordi, nel tempo e nello spazio, questa attitudine si è via via consolidata, raffinata, con cadute e riprese dovute agli accidenti della storia ma sempre costante è rimasto l'interesse dell'uomo nel circondarsi di oggetti che potessero dare sollievo alle fatiche della vita, godimento del bene posseduto singolarmente o dalla comunità.

Una città come Firenze incarna in qualche modo sia l'aspetto privato che pubblico dell'arte, del suo scambio e commercio. Le grandi famiglie mercantili e nobili, ma anche gli ordini religiosi e la borghesia minuta, hanno saputo circondarsi d'arte nei loro palazzi e ville, conventi e monasteri o in case di più umile matrice.

Se nell'età del Medioevo erano soprattutto le botteghe degli artisti e degli artigiani a essere in grado di tenere insieme le funzioni della produzione e del commercio, già nel Rinascimento altre figure sono subentrate a fare da intermediarie tra l'artefice e il pubblico dei possibili acquirenti. Intellettuali capaci di rintracciare antichità in giro per il Mediterraneo, studiosi esperti nella ricerca di materiali preziosi – dalle gemme antiche ai codici –, oppure in grado di aiutare il committente nella scelta di temi artistici adatti al proprio prestigio e onore. Tutti governati da una passione autentica.

La possibilità di recuperare i valori delle civiltà antiche attraverso oggetti e opere d'arte in grado di ispirare le azioni dei contemporanei... non è forse questo uno dei valori fondamentali del Rinascimento? Si colleziona e si espone arte per la gloria della propria famiglia e della propria città.

Nel tempo, e segnatamente tra il XVII e XVIII secolo, cambiano i gusti, si fanno scelte diverse e molte delle opere e degli oggetti d'arte che erano considerati alla moda diventano obsoleti e perdono di qualsiasi interesse. Molte di queste opere si sono sal-

vate perché a carattere religioso e attualizzate con l'inserimento in contesti moderni – come altari barocchi con tavole fondo oro trecentesche.

Sempre in questo ambito si inizia però a collezionare opere d'arte medievali – quelle antiche non hanno mai perso d'interesse –, e si assiste al consolidarsi della figura dell'antiquario: una via di mezzo tra l'intellettuale e il commerciante, che colleziona per sé ma è pronto a cedere i suoi beni ad altri.

L'antiquario nel tempo si differenzierà sempre più dal conoscitore d'arte o critico, che troverà una dimensione più intellettuale, anche se i punti di contatto rimarranno sempre molto forti e i confini spesso assai labili.

Il fenomeno del Grand Tour porterà nella nostra città intellettuali e giovani da tutta Europa dotati di consistenti fortune e desiderosi di riportare nelle proprie residenze opere d'arte antiche, ma anche contemporanee – come, ad esempio, un bel ritratto realizzato da Pompeo Batoni (una vera star del XVIII secolo) – oppure riproduzioni delle antichità realizzate dalle manifatture italiane o copie di quadri famosi dalle pinacoteche del Bel Paese. Tutto questo comporterà la nascita di botteghe dove sarà possibile acquistare incisioni, disegni e riproduzioni. Insomma, delle gallerie d'arte pronte a soddisfare le esigenze dei clienti provenienti da ogni parte d'Europa e non solo.

Dalla metà del XIX secolo fino alla metà del XX, gli antiquari, ma anche i conoscitori d'arte, vivranno una delle loro stagioni di maggior fortuna, in particolare nella nostra Firenze.

L'interesse di un sempre più crescente numero di stranieri per l'arte medievale e rinascimentale e la mancanza di leggi di tutela nel nuovo stato unitario, porterà a una vera e propria esplosione del mercato antiquario, che sarà in grado di diffondere in tutto il mondo, attraverso i grandi collezionisti e i maggiori musei internazionali, molte opere e oggetti d'arte provenienti dai nostri palazzi e dalle nostre chiese.

Il tema di questa dispersione così massiccia è da sempre uno degli argomenti critici da trattare ma è anche il segno del trionfo di un gusto legato alla nostra produzione artistica e artigianale che via via si è assottigliato nel tempo.

Gli antiquari sono stati determinanti non solo riguardo la dispersione del patrimonio: giova ricordare un episodio legato a Palazzo Vecchio. Nei primi due decenni del secolo scorso ci si preoccupò di “arredare” i quartieri monumentali rimasti spogli dopo il trasferimento del palazzo al Comune di Firenze: molti dei mobili antichi che ora sono

parte del percorso museale furono acquistati dagli antiquari fiorentini attraverso una commissione d'arte.

Dopo la morte di Stefano Bardini, come accennato all'inizio, il Comune di Firenze realizzò un museo nel palazzo che lo stesso Bardini aveva lasciato in eredità alla città.

Il legame di Firenze con gli antiquari emerge in particolare in alcune zone del centro storico dove ancora sono presenti i negozi e le botteghe dei restauratori. E inoltre, nell'occasione della Biennale dell'Antiquariato che dal 1959 si tiene a Firenze, prima a Palazzo Strozzi e ora a Palazzo Corsini.

Si può affermare che la figura del mercante d'arte, o del gallerista, sia nata dai conoscitori d'arte e dagli antiquari, ma con un risvolto assai interessante. Se l'antiquario commercia opere e oggetti d'arte che hanno interrotto da secoli il legame con colui che le ha realizzate, il gallerista vede proprio nel rapporto stretto con l'artista una delle caratteristiche essenziali del suo operare.

Sicuramente nella nostra città il commercio dell'arte legata alla produzione per i visitatori illustri e ben dotati ha avuto un'importanza strategica per buona parte del XVIII secolo. E almeno fino alla prima metà del secolo scorso; ma già alla fine dell'Ottocento gli artisti vendono la propria produzione nei loro studi alla borghesia fiorentina. Molti saranno i sodalizi tra artisti che si verranno a creare nella prima parte del XX secolo anche al fine di trovare una dimensione commerciale alle esposizioni delle loro opere d'arte ma, allo stesso tempo, sempre di più si affermeranno le personalità di mercanti d'arte e di galleristi pronti a sostenere gli artisti e a occuparsi della commercializzazione.

Dopo la Seconda guerra mondiale molte gallerie d'arte presenti a Firenze svilupperanno una particolare attenzione alla produzione artistica contemporanea e ai suoi sviluppi a livello locale e nazionale, senza tralasciare il panorama internazionale.

La presenza costante nella nostra città del commercio dell'arte testimonia una vivacità troppo spesso poco conosciuta e sottovalutata. L'ambizione di questo libro è di testimoniare una realtà vitale e integrata nello spazio urbano, in perfetta continuità con il passato.

*Carlo Francini*

## The Art Trade

Stefano Bardini, the 'prince' of antique dealers, died in 1922, leaving to the City of Florence what remained of his art collection in Palazzo Bardini. As we leaf through this volume one hundred years later, we can trace a history that is deeply embedded in the events of our city and its surrounding areas.

Although producing and exchanging art have always been part of human nature in all eras and all parts of the world, these vocations have gradually become more consolidated and refined, surviving the diverse vicissitudes caused by historical accidents. The desire to surround themselves with artistic objects has always been constant in humans, works that can bring relief to the hardships of life, whether enjoyed individually or communally.

A city like Florence in some ways embodies both the private and public aspects of art as well as its exchange and commerce. Great merchant and noble families as well as religious orders and the middle classes have adorned the spaces that they respectively inhabit with art: palaces and villas, convents and monasteries, and homes of a humbler nature.

While during the Middle Ages the functions of production and commerce were combined in artist and artisan workshops, as early as the Renaissance other figures came to play the role of intermediary between the creator of the work and the public of possible purchasers. These included intellectuals able to track down antique pieces as they travelled throughout the Mediterranean world, expert scholars in search of precious materials – from antique gems to codices – and individuals who were able to come to the aid of patrons in choosing artistic themes that were suitable to their prestige and honour: all were governed by the same genuine passion.

The possibility of recovering the values of ancient civilisations through artistic objects and works able to inspire the actions of contemporaries ... might this not be one of the fundamental characteristics of the Renaissance? One collected and displayed art for the glory of one's own family and city.

Over time, and especially during the 17th and 18th centuries, tastes changed. Different artistic choices were made and many of the works and objects that were once

considered fashionable became obsolete, losing all their appeal. Many such works were saved because of their religious character and because they had been incorporated into modern contexts, such as Baroque altars with 14th-century gold-ground panels.

It is during these years that collectors began looking for mediaeval artworks – interest in those from Antiquity had never been lost – a development which gave rise to the growing importance of the figure of the antiques dealer, who occupied a space in between the intellectual and the merchant: dealers were collectors themselves, yet willing to sell their works to others.

Gradually antique dealers were increasingly distinguished from art experts or critics, who focused on the purely intellectual aspects of the field. At the same time, contact between the two professions remained close and often the borders between them were quite fluid.

The phenomenon of the Grand Tour brought intellectuals and affluent young persons from all over Europe to our city who wished to take works of art back home with them. They sought not only ancient pieces but also contemporary ones, such as the handsome portraits painted by Pompeo Batoni, a true star of the 18th century. They were also keen to purchase reproductions of works of Antiquity realised by Italian manufactories or copies of famous paintings from art galleries. This commerce would lead to the emergence of workshops where engravings, drawings and reproductions could be purchased. These were art galleries that were ready to satisfy the needs of customers from all parts of Europe and beyond.

The period between the mid-19th and the mid-20th century was a propitious time for both antiques dealers and art experts, in particular in Florence.

The interest of growing numbers of foreigners in mediaeval and Renaissance art and the absence of protective laws in the newly unified Italy would lead to a true explosion of the antiques market. Dealers were able to distribute many artworks and artistic objects from our palazzi and churches through great collectors and important international museums throughout the world.

The topic of such massive dispersion of works has always been a topic of critical debate. At the same time, it is a sign of the triumph of taste linked to our artistic and artisanal production, one which has grown more refined over the years.

Antiques dealers have played a decisive role not only in the dispersion of our cultural heritage. In this connection, we should recall an episode regarding Palazzo Vecchio. During

the first two decades of the previous century, the Municipality of Florence was concerned with ‘decorating’ the monumental spaces which were left empty when the building entered into its possession: many pieces of antique furniture that now form part of the museum display were purchased by Florentine dealers through an artistic commission.

As we have mentioned, following the death of Stefano Bardini, the Municipality of Florence created a museum in the building that Bardini bequeathed to the city.

Florence’s connection with antiques dealers is especially strong in certain areas of the historic centre with a notable presence of shops and restorers. In addition, the city welcomes the Florence International Antiques Fair, which has been held here since 1959, first in Palazzo Strozzi and now in Palazzo Corsini.

It is safe to say that the figure of the art merchant or of the gallery owner evolved from that of the art expert and antique dealer, though with quite an interesting twist. While for centuries the antique dealer has represented the interruption of the direct relationship between the producer of the artistic work or object and its purchaser, today the gallery owner’s close ties with the artist is one of the essential characteristics of his or her business.

In our city, trade in artworks stemming from production for distinguished and wealthy visitors certainly played an important role for much of the 18th century and continued to do so through the first half of the 1900s; yet already in the late 19th century artists were selling directly to the Florentine bourgeoisie from their studios. Artists formed a number of associations during the first half of the 20th century, one of whose aims was to provide exhibitions of their works with a commercial dimension. At the same time, art merchants and gallery owners became more involved in supporting artists and taking care of the commercial side of their vocation.

After the Second World War, many art galleries in Florence began paying particular attention to contemporary artistic production and its developments on the local and national levels, without neglecting the international scene.

The ongoing presence of the art trade in our city bears witness to a vibrant culture, which is often little known and not completely appreciated. The aim of this volume is to spread awareness about this vital sector, one which is integrated into the urban fabric, in perfect continuity with the past.

*Carlo Francini*

## GALLERIE ANTIQUARIE ANTIQUÉ GALLERIES

- 16 **Gabriele Pintucci Antichità**  
Via del Sole 30/r, 50123 Firenze  
www.antichitagabrielepintucci.com  
+39 328 2150796
- 18 **Arch. Riccardo Chiavacci Antiquario**  
Via dei Fossi 10/r, Firenze;  
Via del Moro 9/r Firenze  
www.antichitafirenze.com/gallery.asp  
+39 333 8585981; +39 333 8585981
- 20 **Galleria Antonio Esposito di Chiara Esposito**  
Via Maggio 82/r, 50125 Firenze  
www.galleriaesposito.com  
+39 339 4012127
- 22 **Antichità Bacarelli**  
Via Dei Fossi 45/r, 50123 Firenze  
www.bacarelli.com  
+39 055 215457
- 24 **Berti Antichità**  
Via Romana 76/r, 50125 Firenze  
www.bertiantiquariato.com  
+39 055 2280170; +39 335 281522
- 26 **Botticelli Antichità**  
Via Maggio 23, 50125 Firenze  
www.botticelliantichita.com  
+39 055 2302095
- 28 **Casa Wolf Galleria**  
Borgo S. Frediano 77, 50124 Firenze  
www.casawolf.it  
+39 055 220634
- 30 **Galleria Antiquaria Marletta**  
Palazzo Ridolfi Guidi, Piazza S. Felice 10/r,  
50125 Firenze  
www.alessandromarletta.com  
+39 055 294592
- 32 **Fraczione Arte**  
Palazzo Ricasoli Firidolfi, via Maggio 5,  
50126 Firenze  
www.fraczionearte.com  
+39 055 2399205
- 34 **Gallori Turchi antichità**  
Via Maggio 12-14/r, 18-20/r,  
50125 Firenze  
www.galloriturchi.com  
+39 055 2776491; +39 055 282279
- 36 **Antichità Bruschi di Anita Almhagen**  
Via dei Fossi 42/r, 50123 Firenze  
+39 055 280970
- 38 **Galleria Antichità Piselli Balzano**  
Via dei Fossi 23/r, 50123 Firenze  
www.antichitapisellibalzano.it  
+39 055 2398029
- 40 **Sandro Morelli**  
Via Maggio 59/r, 50125 Firenze  
www.antiquariditalia.it/antichita-sandro-morelli  
+39 055 282789; +39 335 5886567
- 42 **Galleria Moretti**  
Piazza Ottaviani 17/r, 50123 Firenze  
www.morettigallery.com  
+39 055 2654277
- 44 **Galleria Parronchi - Dipinti '800 -'900**  
Via dei Fossi 18/r, 50123 Firenze  
www.galleriaparronchi.it  
+39 055 215109
- 46 **Giovanni Pratesi Antiquario**  
Via Maggio 13, 50125 Firenze  
+39 055 2396568; +39 335 372538
- 48 **Romano Fine Art**  
Borgo Ognissanti 36, 50123 Firenze  
www.romanofineart.com  
+39 338 7761867; +39 339 8190183
- 50 **Galleria Roberto Innocenti  
& C di Donata Patrussi**  
Via Matteo Palmieri 28-29/r, 50122 Firenze  
www.donatapatrussi.it  
+39 055 290554
- 52 **Leone Cei & Figli (Leone Cei & Sons)**  
Via dei Fossi 47/r, 50123 Firenze  
www.leonecei.com  
+39 055 2052073
- 54 **Pitti Mosaici**  
Piazza dei Pitti 23-24/r, 50125 Firenze  
www.pittimosaiaci.com  
+39 055 282127; +39 055 288612
- 56 **Tettamanti Antichità**  
Via Maggio 22/r, 50125 Firenze  
+39 055 218044; +39 348 2287497

58 **Velona Antichità sas**  
Via dei Fossi 31/r, 50123 Firenze  
www.velonantichita.com  
+39 055 287069; +39 368 450417;  
+39 338 1524973

60 **Enrico Frascione**  
Via dei Fossi 61/r, 50123 Firenze FI  
www.enricofrascione.com  
+39 335 7057740

62 **Guido Bartolozzi Antichità s.r.l. unipersonale**  
Via del Sole 30/r, 50123 Firenze FI  
www.antiquariditalia.it/guido-bartolozzi-  
antichita-srl-unipersonale  
+39 055 215602; Fax: +39 055 292296

64 **Galleria Giorgi**  
Via dei Serragli 186/r, 50124 Firenze  
+39 055 225147; +39 328 7227518;  
+39 329 7862683

66 **Gianluca Salvatori Antichità**  
Via del Sole 30/r, 50123 Firenze  
+39 055 0540262

68 **Tornabuoni Arte – Arte Antica**  
Via Maggio 40/r, 50125, Firenze;  
via de' Tornabuoni 5, 50123 Firenze  
www.tornabuoniarte.it  
+39 055 2670260

70 **Galleria Turchi Antichità**  
Via Maggio 50/r e 42/r, Firenze 50125  
www.turchiantichita.com  
+39 055 217341; 39 055 218302;  
+39 340 2565033

74 **Art Gallery Studio Iguarnieri**  
Lungarno Benvenuto Cellini 39,  
50125 Firenze  
www.iguarnieri.it  
+39 333 8348277; +39 335 6129907

76 **After Art Gallery**  
Piazza Sant'Elisabetta 6, 50122 Firenze  
www.ivanaj.com  
+39 328 7156628

78 **BASE - Progetti per l'Arte**  
Via San Niccolò 18/r, 50125 Firenze  
www.baseitaly.org  
+39 347 7210222

80 **Galleria Pietro Bazzanti e Figlio**  
Lungarno Corsini 46/r, 50123 Firenze  
www.galleriabazzanti.it  
+39 055 215649

82 **B.east Gallery**  
Via di Mezzo 40/a, 50121 Firenze  
www.beastgallery.com  
+39 329 875 6349

84 **Cartavetra**  
Via Maggio 64/r, 50125 Firenze  
www.cartavetra.org  
+39 340 0792997

86 **Crumb Gallery**  
Via San Gallo 191/r, 50129 Firenze  
www.crumbgallery.com  
+39 347 3681894

88 **Eduardo Secci**  
Piazza Carlo Goldoni 2, 50123 Firenze;  
Via Bernardino Zenale 3, 20123 Milano  
www.eduardosecci.com  
+39 055 661356 (Fi);  
+39 02 38248728 (Mi)

90 **Etra Studio Tommasi**  
Via Della Pergola 57, 50121 Firenze  
www.etrastudiotommasi.it  
+39 348 2812340

92 **Faustini Arte**  
Borgo Ognissanti 21-23/r, 50123 Firenze  
www.faustiniarte.com  
+39 351 6350791

94 **FirenzeArt Gallery**  
Piazza Taddeo Gaddi 2/r, 50143 Firenze  
www.firenzeart.it  
+39 055 224028

## GALLERIE MODERNE-CONTEMPORANEE MODERN-CONTEMPORARY GALLERIES

96 **Florence Art Gallery**  
Borgo Ognissanti 64/r, 50123 Firenze  
www.florenceartgallery.com  
+39 055 284166

98 **Fornaciai Art Gallery**  
Via Borgo San Jacopo 53/r, Firenze  
www.fornaciaiartgallery.com  
+39 055 284720

100 **Frittelli arte contemporanea**  
Via Val di Marina 15, 50127 Firenze  
www.frittelliarte.it  
+39 055 410153

102 **Galleria d'arte La Fonderia**  
Via della Fonderia 42/r, 50142 Firenze  
www.galleriafonderia.com  
+39 055 221758

104 **Galleria Frilli**  
Via Dei Fossi 26/r, 50123 Firenze  
www.frilligallery.com  
+39 055 210212

106 **Galleria Immaginarìa**  
Via Guelfa 22/a r, 50129 Firenze  
www.galleriaimmaginarìa.com  
+39 055 2654093; +39 338 2660249

108 **Galleria d'Arte Mentana**  
Via della Mosca 5/r, 50122 Firenze  
www.galleriamentana.it  
+39 055 211985; +39 335 1207156

110 **Galleria360**  
Via Borgo Ognissanti 77/r, 50123 Firenze  
www.galleria360.it  
+39 055 2399570

112 **Il Bisonte - per lo studio dell'arte grafica**  
Via San Niccolò 24/r, 50125 Firenze  
www.ilbisonte.it  
+39 055 2342585

114 **Il Ponte**  
Via di Mezzo 42/b, 50121 Firenze  
www.galleriailponte.com  
+39 055 240617

116 **Nonfinito Studio & Art Gallery**  
Via San Niccolò 75/r, 50125 Firenze  
www.nonfinito.it; www.lanuovamusiva.com  
+39 347 6487101

118 **OnArt Gallery Firenze**  
Via Della Pergola 61/r, 50121 Firenze  
www.onartgallery.altervista.org  
+39 340 7438275

120 **Pananti Casa D'Aste**  
Via Maggio 28-28/a, 50125 Firenze  
www.pananti.com  
+39 055 2741011

122 **Galleria Poggiali**  
Via della Scala 35/a, 50123 Firenze  
www.galleriapoggiali.com  
+39 055 287748

124 **Roccart Gallery**  
Via Delle Ruote 6/r, 50129 Firenze  
www.roccartgallery.com  
+39 392 5850282

126 **Santo Ficara**  
Via Arnolfo 6 L/M, 50122 Firenze  
www.santoficara.it  
+39 055 2340239

128 **Street Levels Gallery**  
Via Palazzuolo 74 A/r, 50123 Firenze  
www.streetlevelsgallery.com  
+39 333 6745750; +39 347 3387760

130 **Tethys Gallery**  
Via dei Vellutini 17/r, 50125 Firenze  
www.tethysgallery.com  
+39 346 3165 701; +39 346 3165701

132 **Tobian Art Gallery**  
Via Maggio 60/r, 50125 Firenze  
www.tobianart.com  
+39 055 5326272; +39 346 3165701

134 **Tornabuoni Arte**  
Lungarno Benvenuto Cellini 3, 50125 Firenze  
www.tornabuoniart.com  
+39 055 6812697

136 **VEDA**  
Via delle Cascine 35, 50144 Firenze  
www.spazioveda.it  
+39 333 7773474

138 **Florence Biennale Art Gallery**  
Via delle Porte Nuove 10, 50144 Firenze  
www.florencebiennale.org  
+39 055 3249173

140 **Galleria Merlino by Artexpertise**  
Via delle vecchie carceri snc, 50122 Firenze  
www.artexpertise-firenze.com  
+39 366 1253021; +39 342 0739665



# Gabriele Pintucci Antichità

**Inizio attività: 1992**

**Ambito: Antiquariato, studio d'arredo**

L'incontro tra professionalità e passione, questo è alla base di Gabriele Pintucci Antichità. Il negozio, a due passi da piazza Santa Maria Novella, è ormai da anni punto di riferimento e di rifornimento per antiquari e arredatori nazionali e internazionali. L'attenzione da sempre è rivolta per lo più all'arredamento nella sua bellezza, non prediligendo uno stile o un'epoca precisa. Acquistando quasi tutta la merce in collezioni private, da Gabriele Pintucci Antichità si può sicuramente ancora vivere l'emozionante, e sempre più rara, sensazione di poter fare una scoperta.

**Active since: 1992**

**Areas of interest: Antiques, antique furnishings studio**

Professionalism and passion cross paths at Gabriele Pintucci Antichità. Just a few paces from Piazza Santa Maria Novella, for years this antiques shop has been a point of reference and supply source for national and international antiques dealers and interior designers. Its focus has always been on the quality of beauty in antique furniture, without emphasising a particular style or era. Gabriele Pintucci Antichità purchases nearly all its items from private collections. This is a shop where acquiring an item is still an emotional experience, a place that provides the increasingly rare sensation of having made a discovery.

-  Via del Sole 30/r, 50123 Firenze
-  [www.antichitagabrielepintucci.com](http://www.antichitagabrielepintucci.com)
-  +39 328 2150796
-  [gabrielepintucci@gmail.com](mailto:gabrielepintucci@gmail.com)
-  @antichitagabrielepintucci
-  @gabrieleantichita



# Arch. Riccardo Chiavacci Antiquario

**Inizio attività: 1990**

**Ambito: Arte antica**

Antiquario di terza generazione, dopo un periodo di lavoro con il padre e lo studio di architettura, apre il nuovo punto vendita in una delle più grandi gallerie di Firenze. La sua specializzazione è il... "buon gusto", che si trova in tutte le sue opere, che spaziano dall'oggetto di collezionismo all'importante opera d'arte.

**Active since: 1990**

**Areas of interest: Antique art**

A third-generation antiques dealer, Riccardo Chiavacci opened his shop in one of Florence's largest galleries, following a period working with his father and studying architecture. His specialisation is ... 'good taste', which is apparent in all his articles, which range from collector's items to important works of art.



📍 Via dei Fossi 10/r; Via del Moro 9/r, 50123 Firenze

🌐 [www.antichitafirenze.com/gallery.asp](http://www.antichitafirenze.com/gallery.asp)

☎ +39 333 8585981; +39 333 8585981

✉ [info@antichitafirenze.com](mailto:info@antichitafirenze.com); [r.chiavacci@antichitafirenze.com](mailto:r.chiavacci@antichitafirenze.com)

📘 @Riccardo Chiavacci Antiquario

📷 @firenze\_antiques

📺 @antichitafirenze

# Galleria Antonio Esposito di Chiara Esposito

**Inizio attività: 1950 (a Firenze dal 1994)**

**Ambito: Antiquariato. In particolare mobili, dipinti, sculture e complementi d'arredo del XVII, XVIII e XIX secolo di provenienza italiana ed europea**

La Galleria Antonio Esposito Antiquario ha la sua sede nel cuore artistico di Firenze, in via Maggio, nel vivace quartiere dell'Oltrarno a due passi da Palazzo Pitti e dalla Piazza di Santo Spirito. L'elegante fondo risalente al 1300 che si sviluppa su oltre 200 mq è un ambiente sempre curato, suggestivo ed elegante, i meravigliosi soffitti a volta e gli affascinanti dettagli architettonici originali creano l'ambiente ideale per proporre in vendita mobili, dipinti, sculture, lampadari e oggetti di antiquariato ma anche arredi vintage e di design, tessuti e opere d'arte contemporanea. Chiara Esposito rappresenta la terza generazione di antiquari in famiglia, oggi dirige la Galleria che suo padre inaugurò a Firenze nel 1994. Ha ereditato dai genitori la grande passione per l'arte ma anche la dedizione, l'impegno e l'esperienza che sono l'anima di questo meraviglioso lavoro, si dedica sia al commercio e allo studio delle opere presenti in collezione ma anche alla costante ricerca di rari oggetti di epoche e provenienze diverse purché unici e di qualità. L'eclettismo e un gusto internazionale contraddistinguono la ormai storica Galleria Antiquaria Esposito, la varietà dell'inventario – proveniente principalmente da venditori e collezionisti privati – permette di soddisfare qualsiasi tipo di richiesta o necessità nel campo dell'arredamento e della decorazione d'interni. Tutti i clienti sono accolti con un sorriso, serviti con professionalità e dedizione, avendo cura di fornire tutte le informazioni possibili sulla provenienza e la storia dell'opera d'arte. La clientela della galleria Esposito è composta sia da collezionisti privati appassionati d'arte che da commercianti e professionisti del settore sia Italiani che stranieri. A ogni cliente è offerta un'esperienza di acquisto piacevolmente unica, attenta e personalizzata, con un approccio sempre responsivo ma cordiale e rilassato sia nelle trattative in galleria che on line.

**Active since: 1950 (in Florence since 1994)**

**Areas of interest: Antiques. Furniture, paintings, sculpture and furnishing accessories from the 17th, 18th and 19th centuries, from Italy and Europe**

Galleria Antonio Esposito is located in Via Maggio, the heart of artistic Florence in the lively neighbourhood of the Oltrarno, close to Palazzo Pitti and Piazza di Santo Spirito. The elegant premises date to 1300: spread over more than 200 m2, the gallery has created an atmosphere that is attentive to detail, evocative and refined. Its marvellous vaulted ceilings and fascinating original architectural particulars constitute the ideal setting for the sale of furniture, paintings, sculpture, lamps and other antiques, in addition to vintage and design furnishings, textiles and contemporary artworks. Chiara Esposito represents the third generation of a family of antiques dealers; today she directs the gallery that her father brought to Florence in 1994. From her parents she inherited her great passion for art as well as her dedication, commitment and experience, which are the heart and soul of this extraordinary shop. In addition to overseeing the commercial aspects of the business, she attends to the study of the works present in her collection as well as to the constant search for rare period pieces of various provenances, as long as they are unique and of high quality. Eclecticism and international tastes are the hallmarks of the historic Galleria Antonio Esposito. Its varied inventory – which comes mostly from private dealers and collectors – allows the gallery to satisfy any request or need in the field of interior design. Customers are welcomed with a smile and offered dedicated, professional service, as the staff makes every effort to provide all possible information on the provenance and history of a work of art. The gallery sells to private collectors with a passion for art as well as to dealers and professionals in the field, both Italian and foreign. Each purchase is a unique and pleasant experience, based on personalised attention and a responsive approach, as negotiations both in the shop and online are always cordial and relaxed.

- 📍 Via Maggio 82/r, 50125 Firenze
- 🌐 [www.galleriaesposito.com](http://www.galleriaesposito.com)
- ☎ +39 339 4012127
- ✉ [info@galleriaesposito.com](mailto:info@galleriaesposito.com)
- 📘 @galleria esposito antiquario
- 📷 @galleriaespositoantiquario



# Antichità Bacarelli

**Inizio attività: 1923**

**Ambito: Antichità. Pittura, scultura e oggetti d'arte dal Rinascimento al XIX secolo**

Riccardo Bacarelli, figlio di Benvenuto, conduce la Galleria Bacarelli che fu fondata nel 1923 dal nonno Rizieri. La storica attività presente da novantasei anni nel centro di Firenze ha attraversato il secolo scorso fino ad oggi trattando l'antiquariato italiano con professionalità e passione. Dal 1990, all'età di 23 anni, Riccardo entra a lavorare con il padre fino ad arrivare alla conduzione della ditta nel 1996. Riccardo, facendo tesoro della propria tradizione quale terza generazione di antiquari e forte degli insegnamenti avuti e dell'esperienza oramai assimilata, consolida la posizione della Galleria, si specializza nel trattare dipinti antichi, sculture e oggetti d'arte con una particolare attenzione all'arte italiana dal Rinascimento fino al Neoclassicismo e, oltre a continuare a partecipare alle maggiori mostre mercato nazionali e in particolare modo alla Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze, volge con determinazione la propria attenzione anche all'affermazione nel mercato internazionale. Riccardo Bacarelli struttura dal 2011 una presenza costante a Londra organizzando esposizioni di opere d'arte e partecipando alle importanti mostre d'antiquariato quali London Art Week e il Masterpiece. Riccardo Bacarelli è il vice presidente del Consiglio Direttivo dell'Associazione Antiquari d'Italia AAI e membro del Consiglio Direttivo della Mostra Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze. Dal 2016, pur rimanendo in Via dei Fossi – strada di riferimento dell'antiquariato fiorentino nel centro storico della città – la Galleria si è trasferita nel Palazzo della Manifattura Arte della Seta Lisio, un conosciuto edificio che si pone come uno degli episodi più noti del gusto medievalista immaginato nei primi del Novecento, in perfetta sintonia con la strada fortemente segnata dalla presenza di negozi di arte antica.

**Active since: 1923**

**Areas of interest: Antiques, painting, sculpture and artistic objects from the Renaissance to the 19th century**

The son of Benvenuto, Riccardo Bacarelli runs Antichità Bacarelli, which was founded by his grandfather Rizieri in 1923. For 96 years, the shop has been present in the centre of Florence, dealing in Italian antiques with professionalism and passion. In 1990, at the age of 23, Riccardo began working with his father, taking over the management of the business in 1996. On the strength of three generations of family experience in the trade, Riccardo has assimilated the know-how and experience to consolidate the standing of the gallery, which specialises in antique paintings, sculptures and artistic objects, paying particular attention to Italian art between the Renaissance and Neoclassicism. In addition, Bacarelli continues to participate in the Florence International Antiques Fair. He has further begun to focus on establishing his business's position on an international level: since 2011, Riccardo has had a continuous presence in London, organising exhibitions of artworks and participating in important antiques fairs, such as London Art Week and Masterpiece. Bacarelli is vice-president of the executive board of the Italian Antiquarians Association (AAI) and member of the executive board of the Florence International Antiques Fair. In 2016, the Gallery moved its premises, while remaining on Via dei Fossi, the point of reference of Florence's antiques market in the city's historic centre. It now occupies a space in the building that was once the location of the Manifattura Arte della Seta Lisio, the well-known manufactory that at the beginning of 20th century faithfully reproduced the milieu of a mediaeval workshop. Today Antichità Bacarelli blends perfectly into the ambience of the famous street, characterised by the presence of shops dealing in antique art.

- 📍 Via Dei Fossi 45/r, 50123 Firenze
- 🌐 [www.bacarelli.com](http://www.bacarelli.com)
- ☎ +39 055 215457
- ✉ [bacarelli@bacarelli.com](mailto:bacarelli@bacarelli.com)
- 📘 @riccardobacarelliarte
- 📷 @riccardobacarelliarte



# Berti Antichità

**Inizio attività: 1956**

**Ambito: Antiquariato, pittura antica, orologi antichi, mobili antichi, scultura antica**


Tradizione Competenza Affidabilità. Galleria Berti Antichità. Fondata a metà degli anni cinquanta, la Galleria Berti Antichità ha sede in via Romana, nel quartiere di Santo Spirito, a due passi dal Giardino di Boboli e Palazzo Pitti. Nasce come negozio e bottega di restauro. È con l'arrivo di Simone, nel 1987, che avviene la trasformazione in galleria antiquaria di stile e visione internazionale, alla ricerca di tutto quello che è antico, unico e affascinante. Spedizioni e consegna in Italia e in Europa (Paesi limitrofi) con mezzi e personale interno alla galleria. Spedizioni nel resto del mondo tramite corrieri specializzati in opere d'arte. Le opere viaggiano con protezioni e imballaggi a garantire l'integrità.

**Active since: 1956**

**Areas of interest: Antiques, antique painting, antique timepieces, antique furniture, antique sculpture**


Tradition, competence and reliability have been the watchwords of the Berti Antichità since its establishment in 1956. The gallery is located in Via Romana in the neighbourhood of Santo Spirito, a short walk from the Boboli Gardens and Palazzo Pitti. Originally a workshop for restoration, with the arrival of Simone in 1987 the business was transformed into an antiques gallery which boasts style and an international vision, in search of everything that is antique, unique and charming. The shop ships items in Italy and the bordering countries of Europe using its own resources and personnel, while deliveries to the rest of the world occur through couriers specialised in works of art. Shipped works are carefully packaged to ensure their integrity.


 Via Romana 76/r, 50125 Firenze

 [www.bertiantiquariato.com](http://www.bertiantiquariato.com)

 +39 055 2280170; +39 335 281522

 [info@bertiantiquariato.com](mailto:info@bertiantiquariato.com)

 @antiquariato.firenze.mobili.antichi

 @bertiantiquariato

# Botticelli Antichità

**Inizio attività: 1960**

**Ambito: Mobili, oggetti e sculture di Alta epoca. Oggi si occupa principalmente di scultura e arte italiana tra Medioevo e diciannovesimo secolo.**

La Botticelli Antichità è stata fondata nel 1960 da Franco e Veria Botticelli, specializzandosi sin dall'inizio in mobili, oggetti e sculture di Alta Epoca. Ubicata in via Maggio, la galleria mantiene da sempre un profondo legame col territorio e con le realtà sociali che la circondano. Essere antiquari in via Maggio, in questo straordinario quartiere, ha permesso ai Botticelli per due generazioni, di mantenere un rapporto diretto con la realtà circostante, in particolar modo con i restauratori, artigiani, artisti portatori di un racconto culturale nato agli inizi del '900 e a tutt'oggi estremamente vitale, di incontrare studiosi e collezionisti di tutto il mondo attratti da sempre dalla "creatività culturale" fiorentina. L'attività prosegue con i figli Bruno e Eleonora che si occupano principalmente di scultura e oggettistica dal Medioevo al XIX sec, seguendo e curando alcune delle più prestigiose collezioni d'arte italiane. Partecipano alla Biennale dell'Antiquariato di Firenze, oggi a palazzo Corsini dal 1961, e da alcuni anni al TEFAF/Maastricht e ad altre manifestazioni Internazionali. Da quest'anno, Bruno presiede l'Associazione Antiquari d'Italia e partecipa attivamente all'organizzazione del BIAF come membro del Consiglio, perseguendo il progetto di legare sempre più la storica e prestigiosa biennale al territorio e alle manifestazioni culturali della città. Eleonora, membro fondatore dell'AVM, da un pò di anni ha trasformato la casa di famiglia dove un tempo vissero Elizabeth Barret e Robert Browning in Residenza d'Epoca, offrendo l'esperienza unica di poter soggiornare in una "casa/galleria" dove ogni suite è arredata con opere d'arte originali.

**Active since: 1960**

**Areas of interest: Furniture, objects and sculpture of the early modern era; today, primarily Italian sculpture and art from the Middle Ages to the 19th century**

Botticelli Antichità was established in 1960 by Franco and Veria Botticelli, who from the start specialised in furniture, objects and sculpture from the early modern period. Located in Via Maggio, the gallery has always had a close connection with the various shops and vendors which define the neighbourhood. As antique dealers for two generations in this unique part of Florence, the Botticelli family has been in touch with the world of restoration experts, artisans and artists, who since the beginning of the 20th century have created a special cultural fabric. Still today this milieu is extremely vital, characterised by encounters with scholars and collectors from all over the world who have always been attracted to the city's 'cultural creativity'. Today the business is in the hands of their children Bruno and Eleonora, who mostly deal in sculpture and decorative objects from the Middle Ages to the 19th century, in addition to curating some of the most prestigious art collections in Italy. Since 1961, the family has participated in the Florence International Antiques Fair (BIAF), held today at Palazzo Corsini, while more recently they have taken part in TEFAF/Maastricht and other international events. For the last year Bruno has headed the Italian Antiquarians Association (AAI); he is also active in organising BIAF in his role as member of the executive board. In this regard he is especially interested in connecting the prestigious fair with other cultural events in the city. Eleonora is a founding member of the AVM; for the last few years she has also been involved in transforming the family home – where Elizabeth Barret and Robert Browning once lived – into a period residence that offers guests the possibility of staying at a 'gallery/home', where each suite is decorated with original artworks.

- 📍 Via Maggio 23, 50125 Firenze
- 🌐 [www.botticelliantichita.com](http://www.botticelliantichita.com)
- ☎ +39 055 2302095
- ✉ [botticelliantichita@botticelliantichita.com](mailto:botticelliantichita@botticelliantichita.com)
- 📷 [@botticelliantichita](https://www.instagram.com/botticelliantichita)



# Casa Wolf Galleria



**Inizio attività: 1995**

**Ambito: Arredamento, antiquariato**


Casa Wolf Galleria è uno spazio di altri tempi, all'interno del quale si ha la possibilità di rivivere una unione con il passato, un riaffiorare di ricordi, grazie agli oggetti di antiquariato di cui la galleria è arricchita. L'amore per il dettaglio salta all'occhio, ovunque cada lo sguardo. Il gusto unico ed attento di Duccio Conti Caponi, architetto, fondatore di Duccio Conti Caponi studio, e titolare di Casa Wolf Galleria, e prima di lui quello di suo padre Renato Conti, fondatore di Casa Wolf, ha permesso il ricrearsi di un'atmosfera elegante e ricca di pezzi unici, scelti con occhio attento, ed infinita passione. La galleria si compone di più di trecento metri quadri, ogni parte è dedicata all'esposizione di mobili, quadri ed erbari, tappeti e tessuti, lampade e accessori, antichi o nuovi realizzati su disegno da rari artigiani fiorentini che con maestria ricalcano il fascino del tempo, e dalle cui mani nascono oggetti che si fa fatica a distinguere dagli altri appartenenti a epoche passate, tanta è la precisione ed attenzione al dettaglio che viene conferita a ogni nuova creazione.

**Active since: 1995**


**Areas of interest: Furniture, antiques**


Casa Wolf Galleria is a space from a different era. Here customers have the opportunity of experiencing a return to the past and a flourishing of memories, thanks to the antique objects that the gallery boasts. The attention to detail is conspicuous, wherever one looks. The atmosphere is permeated by the unique, meticulous taste of architect Duccio Conti Caponi, founder of the studio that bears his name, and of his father Renato Conti, who established Casa Wolf Galleria. The gallery recreates the elegant milieu of times past by means of a rich selection of one-of-a-kind pieces, chosen with competence and passion. Covering over 300 m<sup>2</sup>, the premises display furniture, paintings and herbaria, carpets and fabrics, lamps and accessories. In addition to antique items, the gallery offers new articles, realised from designs by expert Florentine artisans who skilfully reproduce the charm of the past; indeed the objects they create can only with great difficulty be distinguished from antiques, a fact which attests to their precision and attention to detail.



 Borgo S. Frediano 77, 50124 Firenze

 [www.casawolf.it](http://www.casawolf.it)

 +39 055 220634

 [galleria@duccioconticaponi.com](mailto:galleria@duccioconticaponi.com)

 @DuccioContiCaponi

# Galleria Antiquaria Marletta

**Inizio attività: 1958**


**Ambito: Disegni, dipinti, sculture e oggetti d'arte dal XVI al XX secolo, con particolare attenzione all'ambito italiano**


La Galleria Marletta si trova nel perfetto punto d'incontro fra storia e collezionismo, situata all'interno del Palazzo Ridolfi Guidi che nell'Ottocento ospitò la coppia di poeti inglesi Barrett-Browning. Fondata nel 1958 dall'antiquario Giuseppe Marletta, l'attività è stata proseguita dal figlio Alessandro e, grazie alla passione per l'arte nelle sue varie espressioni e all'esperienza acquisita, si è distinta per serietà e competenza venendo premiata dall'interesse e dalla stima di collezionisti e istituzioni nazionali e internazionali. Specializzata in disegni, dipinti e sculture dal Cinquecento al Novecento, soprattutto di cultura italiana, la Galleria partecipa alle più importanti esposizioni nazionali, come la Biennale di Firenze, organizza mostre, si occupa della redazione e pubblicazione di propri cataloghi, avallata dalla collaborazione con storici dell'arte ed esperti della materia.


**Active since: 1958**


**Areas of interest: Drawings, paintings, sculpture and artistic objects from the 16th to 20th centuries, in particular of Italian origin**

Located in the Palazzo Ridolfi Guidi, which hosted the English poets Elizabeth Barret and Robert Browning in the 19th century, the Galleria Marletta occupies the ideal space at the crossroads of history and collecting. The gallery was established in 1958 by antiques dealer Giuseppe Marletta, who passed the business to his son Alessandro. Thanks to their passion for art in its various expressions and to the experience gained over the decades, the gallery stands out for its seriousness and competence; indeed it has attracted interest and words of praise from collectors and institutions, both national and international. Galleria Antiquaria Marletta specialises in paintings, drawings and sculpture from the 16th to 20th centuries, especially of Italian origin. It participates in the most important national events, such as the Florence International Antiques Fair, and organises exhibitions. It is further involved in compiling and publishing its own catalogues, which it prepares together with art historians and experts in the field.

 Palazzo Ridolfi Guidi, Piazza S. Felice 10/r, 50125 Firenze

 [www.alessandromarletta.com](http://www.alessandromarletta.com)

 +39 055 294592

 [info@alessandromarletta.com](mailto:info@alessandromarletta.com)

 @galleriamarletta

 @galleria.antiquaria.marletta





# Frascione Arte

**Inizio attività: 2009**

**Ambito: Pittura e scultura dal XIV al XVIII secolo**

La Galleria Frascione Arte nasce nel 2009 in via Maggio, sotto la guida di Federico Gandolfi Vannini. Alla quarta generazione di una collezione familiare che dura dal 1893, Federico, con grande passione sta arricchendo e ampliando il patrimonio ormai centenario. La storia inizia infatti a Napoli e precisamente a Pizzofalcone alla fine dell'Ottocento con Enrico Frascione. A partire dagli anni '30 il figlio Vittorio, trasferitosi a Firenze, studiando e lavorando tenacemente crea una raccolta, espressione della sua passione dai Primitivi al Contemporaneo, rimasta quasi inaccessibile al pubblico. È nel secondo dopoguerra che accanto alla figura paterna si distingue Enrico, storico antiquario fiorentino con lo studio in via dei Fossi. Alla ribalta di questo affascinante mondo si lancia il bisnipote Federico. Nato a Firenze nel 1977, studia storia dell'arte presso l'ateneo cittadino e dopo numerose esperienze all'estero decide di aprire la sua attività in via Maggio nel prestigioso Palazzo Ricasoli Firidolfi. La galleria è specializzata in dipinti italiani databili tra il XIV e il XVIII secolo con una particolare predilezione per la scuola toscana. Non manca tuttavia l'apertura verso opere più recenti realizzate tra '800 e primi del '900 che emergono per le loro qualità artistiche e storiche. La partecipazione a fiere di ampio respiro internazionale quali BIAF Firenze e TEFAF New York ha permesso di creare una fitta rete di relazioni con collezionisti privati e prestigiosi musei nel mondo. Un'attenzione particolare è quella mostrata verso la ricerca storico artistica che si concretizza in una collana di "Cahier" pubblicati dalla galleria stessa a cui collaborano importanti storici dell'arte. Protagoniste indiscusse sono le opere inedite frutto delle lunghe ricerche e delle scoperte tra i molteplici oggetti che si possono reperire nel mercato antiquario. Grande impulso viene dato inoltre alla sponsorizzazione di monografie di artisti poco conosciuti quali Antonio Balassi, Sigismondo Coccapani, Claudio Francesco Beaumont e RAM. Numerosi sono i pezzi di prestigio che con grande disponibilità vengono prestati in occasione di mostre in musei e fondazioni. Si ricorda il busto di *Annibale cartaginese* in esposizione a Palazzo Strozzi durante la mostra *Verrocchio, il maestro di Leonardo* e il *San Sebastiano* di Louis Finson al Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid per *Caravaggio y los pintores del Norte*. Fin dalla sua fondazione Frascione Arte è membro dell'Associazione Antiquari d'Italia.

**Active since: 2009**

**Areas of interest: Painting and sculpture from the 14th to 18th centuries**

Galleria Frascione Arte opened its doors in Via Maggio in 2009, under the direction of Federico Gandolfi Vannini. Building on a family collection that dates to 1893, Federico works with great passion to enrich and expand the gallery's holdings. The family's involvement in the field began in Naples – in Pizzofalcone in particular – with Enrico Frascione at the end of the 19th century. His son Vittorio moved to Florence in the 1930s, where he studied and worked hard to put together an art collection, which reflected his passion for currents ranging from primitivism to contemporary. His collection, however, was not generally open to the public. His son Enrico made a distinguished career as a historian of Florentine antiques, with a studio in Via dei Fossi. Federico, representing the fourth generation of this dedication to art and antiques, was steeped in the atmosphere of this fascinating world. Born in Florence in 1977, he studied art history at the city's university. Following numerous experiences abroad, he decided to open his business in the prestigious Palazzo Ricasoli Firidolfi in Via Maggio. The gallery specialises in Italian paintings from the period spanning the 14th and 18th centuries, with a particular predilection for the Tuscan school. At the same time, it has shown interest in more recent works, from the 19th and 20th centuries, which are distinguished for their artistic and historical qualities. Thanks to its participation in national and international events, such as the Florence International Antiques Fair and TEFAF New York, the gallery has created a dense network of relationships with private collectors and important museums throughout the world. It pays particular attention to art historical research, which has resulted in the gallery's publication of the 'Cahier' series with the collaboration of important art historians. Among its most important editions are those which regard previously unknown works of art, the fruit of long research and attention to items that from time to time appear on the antiques market. It further sponsors the publication of monographs on little known artists, such as Antonio Balassi, Sigismondo Coccapani, Claudio Francesco Beaumont and RAM. It also lends its objects to museums and foundations for exhibitions: the most significant of these loans were the bust *Hannibal the Carthaginian* for the exhibition *Verrocchio, Master of Leonardo* at Palazzo Strozzi, and Louis Finson's *Saint Sebastian for Caravaggio y los pintores del Norte* at the Thyssen-Bornemisza National Museum in Madrid. Since its establishment, Frascione Arte has been a member of the Italian Antiquarians Association (AAI).

- 📍 Palazzo Ricasoli Firidolfi, via Maggio 5, 50126 Firenze
- 🌐 [www.frascionearte.com](http://www.frascionearte.com)
- ☎ +39 055 2399205
- ✉ [info@frascionearte.com](mailto:info@frascionearte.com)
- 📘 @frascionearte
- 📷 @frascione\_arte



# Gallori Turchi antichità

**Inizio attività: 1942**


**Ambito: Antiquariato, mobili, pittura, scultura, maioliche, armi antiche, archeologia, complementi d'arredo**

La ditta Gallori Turchi venne fondata nel 1942 da Giorgio Turchi, uomo di grande gusto e con una spiccata sensibilità artistica. La passione per l'arte venne tramandata di padre in figlio e infatti le orme di Giorgio vennero seguite dal figlio Bruno, il quale, con amore e dedizione, sulle basi fondate dal padre, costruì ciò che oggi è la Gallori Turchi. La stessa passione contagia oggi la nuova leva della famiglia, il figlio di Bruno, Gherardo, il quale è accomunato al nonno e al padre dalla passione per l'antiquariato e le armi antiche, una delle effigi più importanti di questa ormai storica ditta, che vanta inoltre un'accurata selezione di maioliche, sculture, antichi dipinti e mobili di alto profilo antiquariale. La Gallori Turchi ad oggi collabora con alcuni dei più grandi musei mondiali, con prestigiose associazioni a carattere europeo e con importanti case di moda italiane e internazionali.


**Active since: 1942**

**Areas of interest: Antiques, furniture, painting, sculpture, maiolica, antique weapons, archaeology, furniture accessories**

Gallori Turchi was established in 1942 by Giorgio Turchi, a dealer with great taste and artistic sensibility. He passed his love of art to his son Bruno, who has followed in his father's footsteps: with enthusiasm and dedication, Bruno has built on the foundations realised by Giorgio, making the gallery into what it is today. The same passion moves the third generation in the person of Gherardo, Bruno's son, who continues the family's interest in antiques, in particular antique weapons, which represent one of the business's principal sectors. In addition, the gallery boasts a high-profile selection of maiolica, sculpture, antique paintings and furniture. Today Gallori Turchi collaborates with some of the world's greatest museums, with prestigious European associations and with several top Italian and international fashion houses.

 Via Maggio 12-14/r, 18-20/r, 50125 Firenze

 [www.galloriturchi.com](http://www.galloriturchi.com)

 +39 055 2776491; +39 055 282279

 [info@galloriturchi.com](mailto:info@galloriturchi.com)

 @gallori.turchi

 @galloriturchi



# Antichità Bruschi di Anita Almhagen

**Inizio attività: 2001**

**Ambito: Scultura, pittura, oggetti da collezione, antiquariato**

Antichità Bruschi di Anita Almhagen vede la luce nel settembre del 2001 nei locali dove Livio Bruschi ebbe la sua attività di antiquariato d'Alta Epoca fino al 1973, l'anno in cui venne a mancare. La Galleria odierna si occupa principalmente di scultura, pittura e oggetti da collezione. Qualità e forza espressiva – più di periodi storici – sono importanti. Prevalgono oggetti dal Medioevo al Seicento, ma non sono escluse presenze dal Settecento al Novecento. Fondamentale rimane potersi avvalere della collaborazione di storici dell'arte, esperti nei vari campi.

**Active since: 2001**

**Areas of interest: Sculpture, painting, collectable objects, antiques**

Antichità Bruschi di Anita Almhagen opened in September 2001 in the premises where Livio Bruschi ran his antiques business until 1973, the year he passed away. The new gallery mainly deals in sculpture, painting and collectable objects. Rather than focusing on historical periods, today Antichità Bruschi bases its selection of items on quality and the power of expression. Most of its objects date to the era between the Middle Ages and the 17th century, although later periods are also represented. Antichità Bruschi collaborates with art historians and experts in the various fields.

📍 Via dei Fossi 42/r, 50123 Firenze

☎ +39 055 280970

✉ aalmhagen@gmail.com



# Galleria Antichità Piselli Balzano

**Inizio attività: 1968**

**Ambito: Antiquariato, specializzato in arte tessile e ricami antichi, europei e islamici, fino alla prima metà del sec XVIII**

La Galleria nasce con mia madre Mirella Piselli che si specializza nell'arte tessile alla fine degli anni Settanta e si presenta alla Biennale Internazionale di Firenze di Palazzo Strozzi nel 1981 con uno stand di tessuti fiorentini del primo Quattrocento. Tuttora raccogliamo, studiamo e divulghiamo il tessile antico nella nostra Galleria.

**Active since: 1968**

**Areas of interest: Antiques, specialising in textile arts and antique embroidery, both European and Islamic, until the first half of the 18th century**

Our gallery was established by my mother Mirella Piselli, who began specialising in textile arts in the late 1970s. She participated in the Florence International Antiques Fair at Palazzo Strozzi in 1981 with a stand of Florentine textiles from the first half of the Quattrocento. Today we collect, study and promote antique textile arts at our gallery.



- 📍 Via dei Fossi 23/r, 50123 Firenze
- 🌐 [www.antichitapisellibalzano.it](http://www.antichitapisellibalzano.it)
- ☎ +39 055 2398029
- ✉ [info@antichitapisellibalzano.it](mailto:info@antichitapisellibalzano.it)
- 📘 @antichitapisellibalzano
- 📷 @antichitapisellibalzano

# Sandro Morelli



**Inizio attività: 1977**

**Ambito: Antiquariato**


Sandro Morelli fonda la sua Galleria nel 1980 a Firenze, in via Maggio, storica via dei mercanti d'arte antica, facendo della sua passione il suo lavoro. Sin dall'inizio si è dedicato all'arte Medievale e Rinascimentale, particolarmente alla scultura, argomenti che lo hanno contraddistinto nel tempo e fatto diventare un riferimento per appassionati e collezionisti. Nelle proprie ricerche ha sempre privilegiato opere sì belle, ma soprattutto interessanti, capaci di trasmettere a chi le colleziona contenuti e valori per cui erano state create. Nessuna eredità o impresa familiare, ma una vocazione pura e innata e molti studi personali fanno di Sandro Morelli un esperto ben noto e responsabile.

**Active since: 1977**


**Areas of interest: Antiques**

Sandro Morelli transformed his passion into a business when he established his gallery in 1980 in Florence's Via Maggio, the historic street of dealers in antique art. From the start he has devoted his efforts to mediaeval and Renaissance art, in particular sculpture. His specialisation in this field has earned him a reputation over time and made him a point of reference for enthusiasts and collectors. His selection criteria extend beyond beauty: he looks especially for interesting works able to transmit their original contents and values to collectors. Morelli did not inherit a family business but started from his pure, innate passion and personal studies to become a well-known and reliable expert.




 Via Maggio 59/r, 50125 Firenze

 [www.antiquariditalia.it/antichita-sandro-morelli](http://www.antiquariditalia.it/antichita-sandro-morelli)

 +39 055 282789; +39 335 5886567

 [sanmorelli@gmail.com](mailto:sanmorelli@gmail.com)

 @sandro.morelli.antichita

# Galleria Moretti

**Inizio attività: 1999**


**Ambito: Dipinti antichi italiani**


Situata nel cuore antico della città, tra palazzo Strozzi e Santa Maria Novella, la Galleria Moretti apre le sue porte al pubblico dei grandi collezionisti pubblici e privati il 26 settembre 1999 con l'inaugurazione della mostra *Da Bernardo Daddi a Giorgio Vasari*, segnalandosi sin da subito per la sua specializzazione nella pittura d'Alta Epoca italiana e toscana in particolare. Sin dagli esordi della sua attività, Fabrizio Moretti ha invitato storici dell'arte e critici di fama internazionale a collaborare a numerose pubblicazioni di livello scientifico, portando all'attenzione di studiosi e collezionisti i traguardi raggiunti dalla Galleria e i frutti delle sue rigorose ricerche. La Galleria ha partecipato nel corso degli anni alle più prestigiose manifestazioni antiquarie in Europa e negli Stati Uniti, tra le quali meritano di essere ricordate TEFAF (Maastricht, New York), Frieze Masters (Londra), la Biennale di Palazzo Corsini (Firenze), la Biennale des Antiquaires (Parigi). L'attività filantropica condotta negli anni ha permesso la pubblicazione di monografie di pittori italiani, la creazione di borse di studio per studenti e studiosi in università e fondazioni italiane e straniere.


**Active since: 1999**

**Areas of interest: Antique Italian paintings**


Located in the city's historic centre between Palazzo Strozzi and Santa Maria Novella, Galleria Moretti opened its doors to the important public and private collectors on 26 September 1999 with the inauguration of the exhibition *From Bernardo Daddi to Giorgio Vasari*, thus immediately indicating its specialisation in Italian – and especially Tuscan – painting from the early modern era. From the start of his business, Fabrizio Moretti has invited art historians and critics of international fame to collaborate on numerous quality publications, with the aim of bringing the achievements of the gallery and the fruits of its meticulous research to the attention of scholars and collectors. The gallery has participated in the most prestigious antiques fairs in Europe and the United States, including TEFAF (Maastricht, New York), Frieze Masters (London), the Florence International Antiques Fair at Palazzo Corsini and the Biennale des Antiquaires (Paris). The philanthropic activities which it has conducted over the years have made possible the publication of monographs on Italian painters as well as the creation of scholarships for students and researchers at Italian and foreign universities and foundations.


 Piazza Ottaviani 17/r, 50123 Firenze

 [www.morettigallery.com](http://www.morettigallery.com)

 +39 055 2654277

 [enquiries@morettigallery.com](mailto:enquiries@morettigallery.com)

 @morettifineart

 @morettifineart



# Galleria Parronchi - Dipinti '800 - '900

**Inizio attività: 1977**

**Ambito: Arte moderna con specializzazione in pittura e scultura dell'Ottocento e del Novecento. Macchiaioli e post Macchiaioli.**

È del 1977 l'apertura al pubblico della prima Galleria con una mostra di pittura toscana dal neoclassicismo ai post Macchiaioli corredata da una pubblicazione, da allora in poi ogni anno a primavera e in autunno allestisce una mostra a tema in Galleria. Nel 1992 apre anche a Milano sempre con importanti mostre e negli anni sono stati pubblicati vari cataloghi e monografie di pittori dell'Ottocento e del primo Novecento, ultimo fra tutti la monografia su Beppe Ciardi pubblicata da Allemandi nel 2019. Antonio Parronchi dal 1989 ha fatto parte in qualità di consulente alla redazione dell'annuale Catalogo Mondadori dell'arte italiana dell'Ottocento. Nei primi anni Duemila è stata chiusa la galleria di Milano, ma a Firenze continua l'attività di gallerista e la partecipazione a mostre di prestigio quali la Biennale Internazionale d'Antiquariato di Firenze.

**Active since: 1977**

**Areas of interest: Modern art, specialising in 19th- and 20th-century painting and sculpture; Macchiaioli and post-Macchiaioli currents**

Galleria Parronchi made its debut in 1977, opening its first gallery with an exhibition of Tuscan painting from the Neoclassical to the post-Macchiaioli eras, together with a publication. Since then, the gallery has hosted two thematic exhibitions each year, in spring and autumn. In 1992, it opened a second location in Milan, which likewise became the venue of important exhibitions. Over the years, it has published a number of catalogues and monographs on painters from the 19th and early 20th centuries; most recently, it compiled a monograph on Beppe Ciardi, which was published by Allemandi in 2019. Since 1989, Antonio Parronchi has been a consultant for the publication of the annual Mondadori catalogue of 19th-century Italian art. The Milan gallery closed in the first years of the new millennium, yet Parronchi continues his work as gallery owner in Florence, participating in important events, such as the Florence International Antiques Fair.

📍 Via dei Fossi 18/r, 50123 Firenze

🌐 [www.galleriaparronchi.it](http://www.galleriaparronchi.it)

☎ +39 055 215109

✉ [info@parronchidipinti.it](mailto:info@parronchidipinti.it)



# Giovanni Pratesi Antiquario

**Inizio attività: 1960**  
**Ambito: Antiquariato**

La Galleria si occupa prevalentemente di pittura e scultura di epoca barocca. Con numerose pubblicazioni delle opere acquisite, con saggi introduttivi e schede dei maggiori storici dell'arte.

**Active since: 1960**  
**Areas of interest: Antiques**

The gallery deals primarily in painting and sculpture of the Baroque era. It has numerous publications on the works that it has purchased, with introductory essays and information charts by leading art historians.



📍 Via Maggio 13, 50125 Firenze  
☎ +39 055 2396568; +39 335 372538  
✉ giovannipratesi@inwind.it



# Romano Fine Art

**Inizio attività: 1969**

**Ambito: Antiquariato: scultura, pittura, disegni, mobili antichi e arredi antichi**

Mattia e Maria Novella Romano, cresciuti in una famiglia di antiquari, oggi alla quarta generazione. Dal 1999 collaboriamo con nostro padre Simone nella galleria Ottaviani di Firenze, nata nel 1969 e situata nell'elegante e prestigiosa Piazza Ognissanti. Qui intratteniamo rapporti col mondo di conoscitori, collezionisti e amatori d'arte, privilegiando opere di pittura, scultura, disegni e arti applicate. A partire dal 2005 ci siamo specializzati nel settore del disegno e dal 2011 partecipiamo alle più importanti mostre a livello internazionale quali la Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze (BIAF); Modenantiquaria; la Master Drawings di New York; la London Art Week (LAW); la rassegna parigina del Cercle des Beaux-Arts Rive Gauche e il rinomato Salon du Dessin. Curiamo la pubblicazione di cataloghi dettagliati di disegni avvalendoci della collaborazione dei più accreditati studiosi e storici dell'arte. Grati al nostro bisnonno Salvatore che nel 1946 ha donato un Museo alla città di Firenze e al nonno Francesco, tra i fondatori dell'Associazione Antiquari d'Italia nel 1959, stiamo proseguendo nella tradizione secondo lo spirito e i canoni della famiglia. Dopo le elezioni del novembre 2019, Maria Novella è entrata a far parte del consiglio direttivo della medesima associazione. Tra i nostri clienti annoveriamo musei, fondazioni e collezionisti privati, italiani ed esteri.

**Active since: 1969**

**Areas of interest: Antiques; sculpture, paintings, drawings, antique furniture and décor items**

Mattia and Maria Novella Romano represent the fourth generation of a family of antiques dealers. Since 1999 we have been working with our father Simone in the Ottaviani gallery in Florence, which was established in 1969 on the elegant and prestigious Piazza Ognissanti. Here we interact with the artistic world of experts, collectors and amateurs, specialising in paintings, sculpture, drawings and applied arts. Since 2005 we have been especially interested in drawings, and since 2011 we have participated in the most important international fairs, such as the Florence International Antiques Fair (BIAF), Modenantiquaria, Master Drawings in New York, London Art Week (LAW), the Parisian Cercle des Beaux-Arts Rive Gauche and the renowned Salon du Dessin. We curate detailed catalogues of drawings, in collaboration with established scholars and art historians. We are thankful to our great-grandfather Salvatore, who donated a museum to the city of Florence in 1946, and to our grandfather Francesco, one of the founders of the Italian Antiquarians Association (AAI) in 1959; today we are following the family tradition with the same spirit and principles. In November 2019, Maria Novella was elected to the executive board of the AAI. Our clients include museums, foundations and private collectors, both Italian and foreign.

-  Borgo Ognissanti 36, 50123 Firenze
-  [www.romanofineart.com](http://www.romanofineart.com)
-  +39 338 7761867; +39 339 8190183
-  [info@romanofineart.com](mailto:info@romanofineart.com)
-  @romanofineart





# Galleria Roberto Innocenti & C di Donata Patrussi

**Inizio attività: 1982**

**Ambito: Arte Applicata del '900**


Da molti anni le gallerie si occupano dell'arte decorativa del Novecento selezionando esclusivamente oggetti e mobili originali d'epoca, allargando gli orizzonti sul design internazionale e rivolgendosi a un pubblico di esperti e collezionisti italiani e stranieri. Protagonista all'interno di una galleria è l'arte del vetro, con collezioni dei migliori artisti e produzioni francesi, italiani, austriaci e americani. L'atmosfera che si respira è quella di una grande passione per cose belle e rare cercando di far convivere stili, artisti ed epoche diverse in perfetta armonia.


**Active since: 1982**


**Areas of interest: 20th-century applied art**


For many years the gallery has been involved in the area of 20th-century decorative art, with a selection of only original period objects and furniture. At the same time, it has broadened its reach to include international design, appealing to an audience of Italian and foreign experts and collectors. Glass art predominates in the gallery, with collections of the most important artists from France, Italy, Austria and the US. Customers find themselves immersed in an atmosphere of great passion for beauty and rarity, as the gallery aims to bring different styles, artists and eras together in perfect harmony.




 Via Matteo Palmieri 28-29/r, 50122 Firenze

 [www.donatapatrussi.it](http://www.donatapatrussi.it)

 +39 055 290554

 [donatapatrussi@gmail.com](mailto:donatapatrussi@gmail.com)

 @DonataPatrussiArteApplicatadelXXSecolo

 @donatapatrussi

# Leone Cei & Figli (Leone Cei & Sons)

**Inizio attività: 1902**


**Ambito: Antichità, interior design, arredamento**


Siamo un'azienda familiare fondata nel 1902 a Firenze da nostro nonno. Abbiamo due attività principali. Nel nostro laboratorio siamo specializzati in specchi, applique, consolle, sedie e poltrone prodotte in edizioni limitate o edizioni uniche, con grande fedeltà a modelli antichi tratti da un archivio raro e ricchissimo. Tutti gli articoli sono in legno intagliato a mano e dorato con vera foglia d'oro 24kt, brunito con pietra d'agata, secondo antiche tecniche di lavorazione. Siamo anche antiquari e siamo specializzati in dipinti, mobili e oggetti d'arte dal XV al XIX secolo, acquistiamo questi dalle più famose collezioni italiane ed estere e abbiamo stretti rapporti con prestigiosi musei e importanti collezionisti privati.


**Active since: 1902**


**Areas of interest: Antiques, interior design, furniture**

Our gallery is a family business that was founded in Florence by our grandfather in 1902. We have two main areas of interest. In our workshop, we specialise in the production of mirrors, wall lamps, console tables, chairs and armchairs in limited or unique editions, faithfully working from antique models taken from a rich, unique archive. All of our articles are in hand-carved wood, gilded with 24ct gold leaf and burnished with agate stone, according to age-old artisanal methods. We are also antiques dealers, specialising in paintings, furniture and art objects from the 15th to 19th centuries. We purchase items from the most famous Italian and foreign collections, and we are in close contact with important museums and private collectors.

 Via dei Fossi 47/r, 50123 Firenze

 [www.leonecei.com](http://www.leonecei.com)

 +39 055 2052073

 [paolo.cei@leonecei.com](mailto:paolo.cei@leonecei.com); [leoneceihome@leonecei.com](mailto:leoneceihome@leonecei.com)

 @leoneceisons



# Pitti Mosaici

**Inizio attività: 1982**

**Ambito: Mosaici. Commesso fiorentino in pietra dura**

L'azienda Pitti Mosaici nasce nei primi anni Ottanta, ma la sua storia è ben più lontana. Una storia familiare di artisti che comincia alla fine dell'Ottocento con nonno Emilio De Filippis che dalla provincia di Isernia si trasferì a Parigi per studiare l'arte della scultura del marmo. Fece ritorno in Italia circa cinquant'anni dopo per cominciare a lavorare a opere scultoree col figlio Ernesto, principalmente nelle chiese e in altri spazi sacri. La tradizione artistica nei De Filippis è familiare dunque, passando di generazione in generazione, e così anche il nipote di Emilio (che prende il nome del nonno ma da sempre chiamato Ilio) segue la strada. Fu proprio lui che, dopo gli studi di architettura a Firenze, introdusse importanti cambiamenti lasciando a poco a poco la scultura sacra per volgere lo sguardo all'architettura residenziale. Ma durante gli studi scopre l'amore per un'altra tecnica manifatturiera: l'antica arte della pietra dura intarsiata: "l'arte dei Medici". Oggi il laboratorio di Ilio De Filippis, aperto nel 1982 in piazza Pitti, porta avanti questa particolare tecnica della lavorazione del commesso fiorentino in pietra dura e semipreziosa, assieme ai due figli: Isse e Iory, quarta generazione di artisti della famiglia. La bottega aveva trovato una sua strada e una propria identità, continuando a crescere e trasformandosi in una vera e propria azienda dell'arte artigiana specializzata nella creazione di grandi mosaici, pannelli e piani per tavoli intarsiati. Attualmente il laboratorio è affiancato da uno studio d'interior design e architettura che completa progetti sia in stile classico italiano e toscano che in chiave moderna, per clienti in tutto il mondo. Lo showroom, di fronte al maestoso Palazzo Pitti, è accessibile per visite guidate su appuntamento per permettere di ammirare le opere firmate Pitti Mosaici, tra preziosi complementi d'arredo, antichità, mosaici raffiguranti natura, animali, paesaggi toscani e oggetti di ornamento realizzati con gli stessi materiali lapidei locali che sono stati utilizzati fin dai tempi dei Medici e marmi, pietre dure e semipreziosi che arrivano da tutto il mondo usate come la tavolozza di un pittore: il commesso fiorentino è "pittura di pietra".

- 📍 Piazza dei Pitti 23-24/r, 50125 Firenze
- 🌐 [www.pittimosaici.com](http://www.pittimosaici.com)
- ☎ +39 055 282127; +39 055 288612
- ✉ [info@pittimosaici.com](mailto:info@pittimosaici.com)
- 📘 @pittimosaici
- 📷 @pittimosaici



**Active since: 1982**

**Areas of interest: Mosaics; reproductions in pietra dura**

Pitti Mosaici was founded at the beginning of the 1980s, yet its actual history dates much farther back. This family of artists indeed traces its beginnings to the late 19th century, when grandfather Emilio De Filippis left the province of Isernia for Paris, where he studied the art of marble sculpture. Roughly 50 years later he returned to Italy to begin executing sculpted works with his son Ernesto, mostly in churches and other sacred spaces. A family tradition was thus born, which was continued by Emilio's grandson, also called Emilio but who goes by the name of Ilio. After studying architecture in Florence, Ilio made important changes to the tradition: he gradually moved away from religious sculpture to take an interest in residential architecture. But during his studies, he discovered another manufacturing technique: the antique art of inlaid *pietra dura*, 'the art of the Medici'. Ilio De Filippis opened his laboratory in Piazza Pitti in 1982, continuing this particular Florentine art of creating reproductions in *pietra dura* and semi-precious stones, a technique known as *commesso fiorentino*. Ilio works together with his children Isse and Iory, who represent the fourth generation of family artists. Their workshop is now well established and continues developing into a true artistic business specialising in the creation of large mosaics and inlaid panels and tabletops. Today the laboratory is accompanied by an interior design and architecture studio which realises projects for clients throughout the world, both in classical Italian and Tuscan style as well as in a modern key. Located in front of the majestic Palazzo Pitti, the showroom can be viewed by appointment: guided tours give visitors the chance of admiring the company's works, which include furnishing accessories, antiques, decorative objects and mosaics depicting nature, animals and Tuscan landscapes. Both local stone varieties – the same ones that have been used since the times of the Medici – as well as others arriving from all over the world – marble, *pietra dura* and semi-precious stones – go to form the 'palette' from which Pitti Mosaici selects its raw materials: after all, *commesso fiorentino* is the technique of 'painting in stone'.



# Tettamanti Antichità

**Inizio attività: 1998**


**Ambito: Antiquariato, pittura scultura arte applicate**


La galleria da anni si occupa della valorizzazione in chiave scientifica e storica della grande arte applicata, in particolare modo italiana: nel campo dell'arredo, del commesso marmoreo, nell'arte del bronzo e del marmo e delle opere di ebanisteria. Nell'ambito di questa ricerca e studio di opere inedite, si privilegia il dialogo con le arti figurative soprattutto del Settecento e Ottocento, pur con incursioni in epoche diverse.


**Active since: 1998**

**Areas of interest: Antiques, painting, sculpture, applied arts**

For over two decades the gallery has been involved in the scientific and historical promotion of applied arts, and in particular in objects of Italian origin: furniture, marble mosaics, artworks in bronze and marble, and cabinetry. In its selection process, the gallery favours unknown works. It shows particular interest in figurative arts from the 18th and 19th centuries, while also welcoming items from other eras.

 Via Maggio 22/r, 50125 Firenze

 +39 055 218044; +39 348 2287497

 [tettamantiantichita@virgilio.it](mailto:tettamantiantichita@virgilio.it)





## Velona Antichità sas

**Inizio attività: 1963**


**Ambito: Antiquariato, pittura antica, mobili antichi, porcellane, sculture e oggetti d'arte antichi**

La Galleria Antiquaria Velona Antichità fondata nel 1960 da Pasquale Velona e ora diretta dal figlio Furio, si trova nella sede di via dei Fossi 31/r, a Firenze, dal 1963. Nel 2010 vi entra a far parte anche il figlio Filippo. Oggi offre una selezione di mobili italiani, inglesi e francesi che vanno da alcuni esemplari del '700 toscani e veneti ai mobili inglesi di epoca vittoriana per finire all'impero francese e al Direttorio Toscano. Velona propone inoltre una scelta di dipinti di scuola italiana del '600 e '700; lampadari, oggetti in bronzo e porcellana, curiosità e oggetti d'arte, tutto rigorosamente selezionato e di qualità. Ogni acquisto è garantito da un certificato di autenticità. Velona acquista prevalentemente da privati, fa stime e divisioni ereditarie. Partecipa da anni alle più qualificate mostre di antiquariato italiane.

**Active since: 1963**

**Areas of interest: Antiques; antique paintings, antique furniture, porcelain, sculpture and antique art objects**

Established in 1960 by Pasquale Velona, today the Velona Antichità gallery is managed by Pasquale's son Furio. Since 1963 it has been located in Florence at Via dei Fossi 31/r. In 2010, Furio was joined by his son Filippo. Today it offers a selection of Italian, English and French furniture, which ranges from 18th-century pieces from Tuscany and Veneto to 19th-century items from Victorian England, Imperial France and Napoleonic Tuscany. In addition, the gallery boasts a selection of Italian paintings from the 17th and 18th centuries, together with lamps, bronze and porcelain objects, rarities and artistic objects. All of its articles are carefully selected quality items, while every purchase comes with a certificate of authenticity. Velona Antichità purchases mostly from private sources: it makes estimates and hereditary allocations. For years it has participated in the most prestigious Italian antique fairs.

 Via dei Fossi 31/r, 50123 Firenze

 [www.velonantichita.com](http://www.velonantichita.com)

 +39 055 287069; +39 368 450417; +39 338 1524973

 [furiovelona@hotmail.it](mailto:furiovelona@hotmail.it)

 @velona\_antichita

# Enrico Frascione

**Inizio attività: 1974**

**Ambito: Dipinti e disegni antichi dal XIV al XVIII secolo con un occhio anche ai primi periodi del '900**

Nato all'ombra del Vesuvio, in un altro secolo, mi sono formato e ho perfezionato il mio percorso accanto a mio padre Vittorio. La nostra famiglia, fin dalla fine dell'Ottocento con mio nonno Enrico, si è sempre interessata di dipinti antichi. Successivamente, con l'apertura della mia galleria nei lontani anni Settanta, ho incominciato ad avvicinarmi al mondo dei disegni. Mi hanno da sempre affascinato... questa prima idea dell'artista spesso poi ampliata in affreschi e dipinti. Oggetto unico che esprime non solo la calligrafia dell'autore ma anche il suo genio e i suoi sentimenti. Entrato giovanissimo nell'Associazione Antiquari d'Italia ne ho ricoperto più ruoli: da consigliere a tesoriere per poi finire a presidente, sempre con grande passione ed allegria.

**Active since: 1974**

**Areas of interest: Antique paintings and drawings from the 14th to 18th centuries, with some attention devoted to the early 20th century**

I was born in the shadow of Vesuvius in the previous century. I completed my apprenticeship in the field under the guidance of my father Vittorio. Beginning with my grandfather Enrico at the end of the 19th century, our family has always taken an interest in antique paintings. When I opened my gallery in the 1970s, I began investigating the world of drawings, which has always fascinated me – the artist's first intuition before the final expression in a fresco or painting. Drawings are unique objects which reveal not only the artist's calligraphy but also his/her genius and feelings., I became a member of the Italian Antiquarians Association (AAI) while still a very young man and have since served the organisation in various capacities: advisor, treasurer and then president, offices that I have held with passion and joy.

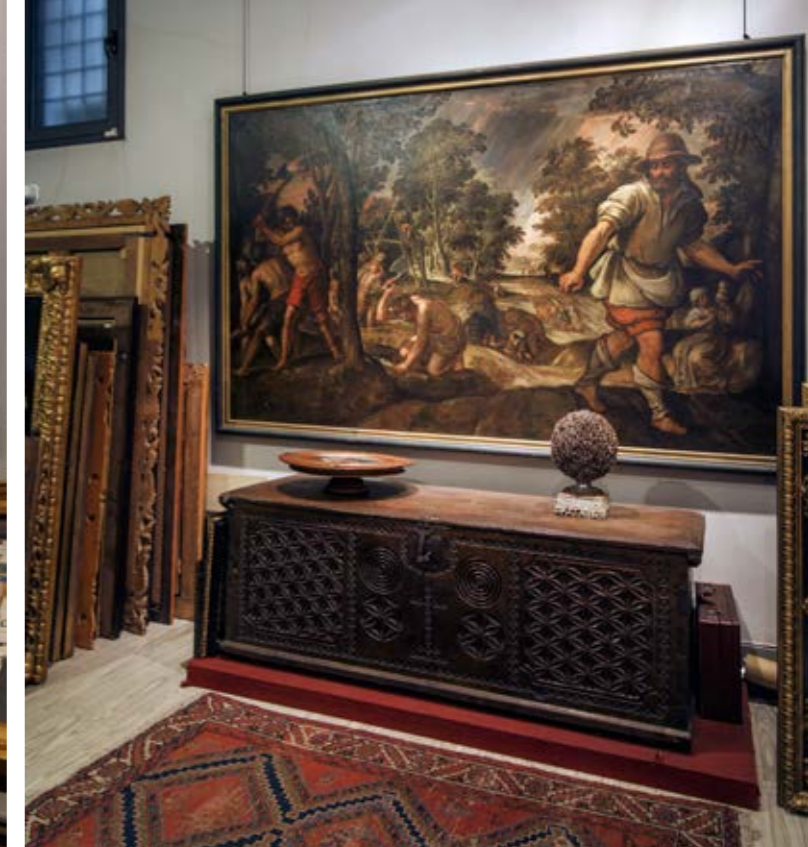
📍 Via dei Fossi 61/r, 50123 Firenze FI

🌐 [www.enricofrascione.com](http://www.enricofrascione.com)

☎ +39 335 7057740

✉ [info@enricofrascione.com](mailto:info@enricofrascione.com)

📷 [@enricofrascione\\_antiquario](https://www.instagram.com/enricofrascione_antiquario)



# Guido Bartolozzi Antichità s.r.l. unipersonale

**Inizio attività: 1887**

**Ambito: Antiquariato, sculture**

Fondata nel 1887 dal bisnonno Guido Bartolozzi, da allora fino al 2014 è stata nell'originaria sede di via Maggio 18/r, già dall'Ottocento strada di "antiquari". Dal 2014 si trova in via Maggio 11, nel Palazzo Michelozzi, che il bisnonno acquistò nel 1922 e tutt'oggi proprietà della famiglia. Quattro generazioni si sono succedute in questi luoghi e in questa ditta, che ha da sempre abbracciato, in maniera eclettica, tutto il vasto mondo dell'antiquariato dal XV al XIX secolo, alla ricerca dell'espressione artistica e del bello, cercando di seguire, di volta in volta, il variare del gusto e di intuire i desideri di amatori e mercanti con i quali e per i quali è cresciuta nella cultura e nel gusto. Sempre più alla ricerca di oggetti rari e importanti che costituiscono uno stimolo per un'indagine storica e artistica. La Guido Bartolozzi Antichità è conosciuta e apprezzata in campo nazionale e internazionale, grazie all'impegno e alla guida di Guido Bartolozzi che dal 1963 è stato affiancato dalla preziosa collaborazione del figlio Massimo, oggi unico titolare dell'azienda. Ha partecipato alle più prestigiose mostre nazionali e internazionali quali il Gotha a Parma, la Mostra dell'Antiquariato di Milano e di Torino, la Biennale dell'Antiquariato a Palazzo Venezia a Roma e il MINT al Castello Sforzesco di Milano, nonché a tutte le edizioni della Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze. Oggi non esiste nessuna organizzazione che non richieda la sua partecipazione a manifestazioni fieristiche e a qualsiasi altro evento d'arte. È ricercata da molte case editrici di libri d'arte o di riviste di antiquariato per pubblicazioni e interviste tra le quali *Antiquariato* di Cairo Editore, *AD Antiques* di Condè Nast. La Guido Bartolozzi Antichità è iscritta all'Associazione Antiquari d'Italia, dalla sua fondazione a oggi, e alla C.I.N.O.A. (Confederazione Internazionale Negozianti in Opere d'Arte). Massimo Bartolozzi è iscritto al ruolo dei periti e degli esperti della provincia di Firenze e fa parte dei periti del Tribunale di Firenze.

**Active since: 1887**

**Areas of interest: Antiques, sculpture**

Established in 1887 by great-grandfather Guido Bartolozzi, the gallery was located at Via Maggio 18/r from its founding until 2014, in, that is, what has been considered the 'street of the antique dealers' since the 19th century. Since 2014, the gallery has been at number 11 of the same street, in Palazzo Michelozzi, which great-grandfather Guido purchased in 1922 and which is still owned by the family today. Four generations have followed one another in these locations and in this business, which has always taken an interest – in its own eclectic way – in the great vast world of antiques from the 15th to the 19th centuries. The gallery has always been in search of artistic expression and beauty, aiming to follow successive variations in taste and to intuit the desires of the amateurs and dealers who have always accompanied it on its journey into the world of culture and refinement. It has continuously been on the lookout for rare and significant objects, a process which has stimulated historical and artistic research. The gallery is known and appreciated nationally and internationally, thanks to the efforts and guidance of Guido Bartolozzi, the founder's grandson who from 1963 worked together with his own son Massimo, the sole proprietor of the business today. Massimo has participated in the most renowned national and international exhibitions, including Gotha in Parma, the Mostra dell'Antiquariato in Milan and Turin, the Biennale dell'Antiquariato in Palazzo Venezia in Rome, MINT in the Castello Sforzesco in Milan, and the Florence International Antiques Fair. Today, his participation is requested by every organisation at fairs and any other art event. His collaboration is sought by many publishers of art volumes and antiques journals for contributions and interviews, including Cairo Editore's *Antiquariato* and Condè Nast's *AD Antiques*. Guido Bartolozzi Antichità has been a member of the Italian Antiquarians Association (AAI) since its foundation and of CINOA (International Federation of Associations of Art and Antiques Dealers). Massimo Bartolozzi is certified as an expert in the province of Florence and takes part in assessments for the Court of Florence.

📍 Via del Sole 30/r, 50123 Firenze FI  
🌐 [www.antiquariditalia.it/guido-bartolozzi-antichita-srl-unipersonale](http://www.antiquariditalia.it/guido-bartolozzi-antichita-srl-unipersonale)  
📞 +39 055 215602; Fax: +39 055 292296  
✉ [info@guidobartolozzi.com](mailto:info@guidobartolozzi.com)





# Galleria Giorgi

**Inizio attività: 1853**

**Ambito: Arte moderna, contemporanea e d'antiquariato**

Il primo riferimento storico è costituito da una ricevuta d'affitto, intestata a Tommaso Giorgi e datata 1853, per un locale posto in via della Vigna Nuova, destinato alla produzione e al commercio di mobili artistici. Quando il figlio di Tommaso, Giovacchino prenderà il posto del padre, intorno all'ultimo quarto del XIX secolo, la ditta avrà un importante sviluppo commerciale, incrementando la produzione di mobili artistici e il commercio di arredi moderni, come le sedie Thonèt, di cui ottiene la rappresentanza. Circa nel 1925, la guida dell'azienda passa a Silvio, primogenito maschio di Giovacchino. Silvio ha frequentato l'Istituto d'Arte di Porta Romana, sviluppando una notevole sensibilità artistica, che lo porterà a rivolgere il suo interesse verso l'arte in generale e all'antiquariato in particolare. Il negozio di via della Vigna Nuova diventa piano piano un centro importante per appassionati e collezionisti. Il 4 novembre del 1966 l'Arno devasta la città arrecando danni incalcolabili. Per quanto attiene alla Ditta Giorgi, vengono alluvionati: negozio, magazzino e laboratorio di restauro. Toccherà al figlio Giorgio affrontare il disastro e ripartire, iniziando con la pubblicazione trimestrale di un bollettino tematico denominato *Galleria Giorgi* a cui seguirà l'apertura della casa d'aste in Palazzo Gaddi, poi la galleria di arte contemporanea e ultima, la cantina antiquaria in via della Vigna Nuova, innovativo progetto che purtroppo Giorgio non vedrà realizzato, venendo a mancare improvvisamente il 10 luglio del 1976. Il timone passa così nelle mani della vedova e del figlio Franco. L'attività della ditta lentamente si trasforma, assumendo sempre più la caratteristica di studio professionale specializzato nella valutazione e nella stima di opere d'arte e di antiquariato. In tutti questi ultimi anni la collaborazione con vari tribunali in Italia (tra cui spicca quello di Firenze) e con enti pubblici e privati, ha fatto sì che la preparazione professionale e la discrezione si siano notevolmente affinate, consentendo così un valido e serio servizio a chiunque richieda le prestazioni della "Ditta Giorgi". Oggi, in una strada che rappresenta il cuore pulsante dell'Oltrarno artigiano, continua con rinnovato entusiasmo il figlio Tommaso che accanto al padre ne assorbe l'esperienza per portare il mondo dell'antiquariato attraverso il XXI secolo, con la stessa serietà e professionalità che hanno contraddistinto da sempre la "Ditta Giorgi".

**Active since: 1853**

**Areas of interest: Modern and contemporary art; antiques**

The first historical document regarding the gallery is a rent receipt, made out to Tommaso Giorgi and dated 1853, for premises located in Via della Vigna Nuova to be used for the production and trade of artistic furniture. When Tommaso's son Giovacchino took his place in the last quarter of the 19th century, the business saw significant development, with an increase in the manufacture of artistic pieces and the sale of modern furnishings, including Thonèt chairs, for which he obtained exclusive sales rights. In around 1925, management of the company passed to Silvio, Giovacchino's eldest son. Silvio attended the Istituto d'Arte di Porta Romana, developing a marked artistic sensibility that led him to take an interest in art in general and antiques in particular. The shop in Via della Vigna Nuova slowly became an important point of reference for enthusiasts and collectors. The flood of the Arno of 4 November 1966 devastated the city, causing great damage. The event took its toll on the business, as the shop, warehouse and restoration laboratory were flooded. Silvio's son Giorgio was faced with the challenge of picking up the pieces: he began with the quarterly publication of a thematic bulletin entitled *Galleria Giorgi*, which was followed by the opening of the auction house in Palazzo Gaddi. Later he opened the contemporary art gallery and, finally, planned the new innovative launch of the antiques shop in Via della Vigna Nuova. He did not, however, survive to see the realisation of the last-named project, as he suddenly passed away on 10 July 1976. The business then fell into the hands of his widow and his son Franco. The company was then slowly transformed, becoming more and more a professional studio specialising in assessments and estimates of works of art and antiques. During the last few years, the gallery has collaborated with various courts of justice in Italy (especially with that of Florence) and with public and private agencies. This experience has produced a notable refinement of the gallery's professional skills and discretion, such that Galleria Giorgi has earned a reputation of being able to offer high-quality services to the public. Today the gallery is located on a street in the heart of the artisan district in the Oltrarno. Together with his father Franco, Tommaso is gaining the experience to take the business into the world of antiques of the 21st century with the same level of seriousness and professionalism which has always characterised the Giorgi company.

- 📍 Via dei Serragli 186/r, 50124 Firenze
- ☎ +39 055 225147; +39 328 7227518; +39 329 7862683
- ✉ giorgi.antiquario@gmail.com
- 📘 @galleriagiorgifirenze
- 📷 @galleriagiorgifirenze



# Gianluca Salvatori Antichità

**Inizio attività: 2010**

**Ambito: Antiquariato, in particolare scultura italiana dal periodo gotico al Rinascimento, con qualche incursione fino al Novecento**

Ho raccolto il testimone da mia suocera, Nada Funaro (che assieme a Gianna Nunziati ha fondato e diretto Antichità Il Cartiglio, un negozio specializzato in scultura gotica e rinascimentale), e dopo aver trascorso qualche anno di “apprendistato” nella sua galleria Paradigma, che trattava arte del Novecento, sono stato chiamato a collaborare nell’attività principale. Essendo io nato in terra apuana, ho sempre avuto una speciale attrazione per la scultura, in particolare per il marmo, e ho quindi trovato naturale proseguire in questa direzione. Con il passare degli anni, nel tentativo di ampliare l’offerta così da poter raggiungere un numero maggiore di collezionisti e clienti, ho esteso il campo anche alla scultura barocca, neoclassica e del Novecento. Nel mio negozio si possono trovare anche, se pur in misura minore, dipinti, mobili e oggetti antichi oltre a una modesta selezione di disegni e libri.

**Active since: 2010**

**Areas of interest: Antiques, especially Italian sculpture between the Gothic era and the Renaissance, with some involvement in later eras up to the 20th century**

I was asked to work in the business’s main shop after being exposed to the experience of my mother-in-law Nada Funaro, who together with Gianna Nunziati founded and managed Antichità Il Cartiglio, a gallery which specialised in Gothic and Renaissance sculpture. By that time I had performed my apprenticeship in her gallery Paradigma, which dealt in 20th-century art. As I was born in the Apuan Alps, I have always been attracted to the world of sculpture, in particular to works in marble; I therefore thought it natural to pursue my career in this direction. As the years went by, I extended the gallery’s offerings to include Baroque, Neo-classical and 20th-century sculpture, in the hope of attracting a greater number of collectors and customers. My shop also contains a small quantity of antique paintings, furniture and antique objects, as well as a modest selection of drawings and books.

📍 Via del Sole 30/r, 50123 Firenze

☎ +39 055 0540262

✉ viadefossi@gmail.com



# Tornabuoni Arte – Arte Antica

**Inizio attività: 2006**

**Ambito: Arte antica, dipinti, sculture, mobili**

Specializzata in dipinti, sculture e mobili antichi dal Medioevo all'Ottocento, Tornabuoni Arte - Arte Antica inaugura nel 2006 grazie a Roberto Casamonti, proseguendo il percorso nel mercato dell'arte già svolto con le sue gallerie di arte moderna e contemporanea. Situata in via Maggio, una delle strade più antiche di Firenze, la sede principale della Galleria è ospitata al piano terra di Palazzo Giovanni, un prestigioso palazzo del XIV secolo vicino a Palazzo Pitti. La strada – caratterizzata da maestose facciate di palazzi nobiliari – era la via principale della città, o “via Maggiore”, attraversata dalla famiglia Medici quando si trasferì a Palazzo Pitti nel XVI secolo. Dall'inizio del XIX secolo, la strada si è trasformata nella sede fiorentina delle gallerie di antiquariato e dei negozi di artigiani. Oltre alla storica sede, la Galleria ha recentemente aperto un nuovo spazio espositivo nel cuore di Firenze in via de' Tornabuoni. Tornabuoni Arte - Arte Antica si colloca nello scenario dell'antiquariato di alta qualità, offrendo un'ampia collezione di opere con un focus specifico sui maestri del Rinascimento e del Barocco, come ad esempio la terracotta invetriata dei Della Robbia. Tra le caratteristiche più interessanti della Galleria c'è la suggestiva sala principale ricoperta di affreschi e uno spazio nascosto dedicato ai dipinti del XIV e XV secolo, i cosiddetti “Fondi oro”. All'interno di una penombra che riproduce in parte la suggestione delle austere parrocchie medievali, le opere brillano in tutto il loro splendore intriso di misticismo.

**Active since: 2006**

**Areas of interest: Antique art, paintings, sculpture, furniture**

Specialising in antique paintings, sculpture and furniture from the Middle Ages to the 19th century, Tornabuoni Arte – Arte Antica opened its doors in 2006, thanks to the efforts of Roberto Casamonti, who thus continued his involvement in the world of art, which began with his galleries of modern and contemporary art. Located in Via Maggio, one of Florence's oldest streets, the headquarters of the gallery occupies the ground floor of Palazzo Giovanni, a refined, 14th-century palazzo close to Palazzo Pitti. Characterised by the majestic façades of noble palaces, Via Maggio was the city's main thoroughfare (in fact it was originally called “Via Maggiore”), used by the Medici family when they moved to Palazzo Pitti in the 16th century. At the beginning of the 19th century, the street began hosting Florentine antique galleries and the shops of artisans. In addition to its historic location, the gallery recently opened a new display space in the heart of Florence in Via de' Tornabuoni. Tornabuoni Arte - Arte Antica has established its place in the world of high-quality antiques, offering a wide collection of works with a specific focus on Renaissance and Baroque masters, such as the glazed terracotta pieces of the Della Robbia. Among the most interesting features of the gallery are the evocative main hall, covered in frescoes, and a hidden space dedicated to paintings from the 14th and 15th centuries, the so-called *fondi oro* ('gold grounds'). Here the splendour of works is brought out by the dim light, which recalls the austerity of mediaeval churches and creates a mystical atmosphere.

📍 Via Maggio 40/r, 50125, Firenze; via de' Tornabuoni 5, 50123 Firenze

🌐 [www.tornabuoniarte.it](http://www.tornabuoniarte.it)

☎ +39 055 2670260

✉ [antichita@tornabuoniarte.it](mailto:antichita@tornabuoniarte.it)

📘 @tornabuoniarteantica

📷 @tornabuoniarte\_arteantica



# Galleria Turchi Antichità

**Inizio attività: 1995**

**Ambito: La Galleria Turchi Antichità tratta oggetti d'arte e di antichità, in particolare: armi e armature antiche, dipinti, mobili, complementi d'arredo, arazzi, sculture, maioliche e porcellane**

L'attività storica viene fondata nel 1942 da Niccolina Gallori e Giorgio Turchi, appassionati d'arte e antichità. Questa passione è poi tramandata ai figli Giovanni e Bruno che a partire dal 1995 proseguono, in spazi espositivi diversi, l'attività di famiglia insieme ai loro figli, antiquari di terza generazione. La Galleria Turchi Antichità è situata in via Maggio e ha due sedi espositive: una al 50/r e l'altra al numero 42/r, nel Palazzo di Bianca Cappello. L'edificio quattrocentesco fu ristrutturato dall'architetto Bernardo Buontalenti (1531-1608) e decorato a "grottesche" da Bernardino Poccetti (1548-1612) su committenza di Francesco I de' Medici che lo acquistò per donarlo alla sua amata, la nobildonna veneziana da cui il Palazzo prende il nome. Giovanni Turchi prosegue oggi l'attività insieme alle figlie Elisa e Olivia che, seguendo la passione di famiglia, hanno conseguito studi legati all'arte: Olivia è curatrice e storica dell'arte, Elisa, restauratrice di dipinti antichi. Armi e armature antiche insieme ad una accurata selezione di mobili, dipinti e sculture principalmente di provenienza italiana e con una collocazione cronologica dall'Alta Epoca agli inizi dell'Ottocento rappresentano la peculiarità di questa importante galleria.

**Active since: 1995**

**Areas of interest: Galleria Turchi Antichità deals in art objects and antiques, in particular antique weapons and armour, paintings, furniture, furnishing accessories, tapestries, sculpture, maiolica and porcelain**

This historic gallery was established in 1942 by Niccolina Gallori and Giorgio Turchi, art and antiques enthusiasts. Their passion was passed on to their sons Giovanni and Bruno, who carried on the family tradition in two different display spaces. Their children in turn continue the tradition, representing the family's third generation. Galleria Turchi Antichità has two locations on Via Maggio, one at number 50/r and the other at 42/r, in the Palazzo di Bianca Cappello. This Quattrocento building was restored by the architect Bernardo Buontalenti (1531-1608) and decorated in the 'grotesque' style by Bernardino Poccetti (1548-1612) upon a commission by Francesco I de' Medici. Indeed Francesco purchased the building to give it to his beloved, the Venetian noblewoman from whom the palazzo takes its name. Today Giovanni Turchi continues the business together with his daughters Elisa and Olivia, who already imbibed the family tradition in their school and university years: Olivia is a curator and art historian, while Elisa is a conservator of antique paintings. The collection of this important gallery is characterised by antique weapons and armour, together with a careful selection of furniture, paintings and sculpture of mostly Italian origin, arranged chronologically from the early modern era to the 19th century.

- 📍 Via Maggio 50/r e 42/r, Firenze 50125
- 🌐 [www.turchiantichita.com](http://www.turchiantichita.com)
- ☎ +39 055 217341; +39 055 218302; +39 340 2565033
- ✉ [info@turchiantichita.com](mailto:info@turchiantichita.com)
- 📘 @turchiantichita
- 📷 @turchiantichita





# Art Gallery Studio Iguarnieri

**Inizio attività: 2000**

**Ambito: Arte moderna e contemporanea, pittura, scultura, graffiti, bassorilievi, affreschi, terrecotte**


La bottega fiorentina della famiglia Guarnieri è attiva dal 1944. Dal 1978 ha sede sul Lungarno Cellini, fuori dalla Porta di San Niccolò. I fratelli Roberto (architetto) e Rodolfo (maestro d'arte) sono nati a Firenze rispettivamente nel 1956 e nel 1963, e dal 2000 creano insieme la "ART GALLERY STUDIO IGUARNIERI" trasformando la bottega in uno spazio che propone opere d'arte contemporanea, realizzate con le antiche tecniche, attualizzate con i materiali e il gusto contemporaneo. Il loro lavoro a più mani si ispira alla "ideale bottega del rinascimento", luogo di incontro di architetti, pittori, scultori, mecenati, intellettuali, maestri e allievi in un continuo confronto interpersonale di competenze e capacità, con l'intento comune della ricerca della "bellezza". Attualmente molte opere della galleria sono in importanti collezioni private e pubbliche nei cinque continenti. Dal 2005, con i loro viaggi di lavoro, tengono viva la tradizione degli affreschi su commissione in Italia, Stati Uniti, Canada, Russia, Emirati Arabi e Australia, sia per clienti singoli che per aziende pubbliche e private.


**Active since: 2000**


**Areas of interest: Modern and contemporary art, painting, sculpture, graffiti, bas reliefs, frescoes, terracottas**


The Florentine workshop of the Guarnieri family has been active since 1944. It has been located on Lungarno Cellini since 1978, outside the Porta di San Niccolò. Brothers Roberto (architect) and Rodolfo (art teacher) were born in Florence in 1956 and 1963, respectively. Together they established the 'ART GALLERY STUDIO IGUARNIERI', transforming the workshop into a space that offers works of contemporary art executed with ancient techniques but using contemporary materials and tastes. Their collaborative efforts are inspired by the 'ideal Renaissance workshop', a meeting place for architects, painters, sculptors, patrons, intellectuals, teachers and students in a process of continuous interpersonal exchange of skills and abilities in the shared search for 'beauty'. Today many of the gallery's works form part of important private and public collections on the five continents. Since 2005, their work-related travels have kept alive the tradition of fresco painting, executing works on commission for both single clients and public and private companies in Italy, the US, Canada, Russia, the Emirates and Australia.


 Lungarno Benvenuto Cellini 39, 50125 Firenze

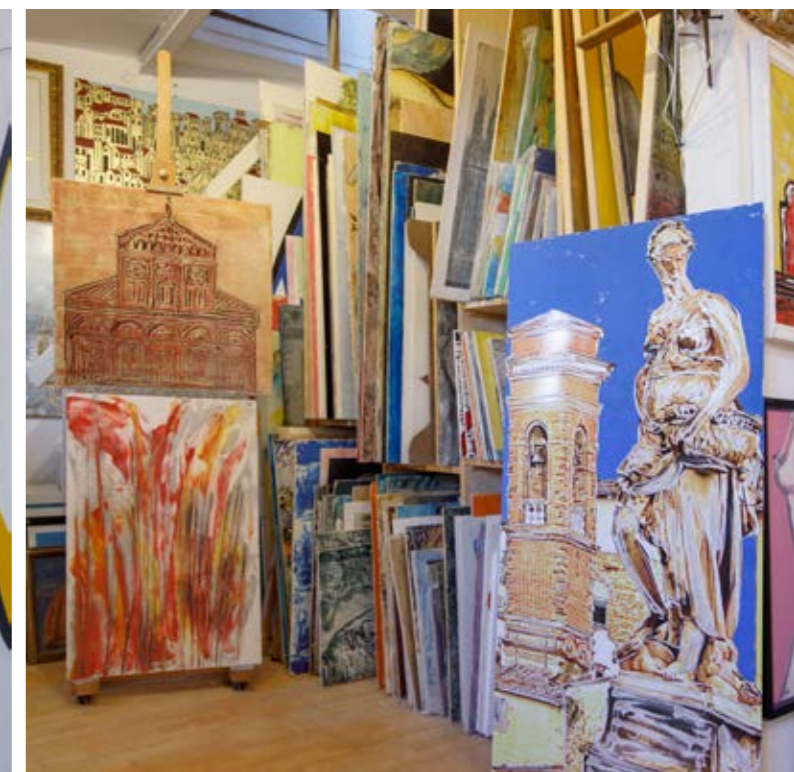
 [www.iguarnieri.it](http://www.iguarnieri.it)

 +39 333 8348277; +39 335 6129907

 [iguarnieri@iguarnieri.it](mailto:iguarnieri@iguarnieri.it)

 @artgallerystudioiguarnieri

 @iguarnieri.it



# After Art Gallery

**Inizio attività: 2010**


**Ambito: Arte contemporanea**


After Art Gallery nasce nel 2010 a Firenze dall'impegno personale di Frederik Ivanaj, formatosi all'Accademia di Belle Arti di Tirana e poi cresciuto con l'esperienza nelle produzioni cinematografiche e teatrali albanesi (come direttore della fotografia e scenografo). Ha desiderato soffermare il suo sguardo pittorico sui paesaggi toscani e gli scorci fiorentini, che richiamano sempre forti legami storici ed estetici amati. Spaziare tra soggetti derivanti dall'introspezione più astratta, espressionista, nelle composizioni, ai ritratti più realisti, fino alle copie degli artisti classici. Nei suoi spazi propone anche altri solidi artisti contemporanei.


**Active since: 2010**

**Areas of interest: Contemporary art**


After Art Gallery was established in Florence in 2010, the fruit of the personal efforts of Frederik Ivanaj, who trained at the Academy of Fine Arts in Tirana before going on to gain experience in cinema and theatre production in Albania as a film director and scenographer. He wished to focus his painting on Tuscan landscapes and views of Florence, which recall historical and aesthetic themes that have always been dear to him. His oeuvre covers subjects derived from the most abstract introspection –expressionist – to more realistic portraits and copies of classical artists. He also displays other established contemporary artists at his gallery.


 Piazza Sant'Elisabetta 6, 50122 Firenze

 [www.ivanaj.com](http://www.ivanaj.com)

 +39 328 7156628

 [afterartgallery@gmail.com](mailto:afterartgallery@gmail.com)

 @Frederik Ivanaj

 @frederikivanaj





## BASE - Progetti per l'Arte

**Inizio attività: 1998**

**Ambito: Arte contemporanea**

Base / Progetti per l'arte è un'idea di artisti per altri artisti. Base è un non profit artists run space. Base è un luogo unico per la pratica dell'arte in Italia. L'attività, iniziata nel 1998, viene curata da un collettivo di artisti che vivono e operano in Toscana e che promuovono, a Firenze, alcuni aspetti tra i più interessanti dell'arte di oggi. Base è un dialogo sulla contemporaneità aperto a un confronto internazionale. Fino ad adesso si sono tenute a Base oltre sessanta mostre che hanno sempre presentato progetti inediti, legati a una personale lettura dello spazio. Base è promossa da un gruppo aperto di artisti che si avvicinano nella conduzione dell'attività e si prefigge di coinvolgere, in una forma di partecipazione e supporto attivi, un numero sempre più vasto di artisti, studiosi, collezionisti, amici. Base si propone quindi come un necessario luogo di scambio di esperienze e di informazione che fanno parte di un patrimonio comune al quale tutti possono attingere. Base presenta mostre, progetti, confronti e dialoghi, proponendo differenti letture e prospettive su quanto di più interessante accade nell'arte e suoi territori limitrofi. Attualmente fanno parte del collettivo di Base: Mario Airò, Marco Bagnoli, Massimo Bartolini, Vittorio Cavallini, Yuki Ichihashi, Paolo Masi, Massimo Nannucci, Maurizio Nannucci, Paolo Parisi, Remo Salvadori, Enrico Vezzi.


**Active since: 1998**


**Areas of interest: Contemporary art**


Base / Progetti per l'arte is an idea of artists for other artists, a non-profit space run by artists themselves, a unique place for artistic practice in Italy. Established in 1998, the project is managed by a collective of artists who live and work in Tuscany and who use the Florence location to promote some of the most interesting aspects of art today. Base is a dialogue on contemporary life open to international exchange. Over 60 exhibitions have been held at Base so far, which have always showcased projects that had never been displayed before, arranged according to a personal interpretation of the space. Base is promoted by an open group of artists who take turns running the project; they aim to enlist the active participation and support of greater and greater numbers of artists, scholars, collectors and friends. The initiative is therefore conceived as a much needed venue for the exchange of experiences and information, which form part of a shared patrimony which all can partake of. Base organises exhibitions, projects, dialogue and debate, proposing various interpretations and perspectives on interesting developments in art and related fields. At the moment the Base collective is made up of: Mario Airò, Marco Bagnoli, Massimo Bartolini, Vittorio Cavallini, Yuki Ichihashi, Paolo Masi, Massimo Nannucci, Maurizio Nannucci, Paolo Parisi, Remo Salvadori and Enrico Vezzi.




 Via San Niccolò 18/r, 50125 Firenze

 [www.baseitaly.org](http://www.baseitaly.org)

 +39 347 7210222

 [info@baseitaly.org](mailto:info@baseitaly.org), [enrico.vezzi@gmail.com](mailto:enrico.vezzi@gmail.com)

 @Baseitaly

 @base\_progettiperlarte\_firenze



# Galleria Pietro Bazzanti e Figlio

**Inizio attività: 1822**

**Ambito: Realizzazione e vendita di statue in marmo, bronzo e pietra. Riproduzioni di arte classica, neoclassica e rinascimentale. Opere originali di artisti contemporanei. Realizzazione di opere in marmo, bronzo e pietra su richiesta di qualsiasi dimensione**

Dal 1822 la Galleria Pietro Bazzanti tiene vive le tradizionali tecniche artigianali della scultura in bronzo, in marmo e delle pietre dure. Ancora oggi è un luogo di cultura e incontro per artisti e amanti della scultura lungo l'Arno, nel cuore di Firenze. La Galleria Bazzanti ospita una raccolta di sculture museali che coprono l'arco temporale compreso tra il diciannovesimo e il ventunesimo secolo. Accanto a preziosi marmi ottocenteschi e novecenteschi, di artisti e copisti che negli anni hanno proseguito l'attività di Pietro e Niccolò Bazzanti, spicca una collezione di bronzi unica, fusioni della Fonderia Ferdinando Marinelli realizzate secondo l'antica tecnica della cera persa. Bronzi e marmi i cui modelli provengono dal "tesoro" della Fonderia Ferdinando Marinelli: la gipsoteca di calchi, eseguiti sugli originali, di capolavori classici, del Rinascimento e di sculture otto e novecentesche. La Galleria annovera inoltre pregiate riproduzioni in alabastro e in pietre dure, oltre a sculture e fontane in Pietra di Vicenza (la stessa pietra utilizzata da Canova per la realizzazione del suo complesso scultoreo *Orfeo e Euridice*), un materiale molto adatto per gli esterni dato che indurisce col tempo. In Galleria sono presenti anche curatissime riduzioni, miniature, pezzi pregiati per la decorazione di interni, quali tavoli a mosaico in pietre dure e complementi d'arredo. La vendita di opere d'arte è affiancata da un servizio di progettazione e realizzazione di sculture e arredi per interni ed esterni: vasche, fontane, sculture e fusioni personalizzate: qualunque sia la richiesta la Galleria Bazzanti è in grado di ideare e realizzare i desiderata della committenza e di curarne il montaggio e l'allestimento in loco.

**Active since: 1822**

**Areas of interest: Production and sales of statues in marble, bronze and stone; reproductions of Classical, Neo-classical and Renaissance art; original works by contemporary artists; production of works in marble, bronze and stone of any dimension upon request**

Since 1822 Galleria Pietro Bazzanti has kept alive the traditional artisanal techniques of sculpture in bronze, marble and hard stone. Still today the gallery is a place of culture where artists and sculpture lovers meet along the Arno, in the heart of Florence. It hosts a collection of museum-quality sculptures which cover the period between the 19th and 21st centuries. Next to precious 19th- and 20th-century marble works by artists and copyists who over the years have continued the work of Pietro and Niccolò Bazzanti, the gallery boasts a unique collection of sculptures in bronze, realised by the Ferdinando Marinelli foundry using the ancient technique of lost-wax casting. The bronze and marble works found here were produced from models from the foundry's 'treasure', the plaster cast gallery of moulds taken from originals of classical and Renaissance masterpieces and 19th- and 20th-century sculptures. Galleria Pietro Bazzanti further offers refined reproductions in alabaster and hard stone, in addition to sculptures and fountains in *pietra di Vicenza*, the same material used by Canova for the execution of his sculpture group *Orpheus and Eurydice*. *Pietra di Vicenza* is suitable for outdoor works, given that it hardens over time. The gallery also contains carefully executed miniatures, exquisite pieces for decorating indoor spaces, such as *pietra dura* mosaic tables and furnishing accessories. In addition to artwork sales, the gallery offers a service for designing and executing sculptures and furnishings for interior and exterior spaces, such as personalised basins, fountains, sculptures and castings. Galleria Bazzanti is able to conceive and realise any request and also handle on-site placement and mounting operations.

-  Lungarno Corsini 46/r, 50123 Firenze
-  [www.galleriabazzanti.it](http://www.galleriabazzanti.it)
-  +39 055 215649
-  [info@galleriabazzanti.it](mailto:info@galleriabazzanti.it)
-  @bazzantiartgallery



# B.east Gallery

**Inizio attività: 2019**


**Ambito: Arte contemporanea; figurazione contemporanea**


La B.east Gallery è uno spazio espositivo di 200 mq nel centro storico di Firenze, fondato nel 2019 da Yan Blusseau, storico dell'arte e collezionista. Espone e promuove artisti fiorentini e internazionali attivi nel campo dell'arte urbana e della figurazione contemporanea. "Non si è profeta in patria"? Firenze brulica di energie creative e artistiche di grande talento. L'intenzione della B.east Gallery è di offrire ad artisti emergenti attivi nel territorio fiorentino, uno spazio espositivo per promuovere la loro opera localmente e internazionalmente e offrire loro l'occasione, come nelle più gradi stagioni artistiche fiorentine, di essere profeti in patria.


**Active since: 2019**

**Areas of interest: Contemporary art, contemporary figurative art**


B.east Gallery is a 200 m2 exhibition space in Florence's historic centre, founded in 2019 by Yan Blusseau, an art historian and collector. The gallery exhibits and promotes Florentine and international artists in the field of urban art and contemporary figurative art. Perhaps a case of 'no man a prophet in his own land'? Florence teems with creative and artistic energy and great talent. The aim of B.east Gallery is to offer emerging artists active in and around Florence an exhibition space to promote their works locally and internationally and the opportunity to really be prophets in their own land, as in the greatest eras of Florentine art.

 Via di Mezzo 40/a, 50121 Firenze

 [www.beastgallery.com](http://www.beastgallery.com)

 +39 329 875 6349

 [beastgalleryflorence@gmail.com](mailto:beastgalleryflorence@gmail.com)

 @B.eastFlorence

 @b.eastgallery



# Cartavetra

**Inizio attività: 2015**


**Ambito: Arte contemporanea**

Cartavetra è una galleria di arte contemporanea, fondata nel 2015 da Brunella Baldi. Nasce dal desiderio di creare uno spazio che possa rompere con il modello della galleria destinata a pochi iniziati, configurandosi come una delle gallerie emergenti nel settore dell'arte contemporanea della città. Situata nel quartiere dell'Oltrarno tra Piazza Pitti e Piazza S. Spirito, ospitata in uno spazio fortemente caratterizzato dall'architettura tipica dei palazzi cinquecenteschi di via Maggio, si sviluppa in due ampie sale per un totale di circa 130 mq di superficie espositiva. Le scelte della galleria sono focalizzate sulla valorizzazione dei talenti emergenti e mid-career, la galleria promuove i suoi artisti mediante l'organizzazione di mostre nel proprio spazio e presso istituzioni pubbliche, nonché attraverso pubblicazione di monografie e cataloghi. Organizza inoltre residenze d'artista, e promuove l'arte attraverso incontri con gli artisti, talk e approfondimenti su temi legati al campo artistico e letterario. Da ottobre 2015, Cartavetra ha ospitato circa 25 mostre, tra personali, bi-personali e collettive, di giovani talenti italiani e stranieri, e ha partecipato a importanti fiere a livello nazionale e internazionale.


**Active since: 2015**

**Areas of interest: Contemporary art**


Cartavetra is a contemporary art gallery established by Brunella Baldi in 2015. It is the fruit of her wish to create a space that can break with the model of the gallery for the initiated few. Since it opened, it has taken its place as one of the emerging galleries in the field of contemporary art in Florence. The gallery is located in Via Maggio in the Oltrarno, between Piazza Pitti and Piazza S. Spirito, in a structure characterised by the typical architecture of 16th-century palaces of the area. Its premises consist of two broad rooms covering roughly 130 m2 of exhibition space. The gallery's selection criteria are based on the desire to promote emerging and mid-career talents by organising exhibitions in its own rooms and in those of public institutions and through the publication of monographs and catalogues. In addition, it organises artist residences and promotes art through meetings with artists, lectures and in-depth looks at themes connected to art and literature. Since October 2015, Cartavetra has hosted roughly 25 exhibitions, including solo, two-person and collective events, representing both Italians and foreign talents. The gallery has also participated in national and international fairs.

 Via Maggio 64/r, 50125 Firenze

 [www.cartavetra.org](http://www.cartavetra.org)

 +39 340 0792997

 [contact@cartavetra.org](mailto:contact@cartavetra.org)

 [@associazionecartavetra](https://www.facebook.com/associazionecartavetra)

 [@cartavetra](https://www.instagram.com/cartavetra)



# Crumb Gallery

**Inizio attività: 2019**

**Ambito: Arte contemporanea**

Crumb Gallery #womeninart nasce come la prima galleria d'arte in Italia, e in Europa, dedicata esclusivamente alle donne artiste, per ridurre il gap tra uomini e donne nel mondo dell'arte contemporanea: uno spazio che promuove, divulga, sostiene ed espone pittura, sculture, fotografie, installazioni e performance di artiste. Negli anni Ottanta per una donna artista era impossibile anche solo sopravvivere. Sono passati quattro decenni, ma il binomio artista-mercato resta ancora molto complicato: le personali dedicate a donne sono ancora soltanto il 25 per cento del totale, il 90 per cento degli artisti rappresentati nelle gallerie sono uomini, l'opera di una donna, nel 2016, in Italia è stata quotata 179 mila euro, mentre quella di un uomo 4 milioni e 685 mila euro e, infine, le gallerie che espongono solo donne, nel mondo, si contano sulle dita di una mano. Il progetto Crumb Gallery nasce dalla passione di quattro donne: Rory Cappelli, giornalista di *Repubblica* che si è a lungo occupata di arte, viaggi e cultura (*Art e Dossier*, *Carnet*, *Viaggi di Repubblica*, curatele di cataloghi); Lea Codognato, esperta di comunicazione in ambito culturale e titolare di una delle più importanti agenzie di comunicazione d'Italia (Davis&Co); Adriana Luperto: artista poliedrica che ha esposto in personali e collettive di grande spessore, tra cui il padiglione Italia della Biennale di Venezia (2007); Emanuela Mollica: architetta specializzata nell'ambito dei beni culturali e museali (Gallerie degli Uffizi, Galleria dell'Accademia di Firenze, Musei del Bargello).

**Active since: 2019**

**Areas of interest: Contemporary art**

Crumb Gallery #womeninart was founded as the first art gallery in Italy and Europe dedicated exclusively to women artists, with the aim of reducing the gap between men and women in the world of contemporary art. The gallery promotes, supports and displays paintings, sculptures, photographs, installations and performances of women. In the 1980s, female artists couldn't even survive; four decades later, it is still difficult for women to break into the market. Solo exhibitions dedicated to women make up only 25% of the total, while 90% of artists represented in galleries are male. In Italy in 2016, a work by a woman went for €179,000, while €4,685,000 was paid for one by a man. The number of galleries in the world which display only female artists can be counted on the fingers of one hand. Crumb Gallery is the fruit of the passion of four women: Rory Cappelli, a journalist with the daily *La Repubblica* who has written on art, travel and culture for many years (in *Art e Dossier*, *Carnet* and *La Repubblica's* 'Viaggi' pages) and curated various catalogues; Lea Codognato, a communications expert in the field of culture and owner of one of Italy's most important communications agencies (Davis&Co); Adriana Luperto, a multifaceted artist who has exhibited in solo and collective shows of great prestige, including the Italian pavilion at the Venice Biennale (2007); and Emanuela Mollica, an architect who specialises in the field of cultural and museum objects and has worked with the Uffizi Gallery, the Galleria dell'Accademia in Florence and the Bargello National Museum.

- 📍 Via San Gallo 191/r, 50129 Firenze
- 🌐 [www.crumbgallery.com](http://www.crumbgallery.com)
- ☎ +39 347 3681894
- ✉ [crumbgalleryfi@gmail.com](mailto:crumbgalleryfi@gmail.com)
- 📘 @CrumbGallery
- 📷 @crumbgallery





# Eduardo Secci

**Inizio attività: 2013**

**Ambito: Arte contemporanea**


Sin dalla sua fondazione nel 2013, Eduardo Secci ha ospitato una serie di mostre innovative e all'avanguardia, ognuna caratterizzata da differenti generi e mezzi espressivi. Impegnata nella promozione e nell'esplorazione dell'arte contemporanea, la Galleria sostiene e rappresenta una vasta gamma di artisti nazionali e internazionali, che comprendono talenti emergenti e artisti più affermati. L'apertura di un nuovo spazio espositivo nel 2016, ha permesso alla Galleria di ospitare mostre più ampie, spostando la sua attenzione su progetti site-specific più ambiziosi che mirano a sostenere partnership internazionali, attraverso continue collaborazioni con critici e curatori, fondazioni, collezionisti e studiosi. Più di recente, sono stati inaugurati diversi programmi di ricerca con lo scopo di esplorare l'arte internazionale e l'impatto globale dei media. Nasce così "NOVO", uno spazio indipendente, fisicamente e concettualmente, dedicato alla sperimentazione artistica e ai media contemporanei. La galleria ha un ricco programma espositivo annuale e partecipa a fiere d'arte internazionali in tutto il mondo. Grazie al suo lavoro e impegno ha fornito agli artisti rappresentati l'opportunità di esporre ed entrare in prestigiose collezioni private e museali, come il Dallas Museum of Art, il MoMa di New York, la KG Collection Chicago e il MAXXI di Roma.


**Active since: 2013**


**Areas of interest: Contemporary art**


Since its foundation in 2013, Eduardo Secci has hosted a series of innovative, avant-garde exhibitions, each characterised by a different genre and expressive means. Working to promote and explore contemporary art, the gallery supports and represents a wide range of national and international artists, whether established ones or emerging talents. The opening of a new exhibition space in 2016 allows the gallery to host larger exhibitions: it has been able to shift its attention to more ambitious site-specific projects which aim to support international partnerships through continuous collaboration with critics, curators, foundations, collectors and scholars. More recently, Eduardo Secci has inaugurated various research programmes aiming to explore international art and the global impact of mass media. This initiative has given rise to 'NOVO', an independent space – both physically and conceptually – dedicated to artistic experimentation and contemporary media. Each year, the gallery has a rich programme of exhibitions; it also participates in international art fairs throughout the world. Thanks to its efforts, it has given represented artists the opportunity to display their works, which at times become part of the prestigious collections of individuals and museums, such as the Dallas Museum of Art, MoMa in New York, the KG Collection of Chicago and MAXXI in Rome.




 Piazza Carlo Goldoni 2, 50123 Firenze; Via Bernardino Zenale 3, 20123 Milano

 [www.eduardosecci.com](http://www.eduardosecci.com)

 +39 055 661356 (Fi); +39 02 38248728 (Mi)

 [galleria@eduardosecci.com](mailto:galleria@eduardosecci.com)

 [@eduardoseccicontemporary](https://www.facebook.com/eduardoseccicontemporary)

 [@eduardoseccigallery](https://www.instagram.com/eduardoseccigallery)

# Etra Studio Tommasi

**Inizio attività: 2014**

**Ambito: Arte moderna e contemporanea, scultura, pittura e fotografia.**


**Laboratori e presentazioni culturali**


Cinque secoli fa, in un “orto” di via della Pergola, Benvenuto Cellini fuse lo straordinario Perseo che dalla Loggia dei Lanzi mostra la testa di Medusa a chi si trova in Piazza della Signoria. Oggi quel laboratorio rivive nel nome dello scultore che lo acquistò all’inizio degli anni Settanta rendendolo protagonista di una nuova stagione artistica: Marcello Tommasi vi lavorò per quasi quarant’anni, lasciando una ricca collezione di marmi, gessi e bronzi, disegni, dipinti e incisioni. Il recupero dello studio è avvenuto unendo all’archiviazione del corpus delle opere un accurato restauro dei locali. L’architettura è rimasta invariata nelle strutture e persino nella disposizione degli arredi, tracciando un fil rouge che unisce il Cinquecento ai giorni nostri. Dal 2014, lo Studio Tommasi curato da Francesca Sacchi Tommasi, ha aperto alla città uno spazio per l’espressione di pittori e scultori contemporanei e per il recupero della grande tradizione dell’arte figurativa. Ma la galleria è anche un luogo d’incontro dove periodicamente si tengono laboratori, concerti, presentazioni legate alla poesia, alla musica e al teatro.


**Active since: 2014**


**Areas of interest: Modern and contemporary art; sculpture, painting and photography; cultural workshops and presentations**


Five centuries ago, working in a ‘garden’ in Via della Pergola, Benvenuto Cellini cast the magnificent *Perseus*, which today stands in the Loggia dei Lanzi showing the head of Medusa to passers-by in Piazza della Signoria. That workshop was brought back to life in the early 1970s, taking the name of the sculptor who purchased it and becoming the site of a new artistic experience: Marcello Tommasi worked here for nearly 40 years, leaving behind a rich collection of works in marble, plaster and bronze, together with drawings, paintings and engravings. The recovery of the studio involved carefully restoring the premises as well as archiving the corpus of the works. The architecture was preserved, not only in the structures but even in the arrangement of the furnishings, as if a red thread had been drawn connecting the Cinquecento with our times. Since 2014, Studio Tommasi has been managed by Francesca Sacchi Tommasi, who offers the city a space for the works of contemporary painters and sculptors and for the recovery of the great tradition of figurative art. Yet the gallery is also a meeting place which periodically holds workshops, concerts and performances in the fields of poetry, music and theatre.


 Via Della Pergola 57, 50121 Firenze


 [www.etrastudiotommasi.it](http://www.etrastudiotommasi.it)

 +39 348 2812340

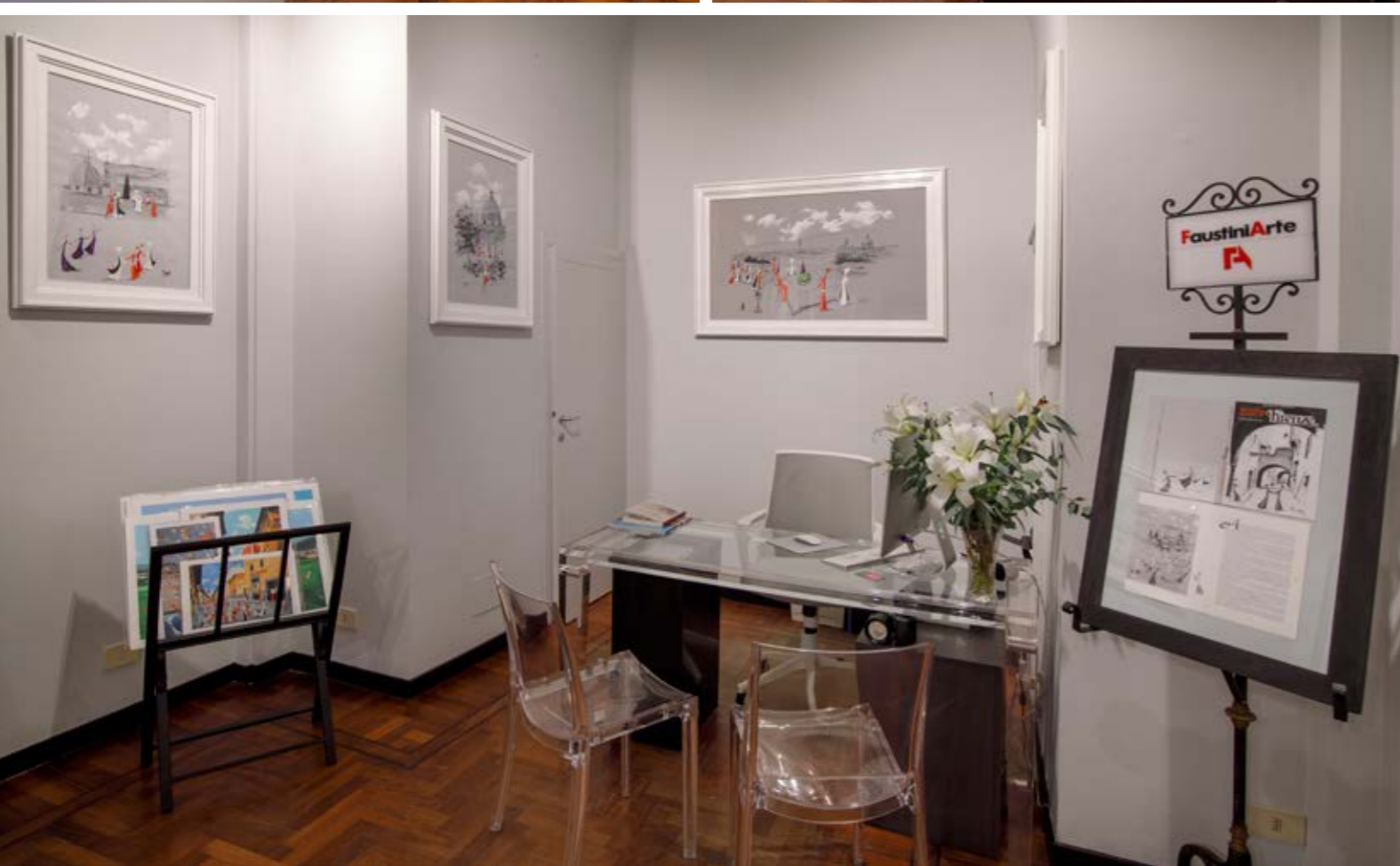
 [info@etrastudiotommasi.it](mailto:info@etrastudiotommasi.it)

 @etra.studiotommasi

 @etrastudiotommasi

 @francesca sacchi tommasi





# Faustini Arte

**Inizio attività: 1974**


**Ambito: Arte moderna e contemporanea**


Faustini Arte è una storica galleria d'arte italiana, presente nel commercio dell'arte nazionale e internazionale da molti anni, ormai un punto di riferimento per i collezionisti di arte figurativa e contemporanea italiana. È stata fondata nel 1974 da Giuliano Faustini a Forte dei Marmi, nell'esclusiva costa della Toscana. Nel 1980 apre la sua prima importante sede a Firenze in via de' Pepi, con importanti mostre di alto livello di Giorgio De Chirico, seguite dalle "incisioni erotiche" di Pablo Picasso, e successivamente, Renato Guttuso, Graham Sutherland ed altri. Trasferitasi nel 1995 nell'attuale sede in Borgo Ognissanti, la galleria continua ad allestire mostre collettive ed esporre maestri internazionali. Ad oggi Faustini Arte rappresenta in esclusiva mondiale le opere degli artisti Uliviero Ulivieri e Andrea Stella.


**Active since: 1974**

**Areas of interest: Modern and contemporary art**


Faustini Arte is a historic Italian art gallery, with a decades-long presence in the national and international art trade. Today it is a point of reference for collectors of Italian figurative and contemporary art. It was founded in 1974 by Giuliano Faustini in Forte dei Marmi, on Tuscany's upscale coast. In 1980, he opened his first city location in Florence in Via de' Pepi, debuting with an important, quality exhibition on Giorgio De Chirico. This was followed by a display of Pablo Picasso's 'erotic engravings' and, later, of the works of Renato Guttuso, Graham Sutherland and others. In 1995 the gallery moved to its current location in Borgo Ognissanti, where it continues to organise collective exhibitions and present the oeuvres of international masters. Today it is the only gallery in the world to show the works of artists Uliviero Ulivieri and Andrea Stella.

 Borgo Ognissanti 21-23/r, 50123 Firenze

 [www.faustiniarte.com](http://www.faustiniarte.com)

 +39 351 6350791

 [info@faustiniarte.com](mailto:info@faustiniarte.com)

 @faustiniarte

 @Faustini\_arte\_

# FirenzeArt Gallery

**Inizio attività: 1999**

**Ambito: Arte contemporanea, arte moderna, pittura, stampe, laboratorio di cornici**

La Galleria FirenzeArt nasce a Firenze nel novembre 1999 come evoluzione dello storico Laboratorio Artigiano Cornici di San Frediano, da più di 30 anni luogo di incontro e di confronto tra i migliori artisti italiani e stranieri e un pubblico sempre più interessato e attento. Lo scopo di creare un centro qualificato attraverso il quale proporre e riscoprire l'opera dei maggiori maestri contemporanei è sempre andato di pari passo con la volontà di valorizzare e far conoscere artisti emergenti. Gli ampi e funzionali locali della nuova sede di Piazza T. Gaddi, a Firenze, accolgono una vastissima selezione di dipinti, stampe, cornici artigianali e offrono la possibilità di ospitare mostre personali. Il progetto di Galleria Virtuale nasce nel 1997, agli albori di internet in Italia, e si rivela una delle prime iniziative di rilievo a livello nazionale di promozione di arte contemporanea attraverso la rete. Oggi è una vetrina di assoluto prestigio e di alta visibilità per gli artisti. Alinari, Annigoni, Berti, Bettarini, Bianchini, Borgianni, Cappello, Chiari, Domenici, Faraoni, Fattori, Filippelli, Ghiglia, Guttuso, Lastraioli, Maccari, Marma, Marsili, Martini, Nativi, Scatizzi, Schifano, Signorini, Squillantini, Talani, Tirinnanzi sono solo alcuni tra più di 1000 artisti trattati. FirenzeArt vanta l'organizzazione di mostre di assoluta importanza e prosegue la tradizione storica della produzione e lavorazione di cornici classiche e moderne, pronte e su misura. Con l'utilizzo di moderne tecnologie e di un personale qualificato, si effettuano stampe su tela ad elevato effetto pittorico di riproduzioni esclusive o di immagini personalizzate.

**Active since: 1999**

**Areas of interest: Contemporary art, modern art; painting, prints; picture frame workshop**

FirenzeArt opened its doors in Florence in November 1999 as the evolution of the Laboratorio Artigiano Cornici di San Frediano, the producer of artisanal picture frames which for over 30 years has been a place for meeting and exchange for the best Italian and foreign artists, as well as for members of the general public who have shown increasing interest in the field. The aim of creating a qualified workshop in which to propose and rediscover works of great contemporary masters has always gone hand-in-hand with the wish to promote and make known emerging artists. The spacious, functional premises of the new location in Piazza T. Gaddi in Florence hosts a very large selection of paintings, prints and artisanal frames, in addition to offering the chance to host solo exhibitions. The 'Galleria Virtuale' project dates to 1997, when the Internet was just beginning to make its presence felt in Italy; it is indeed one of the first significant initiatives on the national level for the promotion of contemporary art online. Today the prestigious website is an important resource for the exposure of over 1,000 artists, including Alinari, Annigoni, Berti, Bettarini, Bianchini, Borgianni, Cappello, Chiari, Domenici, Faraoni, Fattori, Filippelli, Ghiglia, Guttuso, Lastraioli, Maccari, Marma, Marsili, Martini, Nativi, Scatizzi, Schifano, Signorini, Squillantini, Talani and Tirinnanzi. FirenzeArt organises important exhibitions while continuing its traditional work of producing and finishing classical and modern frames, which can be purchased or custom ordered. On the strength of modern technologies and skilled personnel, the gallery also realises prints on canvas with great pictorial effect, whether of exclusive reproductions or personalised images.

-  Piazza Taddeo Gaddi 2/r, 50143 Firenze
-  [www.firenzeart.it](http://www.firenzeart.it)
-  +39 055 224028
-  [staff@firenzeart.it](mailto:staff@firenzeart.it)
-  @firenzeartgallery
-  @firenzeart
-  @firenzeart





# Florence Art Gallery

**Inizio attività: 2017**


**Ambito: Arte contemporanea. Pittura e scultura**


Florence Art Gallery ha origine da una lunga tradizione familiare. Nel 1971 Franco Ristori fonda a Firenze un laboratorio artigianale per la creazione di cornici artistiche: la Bottega Artigiana Ristori. Ben presto la Bottega, che oggi fa parte degli esercizi storici fiorentini, diviene un punto di riferimento per artisti e collezionisti e affianca alla realizzazione di cornici artistiche la vendita di opere di Maestri del '900 e di artisti contemporanei. La passione per l'arte e la volontà di stabilirsi anche nel centro della città portano alla nascita di Florence Art Gallery che, incastonata come una gemma preziosa in una delle piazze-gioiello più chic di Firenze, Piazza Ognissanti, rappresenta un richiamo irresistibile per gli amanti del "bello" in tutte le sue forme. Rivolta ad un pubblico sia locale che internazionale, la Galleria propone opere scelte di artisti contemporanei, nomi della tradizione e nuovi talenti. Florence Art Gallery vuole condividere con chiunque ami l'Italia in generale, e Firenze in particolare, l'emozione di un acquisto che la rappresenti. Arte come passione, arte come un invito a portare a casa dallo scrigno del Lungarno, dopo una passeggiata di dieci minuti o un viaggio di dieci giorni, qualcosa di unico: un pizzico del cuore di Firenze.


**Active since: 2017**


**Areas of interest: Contemporary art; painting and sculpture**


Florence Art Gallery is the fruit of a long family tradition. In 1971 Franco Ristori opened an artisanal workshop in Florence for the production of artistic picture frames, called the Bottega Artigiana Ristori. The workshop soon became a point of reference of artists and collectors. In addition to making frames, it sells works of art by 20th-century masters and contemporary artists. Today it forms part of Florence's network of historic shops. The passion for art and the desire to become established in the city centre led to the founding of Florence Art Gallery: set like a precious stone in one of Florence's most attractive squares, Piazza Ognissanti, the gallery is a magnet for lovers of 'beauty' in all its forms. It appeals to both local and international audiences and offers works by contemporary artists, traditional names and new talents. Florence Art Gallery wishes to share its enthusiasm with those who love Italy in general and Florence in particular, with those looking to make a purchase that represents the city. Art as passion, art as an invitation to take home something unique from the treasure chest of the Lungarno, following a stroll of ten minutes or a stay of ten days: a taste of the heart of Florence.


 Borgo Ognissanti 64/r, 50123 Firenze

 [www.florenceartgallery.com](http://www.florenceartgallery.com)

 +39 055 284166

 [info@florenceartgallery.com](mailto:info@florenceartgallery.com)

 @florenceartgallery

 @florence\_art\_gallery



# Fornaciai Art Gallery

**Inizio attività: 1956**

**Ambito: Arte moderna e contemporanea internazionale**

La Fornaciai Art Gallery si trova in Borgo San Jacopo 53/r, nel cuore del centro storico di Firenze, a poca distanza da via Maggio, la celebre via degli antiquari. Dal 1998 al 2007, la Galleria ha avuto una sede espositiva a Pietrasanta (LU) dove sono state realizzate mostre di rilievo storico di artisti come Filippo De Pisis e Mario Sironi. Il nome attuale della galleria è stato scelto a fine 2017 per rendere omaggio al suo iniziatore, Piero Fornaciai, il quale, nel dicembre del 1956, inaugurava al nr. 74 di Via Tornabuoni, la storica Galleria Tornabuoni, trasferitasi agli inizi degli anni Duemila nell'odierna sede di Borgo San Jacopo. La Fornaciai Art Gallery ha voluto suggellare col nome di famiglia la perfetta continuità con la propria tradizione e il proprio passato, facendo tesoro di oltre mezzo secolo di presenza sul mercato dell'arte moderna e contemporanea italiana e internazionale, iniziata più di sessant'anni or sono con Piero Fornaciai e oggi proseguita dal figlio Fabio e dal nipote Gregorio. Sin dagli inizi la galleria si rivela un interessante spazio espositivo nell'ambito dell'offerta artistica e culturale della città e, nell'arco di breve tempo, si specializza in pittura e in grafica d'autore, facendo transitare a Firenze alcune tra le grafiche e tra i dipinti di maggior pregio, opere dei più insigni maestri italiani e stranieri universalmente noti nel mondo dell'arte. Non mancano poi le grandi mostre, solo per citarne alcune: Giuseppe Capogrossi, Georges Braque, René Magritte e poi ancora Marino Marini, Filippo De Pisis, Mario Sironi, Sergio Sarri, Zao Wou-Ki. Fabio Fornaciai, attuale responsabile della galleria, subentra all'inizio degli anni Ottanta, con entusiasmo ed intraprendenza, continuando a presentare al pubblico artista ormai entrato a far parte a pieno titolo della storia dell'arte ma anche seguendo con interesse nuovi artisti emergenti.

**Active since: 1956**

**Areas of interest: International modern and contemporary art**

Fornaciai Art Gallery is located at Borgo San Jacopo 53/r in the heart of Florence's historic centre, close to Via Maggio, the famous street of antiques dealers. From 1998 to 2007, it had a display space in Pietrasanta in the province of Lucca, where it organised important exhibitions of artists such as Filippo De Pisis and Mario Sironi. The gallery's current name was chosen at the end of 2017 as a tribute to its founder, Piero Fornaciai, who established the historic Galleria Tornabuoni at Via Tornabuoni 74 in December 1956. The gallery moved to its current location in Borgo San Jacopo in the first years of the new millennium. With the choice of this family name, the Fornaciai Art Gallery intends to foreground the perfect continuity with its past and with the experience acquired on the modern and contemporary art market, both in Italy and abroad, over the course of six decades. The work of Piero is indeed carried forth today by his son Fabio and grandson Gregorio. Since its beginnings, the gallery has offered an interesting display space in the context of the city's artistic and cultural offerings; over a short period of time, it has managed to specialise in paintings and artistic graphics, bringing a number of important pieces to Florence, including works of the best-known Italian and foreign names in the world of art. Among the exhibitions organised by the gallery figure some key names: Giuseppe Capogrossi, Georges Braque, René Magritte, Marino Marini, Filippo De Pisis, Mario Sironi, Sergio Sarri and Zao Wou-Ki. Today Fabio Fornaciai runs the gallery, having taken over in the 1980s. On the strength of his enthusiasm and entrepreneurship, he continues to offer the public artists who have taken their places in art history as well as new emerging ones.

📍 Via Borgo San Jacopo 53/r, Firenze

🌐 [www.fornaciaiartgallery.com](http://www.fornaciaiartgallery.com)

☎ +39 055 284720

✉ [galleriafornaciai@gmail.com](mailto:galleriafornaciai@gmail.com)

📘 @fornaciaiartgallery

📷 @fornaciaiartgallery





# Frittelli arte contemporanea

**Inizio attività: 1989**


**Ambito: Arte moderna e contemporanea, fotografia, archivi**


Frittelli arte contemporanea ha inaugurato la sede di via Val di Marina a Firenze nel 2006, dopo l'esperienza negli anni Novanta del Centro d'arte Spaziotempo in Piazza Peruzzi, che ha ospitato numerose mostre d'arte moderna e contemporanea. Il programma espositivo è dedicato alla ricognizione critica e filologica dell'arte in Italia dagli anni Cinquanta ad oggi, alle relazioni tra arte e femminismo e agli artisti con cui la galleria ha collaborato sin dall'inizio della propria attività (tra cui Georges Adéagbo, Aurelio Amendola, Nanni Balestrini, Vasco Bendini, Vinicio Berti, Gianni Bertini, Tomaso Binga, Umberto Buscioni, Corrado Cagli, Luciano Caruso, Giuseppe Chiari, Riccardo Guarneri, Ketty La Rocca, Lucia Marcucci, Paolo Masi, Luca Matti, Paola Mattioli, Libera Mazzoleni, Luciano Ori, Pino Pascali, Lucio Pozzi, Mimmo Rotella). La galleria è sede dell'Archivio per l'Opera grafica di Pino Pascali, dell'Archivio Frittelli per l'Opera di Gianni Bertini, dell'Archivio Frittelli per l'opera di Vinicio Berti.


**Active since: 1989**

**Areas of interest: Modern and contemporary art; photography, archives**

Frittelli arte contemporanea opened its doors in Via Val di Marina in Florence in 2006 in the wake of the experience of the Centro d'arte Spaziotempo in Piazza Peruzzi during the 1990s, which hosted a number of exhibitions of modern and contemporary art. Frittelli's exhibition programme is dedicated to the critical and philological recognition of Italian art from the 1950s to the present, to the relationship between art and feminism, and to artists with whom it has collaborated from the time of its foundation (these include Georges Adéagbo, Aurelio Amendola, Nanni Balestrini, Vasco Bendini, Vinicio Berti, Gianni Bertini, Tomaso Binga, Umberto Buscioni, Corrado Cagli, Luciano Caruso, Giuseppe Chiari, Riccardo Guarneri, Ketty La Rocca, Lucia Marcucci, Paolo Masi, Luca Matti, Paola Mattioli, Libera Mazzoleni, Luciano Ori, Pino Pascali, Lucio Pozzi and Mimmo Rotella). The gallery is also the seat of the archive of the graphic works of Pino Pascali, the Frittelli archive of the works of Gianni Bertini, and the Frittelli archive for the works of Vinicio Berti.

 Via Val di Marina 15, 50127 Firenze

 [www.frittelliarte.it](http://www.frittelliarte.it)

 +39 055 410153

 [info@frittelliarte.it](mailto:info@frittelliarte.it)

 @frittelliarte

 @galleriafrittelliarte

# Galleria d'arte La Fonderia

**Inizio attività: 2018**

**Ambito: Arte Moderna e Contemporanea**

La Fonderia è una galleria d'arte moderna e contemporanea aperta nel 2018 per volontà di Niccolò Mannini, laureato in storia e con un'innata passione per la cultura e le arti emersa dall'impegno lavorativo pluriennale nel mercato dell'arte. La galleria propone opere e mostre che si snodano dai maestri del Novecento, nazionali e internazionali, a giovani artisti emergenti e mid-career, che rappresenta sul territorio nazionale, cercando un continuo dialogo tra passato e presente orientato al futuro, con la possibilità di dare uno sguardo nuovo sul mondo e provare emozioni uniche attraverso le opere d'arte. Inoltre lo stile contemporaneo e le avanguardie del secondo dopoguerra permettono di coniugare gusto e possibilità di investimenti per il futuro. La ricerca di nuovi artisti è costante e mirata a individuare opere che siano in armonia con la selezione di quelle già valutate e presenti in galleria, con un'offerta di artisti e opere, dunque, ampia, ponderata e in continua evoluzione. La Fonderia accoglie collezionisti e amanti dell'arte offrendo loro informazioni, consigli e curiosità su artisti ed opere e l'opportunità di un servizio di consulenza esclusivo e personalizzato, capace di soddisfare con professionalità, eleganza, competenza e trasparenza anche le richieste più originali ed esigenti.


**Active since: 2018**

**Areas of interest: Modern and contemporary art**


La Fonderia is a modern and contemporary art gallery which was opened in 2018 by Niccolò Mannini, a graduate in history with an innate passion for culture and the arts, which was piqued by several years' experience in the art trade. The gallery presents works and organises exhibitions of a variety of artists, from 20th-century masters, both national and international, to the emerging and mid-career figures which it represents in Italy. The aim is to create a continuous dialogue between past and present, with an eye toward the future, in the hope of generating new ways of looking at the world and experiencing unique emotions through works of art. The gallery indeed believes that the styles of contemporary and post-war avant-garde artists allow for the possibility of harmonising tastes and investing in the future. The search for new artists is an ongoing process which aims to identify works that speak to those which have already been selected and foregrounded by the gallery; the result is a vast offering of artists and works, one which has been carefully put together while constantly evolving. La Fonderia welcomes collectors and art lovers, providing them with information, advice and anecdotes about the artists and works, as well as an exclusive and personalised consultation service, which it carries out with professionalism, elegance, competence and transparency, even for the most original and demanding requests.

 Via della Fonderia 42/r, 50142 Firenze

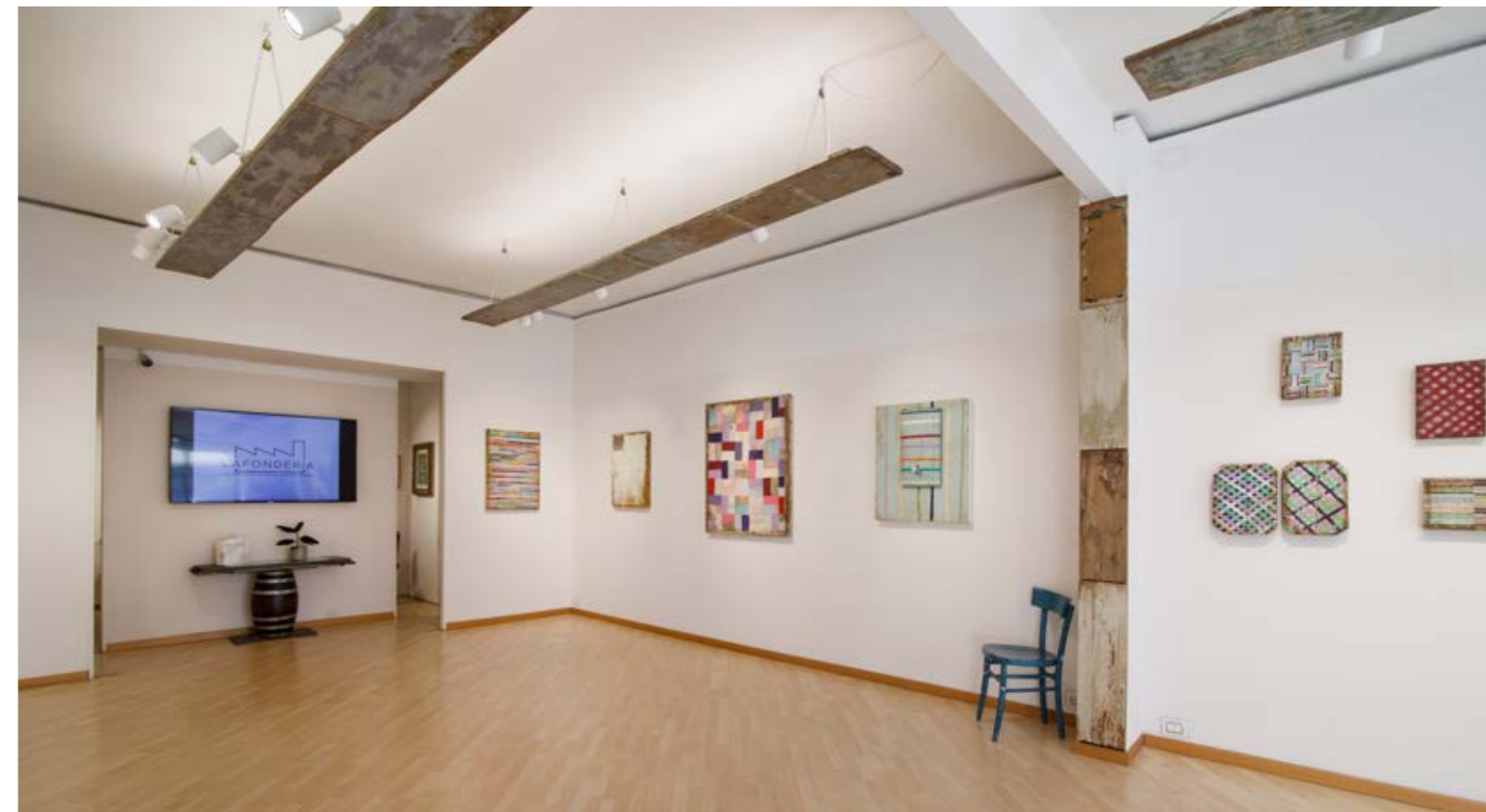
 [www.galleriafonderia.com](http://www.galleriafonderia.com)

 +39 055 221758

 [info@galleriafonderia.com](mailto:info@galleriafonderia.com)

 @Galleria d'arte La Fonderia

 @galleriafonderia



# Galleria Frilli

**Inizio attività: 1860**

**Ambito: Repliche di sculture classiche in bronzo e marmo; arte contemporanea**

La Galleria Frilli è orgogliosa della sua lunga tradizione nel portare secoli di storia dell'arte nella vita di tutti i giorni. Le nostre sculture sono fatte a mano; abbiamo preservato la tecnica antica sia della fusione a cera persa, che della scultura in marmo. Per questa ragione oggi più che mai, Galleria Frilli è sinonimo, in tutto il mondo, di altissima qualità. Le nostre opere sono state comprate da famiglie reali, hanno preso parte alle esposizioni internazionali e sono state vendute dalle maggiori case d'aste del mondo. Le sculture della Galleria Frilli possono essere ammirate in alcune delle case e dei giardini più esclusivi, ma soprattutto appartengono a coloro che condividono una vera e propria passione per la scultura e per l'arte. La Galleria fu fondata nel 1860, inizialmente nacque come un atelier di scultura, piccolo, ma molto ben conosciuto e produceva repliche di qualità museale di sculture classiche. Questo tipo di opere hanno da sempre goduto di grande rispetto, soprattutto in epoca passata. In effetti, molte delle sculture oggi esposte nei musei in tutto il mondo sono repliche di originali andate perdute. Grazie alla nostra rinomata esperienza nel campo della scultura, numerosi importanti progetti ci sono stati commissionati nel corso del tempo, alcuni esempi sono le sculture monumentali in marmo che decorano la Stanford University di Palo Alto; mentre, più di recente, ci siamo occupati della realizzazione di fedeli repliche delle porte del Battistero di Firenze. La Galleria si occupa anche della realizzazione di progetti su misura. A partire da un concept iniziale, siamo in grado di sviluppare soluzioni specifiche, basate su stili unici, che rispondono al meglio ai gusti e alle esigenze di ogni cliente. Non esiste opera che la Galleria Frilli non possa replicare. Le nostre produzioni sono delle vere e proprie repliche d'arte, nel senso più classico del termine, perché i modelli sono stati presi dagli originali e non sono delle mere copie ispirate all'originale. Da oltre venti anni la Galleria Frilli propone anche una collezione di sculture originali di artisti contemporanei. La selezione di artisti oggi presenti in Galleria è varia, internazionale e in continua crescita. I materiali usati sono prevalentemente marmo e bronzo, questo perché si è voluta mantenere una connessione fra l'arte contemporanea e la nostra identità più profonda. Nella sua unica storica sede in via dei Fossi a Firenze, la strada degli antiquari, la Galleria offre uno spazio sempre maggiore all'arte contemporanea figurativa, che può creare un affascinante dialogo con le opere classiche.

**Active since: 1860**

**Areas of interest: Replicas of classical sculpture in bronze and marble; contemporary art**

Galleria Frilli is proud of its long tradition of bringing centuries of art historical experience into everyday life. Our sculptures are hand-made; we have preserved the ancient techniques of both lost-wax casting and sculpting in marble. For this reason, today more than ever Galleria Frilli is synonymous with the highest quality throughout the world. Our works have been purchased by royal families, displayed at international exhibitions and sold by the world's most important auction houses. Our sculptures can be admired in some of the most exclusive residences and gardens; above all, they belong to those who share a true passion for sculpture and art. The gallery was established in 1860, originally as a sculpture atelier. Though small, it was well known for its production of museum-quality replicas of classical works of sculpture. This type of work has always enjoyed great respect, above all in the past. Indeed many of the works displayed today in museums throughout the world are replicas of originals which have been lost. Thanks to our renowned experience in the field of sculpture, a number of important projects have been commissioned to us over the decades, such as the monumental marble sculptures that adorn Stanford University in Palo Alto. More recently, we have been involved in realising faithful replicas of the gates of the Florence Baptistery. The gallery also carries out custom-made projects: beginning with an initial idea, we are able to propose specific solutions based on unique styles to best satisfy the tastes and needs of every client. There is no work that Galleria Frilli is not able to replicate. Our productions are true artistic replications in the most classical sense of the term because our models are taken from originals and not mere copies inspired by them. For over 20 years, our gallery has also offered a collection of original sculptures by contemporary artists. The selection of represented artists is varied, international and constantly growing. Most of the displayed works are in marble and bronze because we would like to maintain a connection between contemporary art and our most profound identity. In its exclusive historic location in Via dei Fossi in Florence, the gallery dedicates a continually expanding space to figurative contemporary art, which is able to create a fascinating dialogue with the classical works.

- 📍 Via Dei Fossi 26/r, 50123 Firenze
- 🌐 [www.frilligallery.com](http://www.frilligallery.com)
- ☎ +39 055 210212
- ✉ [info@frilligallery.com](mailto:info@frilligallery.com)
- 📘 @FrilliGallery.GalleriaFrilli
- 📷 @frilligallery



# Galleria Immaginaria

**Inizio attività: 1993**

**Ambito: Arte contemporanea**

Attiva da ventiquattro anni nel centro storico di Firenze, Immaginaria si è specializzata nella promozione di espressioni artistiche quali l'informale contemporaneo e l'astrattismo classico, ospitando nelle sue mostre non soltanto artisti noti, da Achille Perilli a Bernard Aubertin, da Hermann Nitsch a Giosetta Fioroni e molti altri, ma anche emergenti, e portando le loro opere a importanti fiere in Italia e all'estero. «L'obiettivo del nostro spazio è dare valore al tempo, sottraendolo al ritmo sempre più frastornato della quotidianità. Lo spazio è il mezzo per conoscere ed esplorare mondi comunicanti e cooperanti che migliorano l'intensità e la qualità delle nostre esperienze». È un luogo vivace di incontro, uno spazio di dialogo e di confronto tra arti diverse, teatro di tante iniziative, eventi, mostre e collaborazioni con artisti e letterati.

**Active since: 1993**

**Areas of interest: Contemporary art**

Active in Florence's historic centre for 24 years, Immaginaria specialises in promoting such artistic currents as contemporary informalism and classical abstraction. It hosts exhibitions not only of known artists, from Achille Perilli to Bernard Aubertin, and from Hermann Nitsch to Giosetta Fioroni and many others, but also of emerging talents, whose works it also takes to important fairs in Italy and abroad. 'The objective of our spaces is to enhance time, removing it from the increasingly confused rhythm of daily life. This space functions as a means for getting to know and to explore worlds that communicate and cooperate with each other, worlds which increase the intensity and quality of our experiences'. The gallery is a place for lively encounters, dialogue and exchange between the various arts, a stage for many initiatives, events, exhibitions and collaborative undertakings among artists and writers.

-  Via Guelfa 22/a r, 50129 Firenze
-  [www.galleriainmaginaria.com](http://www.galleriainmaginaria.com)
-  +39 055 2654093; +39 338 2660249
-  [info@galleriainmaginaria.com](mailto:info@galleriainmaginaria.com)
-  @immaginariagallery
-  @galleriainmaginaria
-  @Galleria Immaginaria





# Galleria d'Arte Mentana

**Inizio attività: 1972**

**Ambito: Arte moderna e contemporanea**

La storica Galleria d'Arte Mentana, situata nel cuore di Firenze, rappresenta un punto di riferimento per artisti e collezionisti. La lunga esperienza e la professionalità della direttrice artistica Giovanna Laura Adreani permettono l'organizzazione di mostre personali e collettive di primo livello, in stretta collaborazione con critici e storici dell'arte. La Galleria, iscritta all'Associazione Nazionale Gallerie D'Arte Moderna e Contemporanea (ANGMNC) di Milano, si distingue nel panorama nazionale e internazionale per la continua e attenta ricerca di nuovi talenti dell'arte contemporanea attuale. Il suo spazio espositivo fiorentino ospita in permanenza le opere degli artisti internazionali facenti parte dello storico gruppo "MENTANA IN FLORENCE". La Galleria partecipa alle maggiori fiere dell'arte, organizza eventi culturali e mostre scambio con partner italiani ed esteri. Si allestiscono, inoltre, mostre di selezione per individuare artisti emergenti e seguirne il percorso nel circuito dell'arte contemporanea. Tra i numerosi riconoscimenti assegnati alla Galleria Mentana, si segnala il titolo di Onorevole Senatore Accademico conferito alla direttrice artistica nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio nel 2017.

**Active since: 1972**

**Areas of interest: Modern and contemporary art**

Located in the heart of Florence, the historic Galleria d'Arte Mentana constitutes a point of reference for artists and collectors. The long experience and professionalism of artistic director Giovanna Laura Adreani have resulted in the organisation of top-notch solo and collective exhibitions in close collaboration with critics and art historians. The gallery is a member of the National Association of Modern and Contemporary Art Galleries (ANGMNC) in Milan and is known on the national and international art scene for its continuous careful search for new talents in today's world of contemporary art. Its exhibition space in Florence permanently hosts works of international artists who form part of the historic group 'MENTANA IN FLORENCE'. The Gallery participates in the most important art fairs and organises cultural events and exchange exhibitions with Italian and foreign partners. In addition, it organises selection exhibitions to identify emerging artists and follows their careers in the contemporary art circuit. Among the many awards received by Galleria Mentana, one in particular stands out: that of *Onorevole Senatore Accademico*, which was granted to the artistic director in the *Salone dei Cinquecento* of Palazzo Vecchio in 2017.



📍 Via della Mosca 5/r, 50122 Firenze

🌐 [www.galleriamentana.it](http://www.galleriamentana.it)

☎ +39 055 211985; +39 335 1207156

✉ [galleriamentana@galleriamentana.it](mailto:galleriamentana@galleriamentana.it)

📘 @galleriamentanafirenze

📷 @galleriamentana

# Galleria360

**Inizio attività: 2012**

**Ambito: Arte contemporanea, artisti internazionali viventi**

La Galleria360 è una galleria d'arte contemporanea nel centro storico di Firenze. Firenze e arte contemporanea non rappresentano affatto due poli antitetici ma, al contrario, attraverso le opere di artisti internazionali di alto livello, danno vita a nuovi dialoghi tra riflessione e critica, tra arte e pensiero, tra arte e vita. Gli ampi e luminosi spazi espositivi della Galleria sono pensati per valorizzare le opere d'arte e per offrire ai visitatori, ai collezionisti o agli amanti dell'arte, indimenticabili esperienze estetiche e viaggi culturali d'avanguardia. Infatti, attraverso un'attenta selezione di opere e artisti internazionali, la Galleria360 si ripropone di riportare l'arte contemporanea nell'antico cuore pulsante dell'espressione artistica, dando vita a una nuova aurora di scintille innovatrici e promuovendo lo sviluppo di nuove tendenze ed espressioni artistiche. Presso la Galleria si possono trovare opere d'arte uniche e di grande impatto visivo realizzate con vari linguaggi artistici come la pittura, la scultura, la fotografia, fino ad arrivare ad opere d'arte realizzate con tecniche miste ed oggetti di design creati da importanti artisti del panorama internazionale. La Galleria propone artisti provenienti da tutto il mondo: Cina, Giappone, USA, Australia, Svizzera, Inghilterra solo per citarne alcune per offrire una vasta panoramica sull'arte contemporanea mondiale..

**Active since: 2012**

**Areas of interest: Contemporary art, living international artists**

Galleria360 is a gallery of contemporary art in Florence's historic centre. Indeed Florence and contemporary art do not stand at two antithetical poles; on the contrary, through the works of high-ranking international artists, the juxtaposition gives rise to new dialogues between reflection and criticism, art and thought, and art and life. The gallery's spacious, luminous exhibition rooms were conceived to focus attention on works of art and to offer visitors, collectors and art lovers unforgettable aesthetic experiences and avant-garde cultural journeys. By means of a careful selection of international works and artists, Galleria360 aims to take contemporary art to the centuries-old home of artistic expression, thus giving life to a new dawn of innovative energy and promoting the development of new tendencies and artistic expressions. The gallery hosts unique artworks with great visual impact, executed in various artistic idioms, such as painting, sculpture, photography and even a mixture of techniques, as well as design objects created by important artists on the international scene. Galleria360 exhibits artists from all over the world – China, Japan, the US, Australia, Switzerland and England, to name just a few – so as to offer a vast panorama of contemporary art across the globe.

📍 Via Borgo Ognissanti 77/r, 50123 Firenze

🌐 [www.galleria360.it](http://www.galleria360.it)

☎ +39 055 2399570

✉ [info@galleria360.it](mailto:info@galleria360.it)

📘 @Galleria360

📷 @galleria360







# Il Bisonte - per lo studio dell'arte grafica

**Inizio attività: 1959**

**Ambito: Arte grafica contemporanea**

Il Bisonte è sinonimo di grafica d'arte: con la sua storia, gli artisti e le personalità che hanno contribuito al suo successo e con la rilevanza che ha nella diffusione delle tecniche calcografiche, continua a stimolare e sensibilizzare l'interesse per l'arte grafica mantenendo un livello di eccellenza con la sua scuola di specializzazione dove si unisce il "saper fare" al "talento" in modo che le "virtù" artigianali possono essere poste al servizio delle doti dell'artista. Il Bisonte, nato nel 1959 come Stamperia per promuovere il gusto per la grafica d'arte, si è andato in breve affermando come luogo di incontro e scambio di esperienze artistiche diverse. Sugli antichi torchi a stella hanno lavorato grandi maestri italiani e internazionali quali: Soffici, Carrà, Severini, Magnelli, Maccari, Guttuso Moore, Arroyo, Calder, Lipchitz, Matta, Sutherland, Tamayo, Picasso e, in tempi più recenti, Folon, Annigoni, Pomodoro, Greco e tanti altri. Anche oggi la galleria della fondazione Il Bisonte è lo spazio in cui vengono allestite le mostre di grafica d'arte, si tengono incontri e le presentazioni di libri. Nella galleria si trova anche la biblioteca dedicata all'arte e all'incisione, composta da oltre tremila volumi, in uno spazio colmo di oggetti e con le pareti ricoperte dalle litografie più rappresentative della storia de Il Bisonte. Presso la galleria è conservato e fruibile su appuntamento, l'archivio storico – con almeno una stampa per ciascuna delle edizioni (più di mille) realizzate dalla Stamperia d'arte Il Bisonte – e l'archivio delle donazioni ricevute.

**Active since: 1959**

**Areas of interest: Contemporary graphic art**

Il Bisonte is synonymous with graphic art. Over the decades, artists and art world personalities have contributed to its success and its importance in the diffusion of printing techniques. Today it continues to stimulate interest in and understanding of graphic art while preserving a level of excellence with its specialisation school: here 'know-how' and 'talent' intersect such that artisanal 'virtues' can serve an artist's genius. Founded in 1959 as a print shop to attract the public to the world of graphic arts, Il Bisonte soon became a venue for meeting and exchanging different artistic experiences. Great Italian and international masters have worked on its antique star-wheel printing press: Soffici, Carrà, Severini, Magnelli, Maccari, Guttuso Moore, Arroyo, Calder, Lipchitz, Matta, Sutherland, Tamayo, Picasso, and, more recently, Folon, Annigoni, Pomodoro, Greco and many others. Still today the gallery of the Il Bisonte foundation hosts graphic art exhibitions, meetings and book presentations. The gallery also contains a library dedicated to art and engraving, made up of over 3,000 volumes: the space is full of objects, while its walls are covered with the most representative lithographs of Il Bisonte's history. The gallery also has a historic archive – which can be consulted by appointment – with at least one print for each of the more than 1,000 editions produced by the print shop, together with an archive of received donations.



📍 Via San Niccolò 24/r, 50125 Firenze

🌐 [www.ilbisonte.it](http://www.ilbisonte.it)

☎ +39 055 2342585

✉ [info@ilbisonte.it](mailto:info@ilbisonte.it)

📘 @fondazioneilbisonte

📷 @ilbisonteprintmaking

# Il Ponte

**Inizio attività: 1965**

**Ambito: Arte contemporanea**

La galleria Il Ponte nasce a San Giovanni Valdarno nel 1965 per la passione verso l'arte contemporanea di Vincenzo Alibrandi, artigiano della stampa calcografica. Dal 1977 si trova nell'attuale sede fiorentina, dove dal 1986 è diretta da Andrea Alibrandi. Durante la sua più che trentennale attività, Il Ponte ha presentato un ampio ma selezionato nucleo di artisti che abbracciano tutto il XX secolo, da maestri storici della prima metà del secolo, come De Pisis, Sironi, Soffici, Rosai, ai principali esponenti dell'Informale, quali Afro e Mirko Basaldella, Arturo Carmassi, Pietro Consagra, Mattia Moreni, Giulio Turcato. A fianco dell'attività espositiva ha preso vita un attento lavoro editoriale, con la pubblicazione di cataloghi e libri d'arte, molto curati sia nella redazione che nella veste grafica. Il rinnovamento dello spazio, realizzato nel 2003, è stato legato all'intenzione di spostare l'attività della Galleria su proposte maggiormente legate alla contemporaneità. Questa nuova stagione si è inaugurata con un importante mostra dedicata alle Superfici specchianti di Michelangelo Pistoletto, cui hanno seguito Claudio Abate, Rodolfo Aricò, Gianfranco Baruchello, Carlo Battaglia, Ben Vautier, Giuseppe Chiari, Paolo Cotani, Gianni Colombo, Jan Fabre, Rosa Foschi, Bruno Gambone, Marco Gastini, Zoé Gruni, Raymond Hains, Soonja Han, Paolo Icaro, Bernard Joubert, Aldo Mondino, Davide Mosconi, Mattia Moreni, Hidetoshi Nagasawa, Giulia Napoleone, Louise Nevelson, Luca Maria Patella, Alfredo Pirri, Carol Rama, Renato Ranaldi, Mimmo Rotella, Paolo Scheggi, Mario Schifano, Giuseppe Spagnulo, Mauro Staccioli, Joe Tilson, Giulio Turcato.

**Active since: 1965**

**Areas of interest: Contemporary art**

Il Ponte was established in San Giovanni Valdarno in 1965, the fruit of the passion for contemporary art of Vincenzo Alibrandi, an artisan printer. It has been in its current location in Florence since 1977 and has been managed by Andrea Alibrandi since 1986. In over three decades of operations, Il Ponte has always presented a wide but selected core of artists covering the entire 20th century, from historic masters of the first half of the 1900s, such as De Pisis, Sironi, Soffici and Rosai, to the main exponents of Informalism, including Afro and Mirko Basaldella, Arturo Carmassi, Pietro Consagra, Mattia Moreni and Giulio Turcato. In addition to organising exhibitions, the gallery has also developed an interest in publishing catalogues and art books, which stand out both for their contents and their graphics. The space was renovated in 2003 with the aim of shifting the gallery's focus to offerings more closely connected with the contemporary world. This new chapter in its history was inaugurated with an important exhibition dedicated to the mirrored surfaces of Michelangelo Pistoletto; this event was followed by displays of the works of Claudio Abate, Rodolfo Aricò, Gianfranco Baruchello, Carlo Battaglia, Ben Vautier, Giuseppe Chiari, Paolo Cotani, Gianni Colombo, Jan Fabre, Rosa Foschi, Bruno Gambone, Marco Gastini, Zoé Gruni, Raymond Hains, Soonja Han, Paolo Icaro, Bernard Joubert, Aldo Mondino, Davide Mosconi, Mattia Moreni, Hidetoshi Nagasawa, Giulia Napoleone, Louise Nevelson, Luca Maria Patella, Alfredo Pirri, Carol Rama, Renato Ranaldi, Mimmo Rotella, Paolo Scheggi, Mario Schifano, Giuseppe Spagnulo, Mauro Staccioli, Joe Tilson and Giulio Turcato.

- 📍 Via di Mezzo 42/b, 50121 Firenze
- 🌐 [www.galleriailponte.com](http://www.galleriailponte.com)
- ☎ +39 055 240617
- ✉ [info@galleriailponte.com](mailto:info@galleriailponte.com)
- 📘 @galleriailponte
- 📷 @galleriailponte



# Nonfinito Studio & Art Gallery

**Inizio attività: 2004**

**Ambito: Pittura contemporanea, mosaico fiorentino, scultura**

LA MIA SCELTA È DIPINGERE. La mia voglia è sempre stata questa, dedicarmi alla pittura in maniera totale. Per questo ho aperto uno studio, 18 anni fa, dove creo e tengo corsi di disegno e pittura. Da tre anni è iniziata la collaborazione con Lituana di Sabatino, mosaicista di mosaico fiorentino, creando un connubio artistico unico a Firenze, dove realtà artistiche diverse si alimentano a vicenda.

**Active since: 2004**

**Areas of interest: Contemporary painting, Florentine mosaic, sculpture**

MY CHOICE IS TO PAINT. This has always been my desire: to completely devote my efforts to painting. For this reason I opened a studio 18 years ago, the place where I create and hold courses in drawing and painting. Three years ago I began collaborating with Lituana di Sabatino, an expert in Florentine mosaic, thus forming a unique artistic bond in Florence, where different artistic experiences feed off one another.

- 📍 Via San Niccolò 75/r, 50125 Firenze
- 🌐 [www.nonfinito.it](http://www.nonfinito.it); [www.lanuovamusiva.com](http://www.lanuovamusiva.com)
- ☎ +39 347 6487101
- ✉ [nonfinitoartgallery@gmail.com](mailto:nonfinitoartgallery@gmail.com); [info@lanuovamusiva.com](mailto:info@lanuovamusiva.com)
- 📘 @nonfinitoartgallery; @Mosaico Fiorentino Di Sabatino
- 📷 @nonfinitoartgallery





# OnArt Gallery Firenze

**Inizio attività: 2014**

**Ambito: Arte Contemporanea, pittura, scultura, fotografia**

Principale obiettivo come Galleria d'arte è selezionare e far emergere le più innovative ricerche artistiche. Il nostro intento è la creazione di eventi e mostre d'arte che abbiano tematiche e valore, permettere la vendita delle opere, dare visibilità pubblicizzando l'artista e la sua produzione e creare una permanenza delle opere con un conseguente archivio storico-artistico. La Galleria si sviluppa in uno spazio antico, tutelato dai Beni Culturali, la cui facciata venne progettata da Bernardo Buontalenti e dove fra il 1545 e 1554 si ritiene venne fusa la statua del Perseo da Benvenuto Cellini, ora situata nella loggia dei Lanzi in piazza della Signoria.

**Active since: 2014**


**Areas of interest: Contemporary art, painting, sculpture, photography**

The main objective of an art gallery is to select and foreground the most innovative artistic developments. Our intention is to create events and art exhibitions based on themes and quality, to allow artists to sell their works, to expose the public to artists by advertising them and their productions, and then to create a permanent record of the works by means of an art historical archive. The gallery occupies a historic space, which is under the protection of the Italian Ministry of Culture. The building's façade was designed by Bernardo Buontalenti; it is believed that Benvenuto Cellini cast his statue Perseus here between 1545 and 1554, which today stands in the Loggia dei Lanzi in Piazza della Signoria.




 Via Della Pergola 61/r, 50121 Firenze

 [www.onartgallery.altervista.org](http://www.onartgallery.altervista.org)

 +39 340 7438275

 [romina.sangiovanni@gmail.com](mailto:romina.sangiovanni@gmail.com); [giacomo.ferdani@gmail.com](mailto:giacomo.ferdani@gmail.com); [onartfirenze@gmail.com](mailto:onartfirenze@gmail.com);

 @ONART

 @romina\_sangiovanni

# Pananti Casa D'Aste

**Inizio attività: 1968**


**Ambito: Arte antica, autori del XIX e XX secolo, arte moderna e contemporanea, grafica ed edizioni**


Fondata nel 1968 dall'attuale gestione, è divenuta, grazie alla sua ininterrotta attività espositiva, con mostre personali e collettive, di vendite all'asta per conto terzi affiancata dalla ininterrotta attività editoriale, punto di riferimento e d'incontro di collezionisti, critici d'arte, pittori, scultori, poeti e scrittori. Durante la sua più che cinquantennale attività, volta soprattutto al sostegno dell'arte italiana – dell'Ottocento e del primo e secondo Novecento –, la Galleria ha organizzato nei suoi locali più di trecento esposizioni d'arte e dato vita a oltre 400 pubblicazioni (cataloghi, monografie, collane di narrativa, di saggistica e di poesia). Organizzato aste di pittura e di scultura oltre che nella propria sede di Firenze, durante i periodi estivi, in Sicilia, Sardegna e Calabria. L'attività editoriale ed espositiva della Galleria è volta al servizio di esposizioni pubbliche in Comuni e musei italiani e stranieri. Dal 1999 la Galleria Pananti si è dedicata all'organizzazione di aste organizzando vendite di opere antiche di autori del XIX e XX secolo di arte moderna e contemporanea.


**Active since: 1968**

**Areas of interest: Antique art, 19th- and 20th-century artists, modern and contemporary art, graphics, publications**


Founded in 1968 by the current management, Pananti Casa D'Aste has become a point of reference and meeting place for collectors, art critics, painters, sculptors, poets and writers. The auction house and gallery has been continuously involved in organising solo and collective exhibitions, auction sales for third parties and publishing activities. In over five decades of operations, Pananti has focused above all on supporting Italian art from the 19th and 20th centuries: it has hosted more than 300 exhibitions on its premises and published over 400 volumes (catalogues and monographs, as well as fiction, non-fiction and poetry series). It further holds painting and sculpture auctions, not only at its location in Florence but also in Sicily, Sardinia and Calabria during the summer months. Its publishing activities and exhibitions aim to promote public cultural events in towns and museums in Italy and abroad. Since 1999, Pananti has organised auctions for the sale of works of 19th- and 20th-century modern and contemporary artists.

 Via Maggio 28-28/a, 50125 Firenze

 [www.pananti.com](http://www.pananti.com)

 +39 055 2741011

 [info@pananti.com](mailto:info@pananti.com)

 @Pananti Casa D'aste

 @galleria\_pananti





# Galleria Poggiali

**Inizio attività: 1984**


**Ambito: Arte contemporanea**

La Galleria Poggiali nasce a Firenze con l'obiettivo di perseguire progetti appositamente realizzati con gli artisti, raffinando i propositi di ricerca legati a figure storiche e a nuove generazioni. Enzo Cucchi, Eliseo Mattiacci, Luigi Ontani, Claudio Parmiggiani e Gilberto Zorio hanno esposto tutti con mostre appositamente concepite e in ogni circostanza con cataloghi dedicati. Monitora da anni il lavoro di Giovanni Frangi, Luca Pignatelli, Manfredi Beninati e Marco Fantini. Segue il lavoro di Fabio Viale dal 2014 fino a permettergli di essere invitato alla Biennale di Venezia nel 2019 e al Glyptothek Museum di Monaco di Baviera. Collabora assiduamente con istituzioni museali. Alla sede di Firenze si sono affiancate quelle di Pietrasanta, sia in via Garibaldi che nella storica ex Fonderia d'Arte Luigi Tommasi e, dal 2018, quella di Milano in Foro Buonaparte 52.


**Active since: 1984**

**Areas of interest: Contemporary art**

The Poggiali gallery was established in Florence with the aim of pursuing projects that are expressly realised with artists, whether with historical figures or ones from the new generations. Enzo Cucchi, Eliseo Mattiacci, Luigi Ontani, Claudio Parmiggiani and Gilberto Zorio are among the artists that have displayed their works here in tailor-made exhibitions, each time accompanied by a special catalogue. For years the gallery has been following the careers of Giovanni Frangi, Luca Pignatelli, Manfredi Beninati and Marco Fantini. It has been promoting the work of Fabio Viale since 2014, playing a role in his invitation to the Venice Biennale in 2019 and to the Glyptothek Museum in Munich. It further collaborates closely with museums. In addition to its venue in Florence, Poggiali has opened two locations in Pietrasanta – in Via Garibaldi and in the historic former art foundry named after Luigi Tommasi – and, in 2018, one in Milan, in Foro Buonaparte 52.

 Via della Scala 35/a, 50123 Firenze

 [www.galleriapoggiali.com](http://www.galleriapoggiali.com)

 +39 055 287748

 [info@galleriapoggiali.com](mailto:info@galleriapoggiali.com)

 @Galleriapoggiali

 @galleriapoggiali

# Roccart Gallery

**Inizio attività: 2016**

**Ambito: Artisti emergenti**

La Roccart Gallery non discrimina nessuna forma d'arte. Si occupa principalmente nel promuovere artisti emergenti. La Roccart Gallery è un'idea che nasce dall'esigenza di molti artisti, di non riuscire a emergere e ritrovarsi costretti ad esporre le proprie opere in vari locali o in mostre inappropriate che non valorizzano i valori di chi espone. Per questo la Roccart Gallery offre uno spazio adatto alle esigenze di ogni artista e che rispetti ogni forma d'arte. La Galleria è un suggestivo ambiente situato nel centro di Firenze. Si tratta di un unico locale suddiviso in più stanze, la stanza di ingresso è dedicata alle mostre personali, mentre le altre per la mostra collettiva. Troviamo sempre in esposizione opere uniche di artisti emergenti ed affermati, italiani e stranieri provenienti da tutto il mondo, opere di vari stili e correnti artistiche.

- 📍 Via Delle Ruote 6/r, 50129 Firenze
- 🌐 [www.roccartgallery.com](http://www.roccartgallery.com)
- ☎ +39 392 5850282
- ✉ [info@roccartgallery.com](mailto:info@roccartgallery.com)
- 📘 @roccartgallery
- 📷 @roccartgallery



**Active since: 2016**

**Areas of interest: Emerging artists**

Roccart Gallery welcomes all art forms. It is mainly involved in promoting emerging artists. The gallery owes its origin to a need expressed by many artists who have had difficulties making their marks and who have been forced to exhibit their works in multiple venues or in exhibitions that do not promote their styles. For this reason, Roccart Gallery offers a display space suited to the needs of each artist and which respects each form of art. Located in the centre of Florence, the gallery is set in an evocative atmosphere: a single space subdivided into several rooms, with the entrance hall dedicated to solo exhibitions and the others to collective events. Visitors always find unique works on display by both emerging and established artists, both Italians and foreigners from all over the world, with works covering a range of styles and artistic currents.





# Santo Ficara

**Inizio attività: 1989**

**Ambito: Arte moderna e contemporanea**

La Galleria Santo Ficara, opera da oltre 40 anni nel mondo dell'arte, in questi anni ha allestito più di 100 mostre di giovani artisti e grandi maestri, sempre presenti alle loro inaugurazioni visto la conoscenza e frequentazione con Santo Ficara. Inoltre le mostre sono tutte testimoniate nella collana "Presenze in Galleria" edita da Carlo Cambi. Si ricordano alcune: Carla Accardi; Getulio Alviani; Gianni Asdrubali; Agostino Bonalumi; Alighiero Boetti; Enrico Castellani; Enzo Cacciola; Domenico D'orea; Luigi Mainolfi; Aldo Mondino; Giulio Turcato; Pino Pinelli; Antonella Zazzera. Dal 2018 la Galleria si è trasferita nei locali di via Arnolfo, a Firenze.


**Active since: 1989**


**Areas of interest: Modern and contemporary art**

For over 40 years, Santo Ficara has been active in the world of art as a gallery that has organised over 100 exhibitions of young artists and great masters. The protagonists are always present at their inaugurations, given their close professional relationships with Santo Ficara. The exhibitions are followed by publications in the series 'Presenze in Galleria', edited by Carlo Cambi. Artists who have displayed their works here include Carla Accardi, Getulio Alviani, Gianni Asdrubali, Agostino Bonalumi, Alighiero Boetti, Enrico Castellani, Enzo Cacciola, Domenico D'orea, Luigi Mainolfi, Aldo Mondino, Giulio Turcato, Pino Pinelli and Antonella Zazzera. In 2018 the gallery moved to Via Arnolfo in Florence.



 Via Arnolfo 6 L/M, 50122 Firenze

 [www.santoficara.it](http://www.santoficara.it)

 +39 055 2340239

 [info@santoficara.it](mailto:info@santoficara.it)



# Street Levels Gallery

**Inizio attività: 2016**


**Ambito: Galleria internazionale d'arte urbana**

Street Levels Gallery è una galleria internazionale di arte urbana, primo luogo del suo genere a Firenze. Nata dall'incontro tra artisti e produttori culturali, la galleria si propone come un ambiente articolato capace di indagare sui vari livelli di interazione dell'arte – tra strada, pubblico e spazio espositivo – interagendo con il tessuto urbano in uno scambio reciproco e dinamico, in costante mutamento. Con questo obiettivo in mente, lo staff di Street Levels Gallery ha generato una realtà interamente dedicata alla sperimentazione artistica, all'esposizione di opere, alla produzione di connessioni, trame umane e progettualità condivise. La provocazione culturale si costituisce come pratica collaterale, con il chiaro intento di raccontare i percorsi e le espressioni artistiche nate in strada, supportandone l'esistenza e, contemporaneamente, cercando di abbattere quei limiti narrativi e stereotipici esistenti tra lo spazio pubblico e quello privato, tra la strada e il luogo espositivo. Street Levels Gallery ricopre quel "ruolo cuscinetto" fondamentale, che si prende in carico di mediare e conciliare le differenti visioni artistiche con le esigenze dei privati, le amministrazioni pubbliche e la comunità servita; ad oggi la Galleria vanta una lunga serie di fruttuose collaborazioni con comuni, festival, rassegne d'arte, musei, aziende, associazioni, collettivi, università, enti pubblici e privati, nate con il fine ultimo di diffondere e promuovere il movimento dell'arte urbana in Italia e nel mondo.


**Active since: 2016**

**Areas of interest: International gallery of urban art**

Street Levels Gallery is an international gallery of urban art, the first of its kind in Florence. The fruit of the encounter between artists and cultural producers, the gallery aims at offering an articulated space able to focus attention on various levels of interaction in art – the street, the public, the exhibition space – in a two-way, dynamic and constantly changing exchange with the urban fabric. With this idea in mind, the staff at Street Levels Gallery created a gallery completely dedicated to artistic experimentation, the exhibition of works and the production of connections, human stories and shared projects. Cultural provocation is generated as a collateral practice with the clear intent of recounting experiences and artistic expressions originating from the street, while both legitimating their existence and attempting to overcome the narrative limits and stereotypes between public and private space and between the street and the exhibition venue. Street Levels Gallery aims to play the crucial role of 'buffer' in its commitment to mediating and reconciling different artistic visions with the needs of individuals, public agencies and the community at large. Indeed the gallery boasts a long series of successful collaborative projects with municipal governments, festivals, artistic events, museums, companies, associations, collectives, universities and public and private institutions. The ultimate aim of these initiatives is to spread and promote the urban art movement in Italy and in the world.

 Via Palazzuolo 74 A/r, 50123 Firenze

 [www.streetlevelsgallery.com](http://www.streetlevelsgallery.com)

 +39 333 6745750; +39 347 3387760

 [info@streetlevelsgallery.com](mailto:info@streetlevelsgallery.com)

 @StreetLevelsGallery

 @streetlevelsgallery





# Tethys Gallery

**Inizio attività: 2010**

**Ambito: Fotografia, stampe fine art photography**


Tethys Gallery si trova nel centro di Firenze in via dei Vellutini, tipico vicolo nel cuore dell'Oltrarno fiorentino. Unica galleria fiorentina dedicata esclusivamente alla fotografia contemporanea, Tethys offre un ricco calendario di mostre fotografiche temporanee e tramite la collezione permanente propone una selezione di lavori di artisti affermati e giovani talenti. Tethys Gallery è a disposizione di tutti coloro che cercano per i loro eventi un luogo informale ma con un'atmosfera particolarmente suggestiva.


**Active since: 2010**


**Areas of interest: Photography, fine art prints**


Tethys Gallery is located in Florence in Via dei Vellutini, a typical narrow street in the Oltrarno. It is the only Florentine gallery dedicated to contemporary photography, offering a rich programme of temporary photography exhibitions while presenting a selection of works by both established and young talents in its permanent collection. Tethys Gallery also hosts events for those looking for an informal venue with a particularly evocative atmosphere.



 Via dei Vellutini 17/r, 50125 Firenze

 [www.tethysgallery.com](http://www.tethysgallery.com)

 +39 346 3165 701; +39 346 3165701

 [info@tethysgallery.com](mailto:info@tethysgallery.com)

 @TethysGallery

 @tethysgallery

# Tobian Art Gallery

**Inizio attività: 2019**


**Ambito: Arte contemporanea, pittura e scultura, fotografia, libri d'arte, laboratori di fotografia e arte, eventi**


Situata in via Maggio 60/r, nel cuore dell'Oltrarno, la Tobian Art Gallery è un nuovo spazio dedicato alle arti visive. L'idea nasce dal fondatore Giacomo Pirozzi appassionato amante dell'arte. Grazie a tutte le sue connessioni con artisti e gallerie in giro per il mondo, ha creato uno spazio innovativo e creativo dove le culture si incontrano e le persone possono imparare attraverso il linguaggio internazionale delle arti. Sebbene l'arte contemporanea e la fotografia siano l'obiettivo principale, la Galleria ha una buona selezione di pubblicazioni dedicate alle arti visive, e organizza laboratori per bambini, giovani e adulti, inclusi laboratori di fotografia con artisti e fotografi internazionali. La Galleria cerca di promuovere anche i giovani artisti e ha un team composto da stagisti internazionali grazie ad accordi con università americane, la Scuola di Moda e Arte Marangoni e l'Accademia Europea di Firenze.


**Active since: 2019**


**Areas of interest: Contemporary art, painting and sculpture, photography, art books, photography and art workshops, events**


Located at via Maggio 60/r, in the heart of the Oltrarno, Tobian is a new gallery dedicated to the visual arts, founded by Giacomo Pirozzi, an enthusiastic art lover. Thanks to his many connections with artists and galleries around the world, he has been able to create an innovative and creative space where cultures meet and people can learn through an international language of the arts. While contemporary art and photography constitute its main focus, the gallery offers a good selection of publications dedicated to the visual arts. It further organises workshops for children, youth and adults, including photography workshops with international artists and photographers. The gallery aims to promote young artists as well; its staff is made up of international interns, thanks to agreements with American universities and with two schools in Florence, the Scuola di Moda e Arte Marangoni and the Accademia Europea.


 Via Maggio 60/r, 50125 Firenze

 [www.tobianart.com](http://www.tobianart.com)

 +39 055 5326272; +39 346 3165701

 [tobianart@gmail.com](mailto:tobianart@gmail.com)

 @Tobian Art Gallery

 @TobianArtGallery



# Tornabuoni Arte

**Inizio attività: 1981**







**Ambito: Arte moderna e contemporanea**

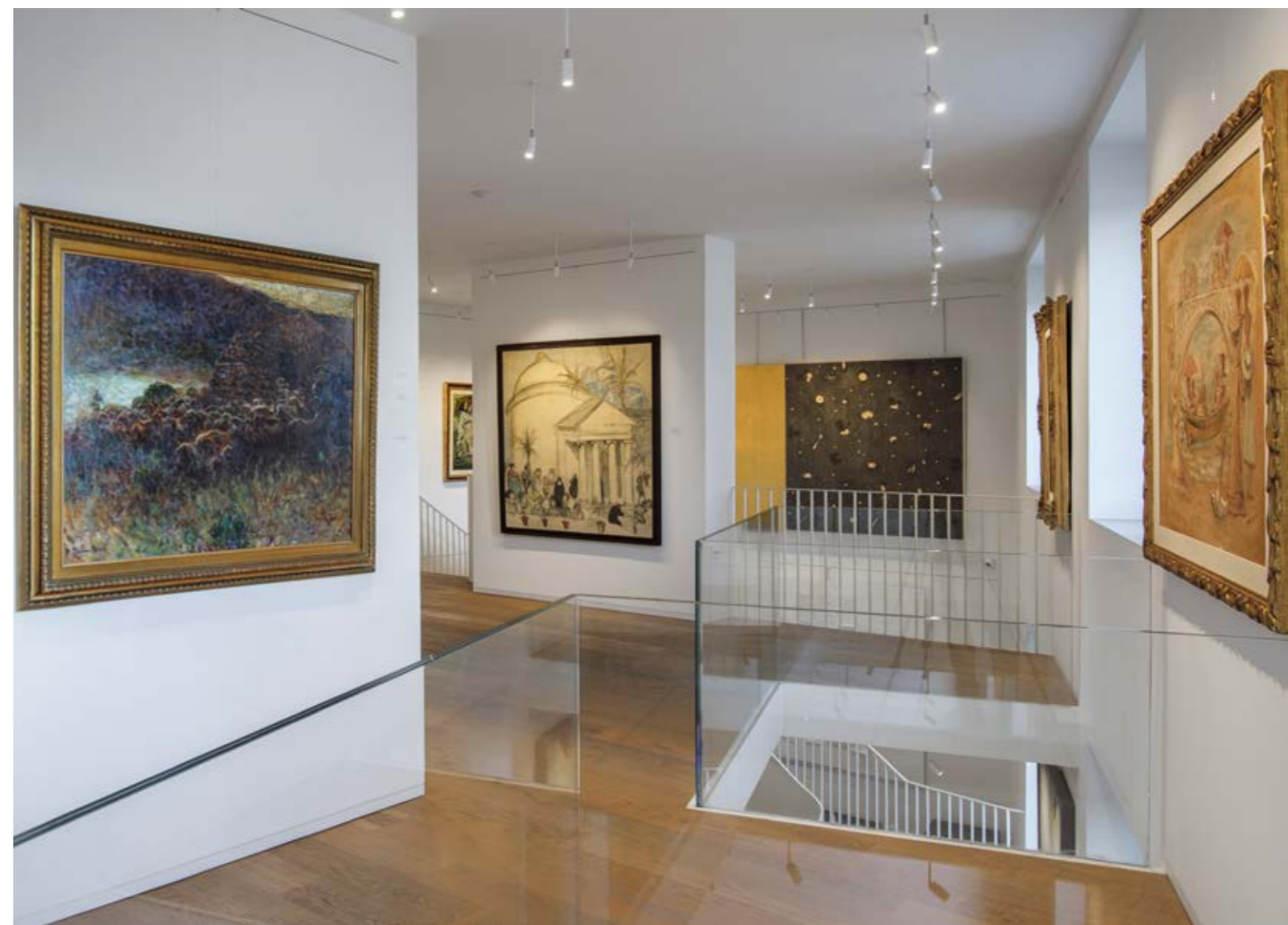
Tornabuoni Arte nasce nel 1981 a Firenze in via Tornabuoni, grazie alla passione per l'arte di Roberto Casamonti. Nel corso degli anni la Galleria, oltre alla sede principale in Lungarno Cellini a Firenze, inaugura le sedi espositive di Milano (1995), Forte dei Marmi (2004), Tornabuoni Arte Antica (2006), oltre alle sedi estere di Crans Montana in Svizzera (1993), Parigi (2009), Londra (2015). L'attività espositiva nelle diverse gallerie si sviluppa nell'organizzare ogni anno un'esposizione annuale con l'obiettivo di presentare una selezione di grandi artisti internazionali del XX secolo (come ad esempio Christo, Hartung, Matta, Miró, Picasso, Poliakoff, Warhol) insieme ai principali artisti storicizzati della realtà artistica italiana del primo e secondo Novecento (tra i quali ricordiamo: Giacomo Balla, Alighiero Boetti, Alberto Burri, Enrico Castellani, Mario Ceroli, Giorgio de Chirico, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Piero Manzoni, Marino Marini, Giorgio Morandi, Arnaldo Pomodoro, Paolo Scheggi). A fianco all'itinerante esposizione annuale che ha luogo nelle diverse gallerie, vengono realizzate mostre personali di artisti storicizzati ed emergenti, così come esposizioni a tema, che focalizzano l'attenzione sull'avanguardia del secondo dopoguerra. Oggi la Galleria prosegue l'attività di ricerca e di approfondimento sia per quanto riguarda le esperienze storicizzate e più significative dell'arte del Novecento, sia per quanto concerne i nuovi contributi di artisti contemporanei (Pablo Atchugarry, Anne Karin Furunes, Omar Galliani, Francesca Pasquali). La Galleria è presente annualmente nelle maggiori fiere d'arte contemporanea come la Fiac a Parigi, Tefaf a Maastricht e a New York, Art Basel a Basilea, a Miami Beach, a Hong Kong, Frieze Masters a Londra, Arte Fiera a Bologna, Miart a Milano.

**Active since: 1981**

**Areas of interest: Modern and contemporary art**

Acting on his passion for art, in 1981 Roberto Casamonti opened Tornabuoni Arte in Via Tornabuoni in Florence. Over the years, the gallery has added several exhibition venues to its main location on Lungarno Cellini in Florence: in Milan (1995) and Forte dei Marmi (2004), as well as a second site in Florence (Tornabuoni Arte Antica, 2006). It has also opened galleries abroad, in Crans Montana in Switzerland (1993), Paris (2009) and London (2015). The displays of the various galleries are complemented each year by the organisation of an exhibition which aims to present a selection of great international artists of the 20th century (such as Christo, Hartung, Matta, Miró, Picasso, Poliakoff and Warhol), together with the main Italian artists who established their places in art history over the course of the 1900s (including Giacomo Balla, Alighiero Boetti, Alberto Burri, Enrico Castellani, Mario Ceroli, Giorgio de Chirico, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Piero Manzoni, Marino Marini, Giorgio Morandi, Arnaldo Pomodoro and Paolo Scheggi). In addition to the itinerant annual exhibition that takes place in the various venues, the gallery organises solo exhibitions of both established and emerging artists as well as thematic events that focus on post-war avant-gardes. Tornabuoni Arte continues its efforts in presenting the works of figures who made their marks in the previous century as well as new contributions by contemporary artists (including Pablo Atchugarry, Anne Karin Furunes, Omar Galliani and Francesca Pasquali). The gallery has an annual presence at the principal contemporary art fairs, such as Fiac in Paris, TEFAF in Maastricht and New York, Art Basel in Basel, Miami Beach and Hong Kong, Frieze Masters in London, Arte Fiera in Bologna, and Miart in Milano.

-  Lungarno Benvenuto Cellini 3, 50125 Firenze
-  [www.tornabuoniart.com](http://www.tornabuoniart.com)
-  +39 055 6812697
-  [info@tornabuoniarte.it](mailto:info@tornabuoniarte.it)
-  @TornabuoniArt
-  @tornabuoniart



# VEDA

**Inizio attività: 2017**

**Ambito: Arte contemporanea**

VEDA inizia la sua attività come project space nel maggio 2016, a Firenze. La proposta fondante del progetto è stata quella di dare agli artisti invitati l'opportunità di confrontare la loro pratica artistica all'interno dell'architettura dello spazio, spronandoli a superare le condizioni intrinseche di quest'ultimo. VEDA opera con l'obiettivo di sviluppare connessioni, collaborazioni e nuove idee con artisti e curatori. Questo, insieme alla necessità di perseguire un dialogo più profondo con le pratiche degli artisti, ha spinto VEDA a diventare una galleria d'arte nel 2017.

**Active since: 2017**

**Areas of interest: Contemporary art**

VEDA opened its doors in Florence in 2016. The project was established with the intent of challenging invited artists to present their works within the architecture of the gallery's space, spurring them to overcome the intrinsic conditions of the latter. VEDA aims to develop connections, collaborative projects and new ideas with artists and curators. It was this desire to pursue a more profound dialogue with artistic practices that induced VEDA to become an art gallery in 2017.

📍 Via delle Cascine 35, 50144 Firenze

🌐 [www.spazioveda.it](http://www.spazioveda.it)

☎ +39 333 7773474

✉ [info@spazioveda.it](mailto:info@spazioveda.it)

📘 @VEDAFIRENZE

📷 @spazioveda





# Florence Biennale Art Gallery

**Inizio attività: 2013**

**Ambito: Arte contemporanea, fotografia e design**

Florence Biennale Art Gallery (già “Linea – Spazio Arte Contemporanea” e “FB LAB mostre, eventi, formazione”) è la galleria ufficiale della Florence Biennale, mostra internazionale d’arte contemporanea e design che si tiene ogni due anni presso la Fortezza da Basso. La galleria, dove è possibile ammirare opere di artisti di fama internazionale, come Sauro Cavallini, Giampaolo Talani, Franca Pisani, Flora Borsi, Marcio Pilot, Horia Manolache, Yasumichi Nakagawa, Liku Maria Takahashi, Carlos Araujo, Mario Pachioli, Vincenzo Calli, Michal Jacowski e molti altri, ha ospitato numerose mostre personali e collettive, tra cui: *Paper Reincarnations, Nourishing the Optic Soul | Nutrire l’Anima Ottica, Wessel Huisman – The Laws of Perspective, Overlooking Gardens, Il mio canto ha depresso ogni artificio, Io Solo Ho Occhi Per Te, Small Wonders, Carta – Common Ground and Unfolding Evolutions*. Florence Biennale Art Gallery costituisce anche uno spazio polifunzionale e poliedrico, adatto ad eventi pubblici e privati di alto profilo. Uno spazio che si adatta ottimamente a diverse esigenze: dalle presentazioni di libri alle conferenze, dai workshop professionali agli incontri didattici e formativi, oltre ovviamente alle esposizioni d’arte. La Galleria è posizionata in una zona ottimamente servita da mezzi pubblici come tramvia, autobus e treni (dista solo 10 minuti a piedi dalla stazione di Santa Maria Novella), vicino al centro di Firenze, ma all’esterno della zona a traffico limitato, così da poter essere facilmente raggiungibile anche con l’auto.

**Active since: 2013**

**Areas of interest: Contemporary art, photography and design**

Florence Biennale Art Gallery (formerly ‘Linea – Spazio Arte Contemporanea’ and ‘FB LAB mostre, eventi, formazione’) is the official gallery of the Florence Biennale, the exhibition of international contemporary art and design held every other year at the Fortezza da Basso. Visitors to the gallery can admire the works of internationally known artists, such as Sauro Cavallini, Giampaolo Talani, Franca Pisani, Flora Borsi, Marcio Pilot, Horia Manolache, Yasumichi Nakagawa, Liku Maria Takahashi, Carlos Araujo, Mario Pachioli, Vincenzo Calli and Michal Jacowski. It has hosted a number of solo and collective exhibitions, including *Paper Reincarnations, Nourishing the Optic Soul | Nutrire l’Anima Ottica, Wessel Huisman – The Laws of Perspective, Overlooking Gardens, Il mio canto ha depresso ogni artificio, Io Solo Ho Occhi Per Te, Small Wonders, Carta – Common Ground and Unfolding Evolutions*. In addition, the Florence Biennale Art Gallery contains a multi-functional, multi-faceted space that can host high-profile public and private events. Its facilities can indeed be adapted to accommodate a variety of needs, from book presentations to lectures, from professional workshops to training and educational sessions, and, of course, art exhibitions. The gallery is located in an area well served by public transport (tram, bus and train: it is indeed a mere 10-minute walk from the Santa Maria Novella rail station). It is close to the centre of Florence, though outside the restricted traffic zone, such that it is easily accessible by car as well.

📍 Via delle Porte Nuove 10, 50144 Firenze

🌐 [www.florencebiennale.org](http://www.florencebiennale.org)

☎ +39 055 3249173

✉ [info@florencebiennale.org](mailto:info@florencebiennale.org)

📘 @spaziolinea

📷 @florencebiennale

# Galleria Merlino by Artexpertise

**Inizio attività: 2010**

**Ambito: Arte contemporanea**

La Galleria Merlino by Artexpertise, situata nel centro storico di Firenze, si occupa di promuovere le opere degli artisti emergenti italiani e stranieri a livello internazionale; con l'intento di offrire ai propri collezionisti e amanti dell'arte uno spaccato sul mondo dell'arte e dello scenario artistico contemporaneo. Attivi sia nella main gallery che all'estero, in fiere d'arte e esposizioni internazionali, cercando di mantenere un livello eterogeneo nella selezione delle opere proposte.

**Active since: 2010**

**Areas of interest: Contemporary art**

Located in Florence's historic centre, Galleria Merlino by Artexpertise focuses on promoting the works of emerging Italian and foreign artists on the international level, with the intention of offering collectors and art lovers a cross section of the contemporary art scene. The gallery is active both at its own location and abroad and participates in international art fairs and exhibitions. It aims to present a diversified selection of works.

-  Via delle vecchie carceri snc, 50122 Firenze
-  [www.artexpertise-firenze.com](http://www.artexpertise-firenze.com)
-  +39 366 1253021; +39 342 0739665
-  [gardentitommaso\\_2020@virgilio.it](mailto:gardentitommaso_2020@virgilio.it); [mvolpi.artexpertisefirenze@gmail.com](mailto:mvolpi.artexpertisefirenze@gmail.com)
-  @artexpertise.storicidellarteinfirenze
-  @marina\_artexpertise







FINITO DI STAMPARE  
NELLA TIPOGRAFIA  
BANDECCHI & VIVALDI  
PONTEDERA



MAGGIO 2022

